

शिक्षक-दिवस, 1984

फूल सारु पांखड़ी

शिक्षा विभाग राजस्थान
के लिए



अभिनव प्रकाशन, अजमेर

फूल सारु पांखड़ी

सम्पादक : शक्तिदान कविया



⑨ शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर

प्रकाशक : शिक्षा विभाग राजस्थान के लिए अभिनव प्रकाशन, बछराज
भवन, पुरानी मण्डी, अजमेर / मुद्रक : अजय प्रिण्टर्स, नवीन
शाहदरा, दिल्ली-32 / प्रथम संस्करण : शिक्षक-दिवस, 1984 /
आवरण : पारस भसानी / मूल्य : 12.80 (बारह रुपये अस्सी
पैसे मात्र)

फूल सार पाण्डे
सम्पादक : जगन्निदान कविया

राजस्थान के शिक्षक अपनी साहित्यिक चेतना और अभिव्यक्ति के नये-नये आयाम स्थिर करने में लगे हैं। उनकी रचनाएं उत्तरोत्तर परिपक्व भी हुई हैं और प्रयोजनीय भी। विषय के अनुरूप विधाओं के चयन में सावधानी बड़ी है तो अभिव्यक्ति का पक्ष और भाषायी-कौशल भी बड़ा है। ये अच्छी बातें हैं। पर इस दिशा में सही परख और मूल्यांकन के अधिकारी साहित्य के मर्मज्ञ समीक्षक हैं, मैं नहीं।

मेरे लिए तो यही क्या कम सतोष की बात है कि अठारह वर्ष पहले राज्य सरकार ने प्रदेश के शिक्षकों की साहित्यिक-प्रतिभा के निखार हेतु जो एक प्रोत्साहनकारी योजना—शिक्षक दिवस प्रकाशन योजना—शुरू की थी, हमारे साहित्य-प्रेमी शिक्षक उस योजना का भरपूर लाभ उठा रहे हैं। शिक्षकों की रचना-शीलता का इससे बड़ा क्या प्रमाण होगा कि बिना किसी स्पर्धा के वे लोग सभी साहित्यिक विधाओं के लिए हजारों की संख्या में अपनी रचनाएं भेजते हैं। तभी तो प्रति वर्ष शिक्षक दिवस पर विविध विधाओं की पुस्तकों का प्रकाशन सम्भव हो पाता है।

मुझे यह बताते हुए बहुत खुशी है कि इस वर्ष के पांच संकलनों को मिलाकर शिक्षक-दिवस प्रकाशन योजना में पुस्तकों की संख्या 86 तक पहुंच गई है। मैं हृदय से चाहता हूं कि शिक्षकों की साहित्यिक प्रतिभा के निखार हेतु अन्य राज्यों से भी ऐसे प्रकाशन निकलें।

इस वर्ष निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं—

1. अपना-अपना दामन (कहानी-संग्रह) सम्पादन—मंजुल भगत
2. वस्तुस्थिति (कविता संग्रह) सम्पादन—गिरधर राठी
3. संचयनिका (हिन्दी विविधा) सम्पादन—याज्ञवल्क्य गुरु
4. फूल सारूपांखड़ी (राजस्थानी विविधा) सम्पादन—शक्तिदान कविया
5. सारे फूल तुम्हारे हैं (बाल साहित्य) सम्पादन—स्नेह अग्रवाल

इस संकलन के संभागी रचनाकारों को मेरी बधाई है। इसके सम्पादक श्री शक्तिदान कविया के प्रति मैं अपना आभार व्यक्त करता हूं, जिन्होंने अपने अथक परिश्रम से रचनाओं के चयन और सम्पादन का कार्य कम-से-कम समय में पूरा किया है। मैं उन रचनाकारों से, जिनकी रचनाएं इस संकलन में नहीं आ सकी, यह आग्रह करूंगा कि अपने लेखन-कार्य को गतिमान रखें।

इस पुस्तक के प्रकाशक को मैं धन्यवाद दूंगा कि जिन्होंने तत्परता से प्रकाशन के मानदण्डों को बनाये रखते हुए समय पर पुस्तक उपलब्ध कराई है।

बी० पी० श्याम

शिक्षक दिवस 1984 -

निदेशक

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा
राजस्थान, बीकानेर

प्रस्तावना

राजस्थानी भाषा घणी जूनी, जोरदार, ठेठ अरु ठावी है। संसार में सम-चक्र की गति है ओझावे हर चीज है चढ़ने अरु पड़ने की जोग हुवे। भाषा, साहित्य अरु परम्परा है दायरे में भी इण बढेलाव की प्रभाव साव चिट्ठी लखावे। सन् 1857 है गदर ताई तो राजस्थानी भाषा की सबल अरु सांगोपांग रूप उजागर हुती, पण परतंत्रता है पल्लेट में इणरी उजास घटणी सह हुयग्यो। मायडभाषा है उण कजलीजतै धूपियै में हवा की झड़फ नांखीजती फगत मारवाड़ में, जठै सर प्रताप आपरै प्रभाव सू जोधपुर में राज-काज की भाषा मारवाड़ी मुकर कराई। मारवाड़ी डिंगल या मरुभाषा राजस्थानी की इज जूनी नाम हो, जदे नवकोटी मारवाड़ की हद पूगल, आबू, लुइवे, मंडौर, किराड़, नागौर, जालौर, पारकर अरु घाट (उमरकोट) ताई घणी सांघी-चौडी ही। जिण भांत सूरज-उगाली सू पैली चाद की उजास मिट जावे अरु थोड़ी ताल साव अंधारी लखावे, उणी भांत आजादी है भलावटै राजस्थानी की जोत साव मंदी पड़गी ही। हिन्दी अरु अंग्रेजी है वघतै प्रभाव में राजस्थानी की सवाल रोजी-रोटी है साथे तिल मात्र ई जुड़-योडी नी हो, अरु बिना पूछ अरु खपत है कोई चीज की उपाजी समाज में कीकर व्हे ?

सेवट रात बीतिया परमात आवे, पतझड़ पछै वसंत आवे, मेह बूठां ममो-लिया दरसावे, उणी भांत आजादी है उजास में हिपे की हुलास मायडभाषा है माध्यम सू पाछी प्रगट हुयो। नव विहाण की नवी छटा रा निरखभर नमूना राजस्थानी है नव सिंरजन में दीपायमान होवण लाग। आजादी है पछली लेखक-समुदाय पड़ियो-लिखियो होणे सू वेस अरु दुनियां की दूजी भाषावां अरु विषय-विधावां सू पूरी जाणकार हो, इणी कारण जीवन अरु जगत रा सगळी ठावा अरु ठीमर विषय उण आपरै साहित्य में संजोया।

शिक्षा-विभाग राजस्थान, इण मामलै में बघाईजोग है, के वो हर साल राजस्थानी भाषा की साहित्यिक रचनावा की एक संकलन प्रकाशित करै, जिणमें शिक्षकां की टाळवी अरु सिरै रचनावां व्हे। इण बरस की राजस्थानी संग्रह 'फूल सारू पाखड़ी' है रूप में साहित्य-जगत है सामी है, जिणमे कवितावां, कहानिया, सधुकथावा, व्यंग-हास्य, एकाकी, निबन्ध इत्याद सगळी विधावां की सांतरी अरु सांगोपांग वानगी है। कवितावा की खण्ड सब सू बड़ी है, जिणमे गीत, गजल, रुबाई, शणिकावा, झल्ला, चूटकथा-चबडका, हाइकु जैसी विविध विधावा है

साथे दूहा अर भांत-भांत री कवितावां री सुरंगी मंजोम पढ़णजोग है। जठं धरती में पांणी कम, पण मिनखा में पांणी घणौ है, उण रणबंक अर रंगभीन राजस्थान मे प्रीत री परमळ, पोरस री प्रवाह अर लोकहितकारी मिनखपणौ है। इण संग्रह री कवितावा में ओज री उजास अर हेत री हुलास घणं अनूठे अंदाज में उजागर हुवे।

भगवतीलाल व्यास री 'रेत री कविता' श्यामसुन्दर श्रीपत री 'महंगा' नै 'मन री मादगौ' अर मोहम्मद सदीक री गीत 'महे धरती रा लाडसर हां' ऐड़ी सबळ अर सागोपांग रचनावां है, ज्यामें धरतीप्रेम अर मिनखाचार री सिणगार सरसायी है। 'रेत री कविता' राजस्थान रै हेत री कविता है। सरूपोत रा ऐ बोल ती अणमोल है:

राजस्थान रेत री कविता, राजस्थान गद्य माटी री।

राजस्थान वात वीरां री, यो निबन्ध हल्दीघाटी री ॥

श्यामसुन्दर श्रीपत 'महंगा' में आयूण राजस्थान में आयोड़ी नै'र नै हरख री लै'र बताय अनूठी ओपभावा रै आभरण सूं जको रूपाळी नै चूप-चूपाळी चौसरो वणायो, वो थोता अर पाठकां नै घणौ दाय आयो। कुदरत रै कण-कण में मस्ती री किलोळ हिये री हिलोळ रै साथे आखरां में उजागर हुई। राजस्थान-नहर भातौ थळवट री किस्मत-रेख, धरती री मोतिया भरी मांग, मानसरोवर में उतरती हसां री कतार, कामधेनु री दूध-धार, निरजण में सिरजण रा सुर भण-फाती सुरसत री सितार, जम्भारां री जस-भाषा, दुर्गा री खड्ग या कळपवृक्ष री ढाळी ज्युं मतवाळी मनां अर बना में हरियाळी लावती आगे वधती जावै।

मोहम्मद सदीक रै गीता मे देशप्रेम अर भाईचारे री भेळप रै साथे ई व्यंग री रंग भी कम सुरंग नही है। जन-जागरण अर इन्सानियत रै आभरण रै मूँचे मेळ री उमेळ कवि सदीक रै गीतां में वधीक है।

वीर भावां री प्रेरणादायी कवितावां में भीम पाडिया री 'मुंहगै मोल मिळी आजादी' अर 'गणपत गूर्जलो,' कल्याणसिंह राजावत री 'हार मती', रामनिवास सोनी री 'गीत' इत्याद घणी सराहणजोग है। राष्ट्रीय एकता अर मानवता रै सदेश खातर उदयवीर शर्मा री कविता आपर उद्देश्य में पूरी तरै सफल हुई है। व्यंग री मोठी मार पढ़णहार रै अंतस री सितार में मरसीली भणकार पंदा कर दे, ऐड़ी रचनावा में त्रितोक गोयल री नामतो चावो अर ठावो, पण अरबिन्द चूखी री विविध छन्द-छटा री अमंद उजास अर व्यंग री तरल तरंग देख म्हे तो दंग रह्यो। म्हारी निजरां में पंली वार आयोई इण कवि-रतन नै घणा-घणा रंग। घनज्जय वर्मा, गोपालकृष्ण निर्मर री कवितावा भी व्यंग री दीठ सूं ओटीपी अर असरदार है। कवितावां रै नन्दनवन में भांत-भांत रा पुसप आपोआप री रंगत अर सोग्म सूं राचै। इमरत रै उण साव री लाव तो चाखियां इज मिळै। इण पोथी री मोटो भाग सुरंगी कवितावां सूं मंडित है, इणी कारण केई ऐड़ा कवि ज्यांरी अनूठी अर अछूती ओळखान है, तोई विस्तारभय सूं सगळां री उल्लेख अठै संभव नहीं।

गद्य री पलडो ई घणी ठावो अर ठरकंदार। निबंध जैड़ी वजनदार विद्या में पद्य रतन रूपी पाच विद्वान शिक्षकां री ठावी रचनावां इण संग्रह में है। प्रथम

निबंध 'शक्ति पूजा' री पर्व—नवरात्रि' में श्री चन्द्रदान चारण शास्त्रीय प्रमाणा सून शक्ति-पूजा री परम्परा भर महत्व दरसायो है। पूजा री विधान, महामाया रा अनेक नाम, सिधाऊ भर चाहाऊ चिरजाया री कारण चारण-काव्यधारा मे लौकिक काव्यधारा री मेळ, भर आज री जुग में शक्ति-पूजा री प्रासंगिकता जेड़ा महताऊ सवाला रा प्रामाणिक पड़ूतर इण निबंध मे दिरीया है। अतिलेश्वर री निबंध 'दीपे वारा देस' राजस्थानी साहित्य री बीर परम्परा री ऊजळी भर ओपती दरसाव है। 'मनस्या' अमोलकचंद जांगिड़ री एक भावात्मक निबन्ध है। सांवर दइया री निबंध 'राज बदळग्यो म्हाने काई?' एक व्यंग रचना है, जिणमे हास्य री भीणी पुट भळकै। राज-काज मे भापाघापी री चित्राम दरसावता लेखक मोठा चूटिया भरिया है।

श्रीमती कमला अग्रवाल री निबंध 'वागड़ प्रदेश रा मावजी' एक विसारियोडे सत री जीवणी भर साहित्य-साधना री शोधपरक दस्तावेज है। इण संग्रहरा सगळी निबन्ध टणका भर टकसाळी है।

जगदीशचंद्र नागर री सधु एकाकी 'घोड़लो' एकाकी कळा री दीठ सून सफल रचना है। इणमे तेजाजी री धान भायें भाव भावतें घोड़ले री मंगलीक भांकी है। व्यंग-हास्य में त्रिलोक गोयल री 'पर्सनल फाइल' भर धीनन्दन चतुर्वेदी री 'मूछा सून डाढी ताई' रोचक भर रूपाळी गद्य रचनावां है।

संख्यारी दीठ सून इण संग्रह में कवितावा री बाद दूजी नंबर कयावा री है। भीखालाल व्यास री कहाणी 'उणियारी' एक ठावी रचना है। उदयबीर शर्मा री लघुकथावा मे जीवण दरसन री महाराई दरसे। करणीदान बारहठ री 'सोनल' अन्नाराम सुदामा री 'चूक चिरमी-सी पछतावी हिमाळे सो' छगनलाल व्यास री 'जमराजा री निजर' भी उत्तेलजोग कहाणियां हैं। इण भात इण संग्रह री सगळी राजस्थानी रचनावा ठावी, ठीमर, अनोखी भर चौखी है। एकरूपता भर शब्दां री जोड़णी—

राजस्थानी लेखकां री सामी इण बखत सबसु मोटी भवखाई भापा री एकरूपता री है। टावर थडी करै जद तो पगे वहणै री कोड करी, पण जे फाढो या कळी चाले तो घर वाला नै इज घणी दुख ह्वै। इणी भात घणा बरसां पैली तो राजस्थानी मे गद्य-लेखण री कमी सालती ही। आज उणरी रपतार ती बधी है, पण रेबा लावती आंटी-टूटी चाल री कारण घणी खोड़ा दीसै।

आ बात अजसजोग है कै राजस्थानी काव्य मे थेटू ही भापा री एकरूपता रही। जोधपुर री कविराजा बांकीदास, बूंदी री सूरजमल मीसण, बीकानेर री शंकरदान सामोर, अलवर री रामनाथ कविया, उदयपुर री नाथूसिंह महियारिया भर जेसलमेर री अलसीदान रतनू री राष्ट्रीय डिगल-काव्य री भापा मे कोई फरक नी ही। या सबां ई पश्चिमी राजस्थानी नै साहित्य-भापा री रूप मे स्वीकारी ही। आजादी री बाद तो राजस्थानी में लिखण री एक वाढ-सी आई, जिणमें पढ़िया-अणपढ़िया दोनूं एक ई नाव में सवार हुयग्या। जका नै न तो मूलतत्सम (संस्कृत) शब्दा री ज्ञान, भर न तद्भव री प्रामाणिक रूप री जाणकारी, न हिन्दी री शुद्ध लिखावट जाणै भर न राजस्थानी भापा री प्रकृति सून ही वाक्य, ऐडा घणाई लोग राजस्थानी री नाम सून खोटी हिन्दी री अघवेरड़ी रूप ठिरडिया जायै है। आकाश-

वाणी रै समाचारां मूं लेय पुरस्कृत पुस्तका तक में आ घांघळी चालै है। राजस्थानी रो शब्द-मंडार इतरी बौहळो है, कै उणमें हर पर्यायवाची शब्द रो एक खास तासीर उजागर हुवै। मंत्रणा, गूज, बात, वंतळ, टूम ऐ सगळी बातचीत रो न्यारी-न्यारी स्थितिया है। खाली बैठ सम बितावण सारू साधारण बातचीत करे वा 'वंतळ' कहीजै, राजदूतां या विदेशमंत्रियारी बैठक में वंतळ नी हुवै। वा मंत्रणा या गूज रो श्रेणी में आवै। संसार रो किणी भाषा में एक शब्द रो सही लिखावट एक इज हुवै, पण राजस्थानी में अबार ढाळो निराळो ई है।

आज मनमाने प्रयोगां रै कारण किणी सबद नै गलत या अशुद्ध कंवणियो कोई नी है। म्हारी विनम्र राय में राजस्थानी शब्दां रो सही वर्तनी अर शुद्ध रूप खातर ऐ सुझाव है—

(1) जके तत्सम (संस्कृत) शब्द राजस्थानी में बोलीजै, वारी लिखावट उणीज शुद्ध रूप में होणी चाहीजै। वाने बिगाड़णा ठीक नही। जैसे—शिक्षा (सिक्का), विश्वविद्यालय (विस्वविद्यालै), शुद्ध (मुद्ध), संस्कृति (संस्किती), महाशय (महासै), विषय (विसै), भाषा (भासा), संग्रह (संग्रै) राष्ट्र (रास्ट्र)—इया नै बिगाड़णें सू राजस्थानी रो रूप बिगड़ै।

(2) भक्ति-भगती, शक्ति-सगती, युक्ति-जुगती, शब्द-सबद, मातृभूमि—मायड़भूम, पुस्तक-पोयी—ऐडा शब्द तत्सम (संस्कृत) अर तद्भव (अपभ्रंश) दोनू रूपां में सुविधा मुजब चालता रै सकै।

(3) जिण शब्दा रा राजस्थानी में पर्याय मिलै, उण ठोड़ तत्सम नै बिगाड़णें रो जरूरत नही। जैसे—'प्रकाश' रो ठोड़ 'उजास' या 'चानणो' लिखणी ठीक है, प्रकास, परकास या परगास ठीक नहीं।

(4) राजस्थानी रै नांम मायें सगळे ई 'श' रो ठोड़ 'स' करणें सू केई जागा अर्थ रो अनर्थ हुय जावै, सो ढरड़ी ठीक नहीं। अरथां रो भारी भेद है—

शर्मा=ब्राह्मण,

सरमा=कुत्ती

शंकर=महादेव,

संकर=दोगली, मिश्रित

शक्ति=देवी,

सक्ति=लगाव, मोह

जके लोग पुरानी राजस्थानी मे एक ही 'स' होवण रो दलोल दै, वाने ओ सोचणो चाहीजै, कै उण जमाने मे लोग 'ख' नै 'प' लिखता हा अर छ, झ, ड, इ इत्याद आखर दूजी भांत सू लिखीजता हा। पैलड़ी बखत में पढाई रा साधन कम हा सो लोग लिखता अशुद्ध पण बोलता शुद्ध हा। कंवण वाळें सू सुणण वाळो चतुर कहीजै, ज्यूं ही लिखण वाळें-सू वाचण वाळो चतुर मिणीजतो। आज भी गावां में केई डिगल कवि है, जके आपरो नाम भी शुद्ध नीं लिख सकै, पण छन्द बणावै अर बिलकुल शुद्ध पाठ करै। आज रै जुग में ज्यूं लिखै ज्यूं ही बोलीजै, इण लिखावट रो शुद्धता जरूरी है।

(5) राजस्थानी में अघाधुंध 'ल' रो ठोड़ 'ळ' अर 'न' रो ठोड़ 'ण' रो फेशन भाषा रो पोखाळी करै है। मोटा-मोटा नामचारी लेखक ई ऐड़ी भूला करै है। उदाहरण रूपी—मांझल नै मांझळ, मूमल नै मूमळ, पीयल नै पीयळ, पातल नै पातळ, नवल नै नवळ, एकल नै एकळ, खेचल नै खेचळ, साखलो नै सांगलो,

मालदेव नै माळदेव लिखणी भारी भूल है ।

इणी भांत साधना नै साधना, संभावना नै सभावना, बहाना नै बहाणा, पसीनी नै पसीणी, मानीता नै माणीता लिखणी अशुद्ध रूप है । 'क' रो ठोड़ 'ख', 'ग' रो 'घ', 'ज' रो ठोड़ 'झ' रो विनां सोचियां-समझियां प्रयोग घणी अटपटो लागै । घणै रूप सू करियो जावै वो 'घणकरो', सो 'घणखरो' अशुद्ध है । युद्ध सू जुद्ध अर जुद्ध सू 'जूझणी' शब्द वणियो, इण सारू 'जूझार' अर 'जूझणी' शब्द सही है, 'भूझार' अर 'भूझणी' लिखणी ठीक नही । 'गतागम' शब्द 'गत—आगम' रो सवि-रूप है, जिणनै केई लोग 'गताघम' लिखै सो ठीक नही ।

च्याहं कानी या च्याहं कूट शब्दा में 'कानी' रो अरथ किनारी है अर 'कूट' रो अरथ दिशा है । केई लेखक च्याहं 'खानी' या 'चार खटा' लिखै सो गलत है । 'इधको' अर 'वधतौ' शब्द 'अधिक' अर 'वर्द्धन' सू वणियोडा है सो यानै 'इदको', 'इदकाई', 'वदताई' जैडा गलत रूपा मे लिखणा ठीक नही । 'चोखौ' नै 'छोको', 'डोडौ' नै 'डोडो' लिखणी भूल है । डाढ-डाढ, सांड-साढ, गोट-गोठ, ऊव-ऊभ, रुळी-रुळी, घुळियौ-घुळियो, निठग्यौ-नीठग्यौ, पाट-पाठ, माट-माठ, साट-साठ, माटी-माटी जैडा सबदो रै अरथ में घणी फरक है, पण आजकल मन-मरजी रो प्रयोग चालू है ।

(6) राजस्थानी मे 'आवै, जावै, पावै' जैडा सबद तो घणकरा साहित्यकार एक जैडा ई लिखै, पण 'आयो, पायो', नै 'आयो'. 'पायो', लिखै सो सही नही है । प्राचीन वातां-ख्याता में सगळै ई भौकारान्त रो प्रयोग मिलै । 'आपरो' शब्द नै 'आपरो' बोलणै सू हळकापणी लखावै । अठारी संस्कृति रै मंगळीक रूप री दीठ सू शुभ अवसर माथै 'रो' शब्द से उच्चारण रोवणै रो अरथ जतावै अर 'रो' शब्द 'रौ' री मनवार करती लखावै । जके लोग अपभ्रंश मे 'घोडो आयो' नै 'घोडउ आयउ' लिखोजणै री तरक करै, वानै भौ ठा होणी चाहीजै कै अपभ्रंश मे तो 'आगणै' अर 'भीजै' नै 'आगणइ भीजइ' या 'निते सूकइ निते पल्हवइ' लिखै । जूनी राजस्थानी रो जे एक रूप ग्रहण कियो, तो दूजोडै मे काई ऐतराज ? एक बात खास ध्यान राखण री है कै 'आयो' 'गयो' लिखणी तो ठीक है, पण 'आयोड़ी, गयोड़ी' लिखती वेळा अंतिम अक्षर माथै इज दोय मात्रावा हुवै । जूनी लिखावट अर उच्चारण री दीठ सू भौ इज रूप सही है ।

(7) राजस्थानी में एक ही शब्द माथै एक अर दोय मात्रा देणै सू अरथ बदळ जावै । जठै वर्तमान रूप व्हे उठै तो दोय मात्रावां ठीक है, ज्यूं 'भौ पढ़े, ध्यान राखै' इत्याद । पण जे आदेश या अरदास व्हे तो उठै उच्चारण मुजब एक मात्रा इज व्हे । जैसे—'सावळ पढ़े, ध्यान राखे, हे जोगमाया ! कृपा करे !'

इण दूहै री पैली ओळी मे भौ इज रूप है—

माण रखे मरजे मती, मरे न भूके माण ।

जब लग सास सरीर में, तब लग ऊंची तांण ॥

इणी भांत संस्कृत री सातमी विभक्ति रै अरथ वाला राजस्थानी शब्दा मे घणी ठोड़ा एक मात्रा रो प्रयोग सही है ।

उदाहरण रूपी—'घरे', 'आगे', 'लारे', 'बिचे', इत्याद । 'ओ' अर 'ओ'

दोनूँ रूप आधूने राजस्थान में आज ई बोलीजें, पण अरथ में भेद है। 'ओ', 'वो' (वह) अलग रो अरथ है, अर 'ओ' (यह) नंडे ऊमें रो उच्चारण है। 'ओ दीसँ असवार, घुड़लां रो घुमर कियो।' इणमें 'ओ' अलग ऊमोड़ा सारू है अर 'दीसँ' (दृश्यति) 'दोखे' विचे संस्कृत रे नंडी है।

(8) राजस्थानी में हुओ, हुयो, हुवो, ऐ तीनू ही रूप आचलिक प्रभाव सँ सही है, पण 'होयो' लिखणो ठीक नहीं है। 'होवणो' क्रिया सँ 'होयो' रो व्याकरणिक आधार गळत है। हिन्दी में 'होना था सो हुआ' सही है, तो राजस्थानी में 'होणो हुतो सो हुयो' सही है। प्राचीन लिखावट मे अर पश्चिमी राजस्थान में 'हुयो, रयो, कयो' रूप हो मिले। 'रहियो, जहियो, सँ 'रह्यो, कह्यो,' अर पछे 'रयो, कयो' रूप बणियो। कयो ने 'कीयो' या 'कँयो', 'रयो' ने 'रीयो' या 'रँयो' तथा सहियो ने 'सँयो' लिखणो अशुद्ध है।

राजस्थानी भाषा रो विशेष ध्वनिया है, जके उच्चारण में इज साव चिट्ठी सुणीजें, लिखण में नहीं आवें।

कई कई विद्वान् मानें है कँ—“मारवाड़ी में 'स' रो उच्चारण 'ह' करण रो परम्परा है, लोक 'सामू' ने 'हाहू' कैवँ, 'साम' ने 'हाव' कैवँ।” दरअसल आ बात सही नहीं है। वारलै प्रात रा पंडिता मारवाड़ रो निन्दा मे 'शतायु' नँ हतायु बोलेण रो बात श्लोक में कही, उण सँ ओ भ्रम पैदा हुआ। असल मे 'स' अर 'ह' रे विचली एक ध्वनि 'स' विल्कुल न्यारी है। आधूण राजस्थान भी 'सीरो' 'हीरो' 'साबू', 'हाबू', 'सिगियो' 'हिगियो' ऐ दोनू ई रूप न्यारा-न्यारा अरथा में बोलीजें है। इण सँ न्यारी ध्वनि 'स', उणी तरै है, ज्यू 'व' अर 'व' रे विचली 'घ' ध्वनि है। राजस्थानी रे लेखक नँ शब्दा ऊँडे अरथ ने समझण रो घणी जरूरत है।

'भोमका' रो अरथ मसांणा व्हे सो 'भूमिका' रे अरथ में ओ प्रयोग खोटी है। 'योगदान' नँ 'जोगदान' अर 'पर्यटन' नँ 'परजटण' लिखण सँ भाषा रो घूड़ उडे।

आ बात सगळा ई विद्वान् मानें है कँ राजस्थानी रो साहित्यिक स्तर मारवाड़ी रयो है, अर उणरो आधार मरुजंर अपभ्रंश है। जूनी लिखावट में अर आधूण राजस्थान में 'दान, मान, नाम', रो उच्चारण आज भी 'दौन' 'मौन', 'गौम' 'नौम' ज्यू हुवे है, पण लिखावट में फगत मोंडी (अनुस्वार) लागै। इणमें 'दान' 'मान' अर 'दौन' 'मौन' 'दौनू उच्चारणा रो सुभीती है। ओंकारान्त ध्वनि सँ शब्दों में ओज अर वजन सखावे।

'लेखक' रे वास्तै 'लिखारी' शब्द ठीक नहीं लागै कारण कँ, 'लेखक' मे 'क' कर्ता रो बोधक है, जदकि 'लिखारी' अरजीनवेस या प्रतिलिपिकार ई हो सकै। 'पाठक' या पढ़णहार' दोनू सबद 'पढार' विचे घणा ठीक है। रेफ रो प्रयोग घणी नाँ व्हे पण कठै-कठै जरूरी हुय जावै। विद्यार्थी नँ 'विद्यारथी' लिखणी ठीक नहीं, पण 'स्वारथ' या 'परमारथ' जेड़ा सबद राजस्थानी रो प्रकृति रे अनुरूप है। 'क्षेत्र' नँ 'खेत' या 'खेतर' लिखणो सब ठीक सही नहीं है। 'रणखेत' तो ठीक है पण 'कविता रो खेत' लिखणो अटपटी लखावै। केई भांयका में इकारान्त नँ अकारान्त उच्चारण करै, जिणसँ अर्थ रो अनर्थ हुय जाव—'भिड़ा रो पोसाल भाणांणा' नँ 'भड़वा रो पोसाळ' कैवतां घणी भूँडी अरथ व्हे। 'लिखारी' नँ

‘लखारो’ बोलीजणै सँ अरथ बदल जावै । साहित्य में हमेसा ऐडा शब्दां री प्रयोग होणो चाहीजै जके शिष्ट अर मंगळीक है ।

आजकल शहरी संस्कृति अर ग्रामीण संस्कृति में मौकलौ ई फरक आयगयो है । शहरा नै ऐडा कई शब्द घरा मे बोलीजै, जके जैसलमेर, वाड़मेर, शेरगढ, अर घाट कांनो अप्लील गिणीजै । जके आखर माँ-बेटो, या बैन-भाई आपस में नीं धोल सकै, ऐडा शब्दा री प्रयोग आकाशवाणी सँ अर साहित्य री पोषिया में करणो मोटो गुनाह है । साहित्य अर संस्कृति री आधार नैतिकता अर लोक-परम्परा हुवै है । ‘ठोकणो’, ‘मजो’, ‘डोफो’, ‘डफोळ’ इत्याद शब्द आयणै राजस्थान में गाळ गिणीजै । इया री ठोड़ दूजा मोकला ई शब्द मिल सकै, ज्यामे कोई संकोच नी व्हे । ‘डोफो’ रै वास्ते ‘खोपो’, ‘वोफो’, ढीव, ढळ इत्याद लिह्या जा सकै । ‘मजै’ री ठोड़ ‘आणद’, ‘हरख’, ‘केळ’, ‘उजेळ’, ‘राजस’ घणा ई शब्द मिल सकै । ‘ठोकणै’ री एवज मे ठोरणी, जरकावणी, हड़ीङणी, कूटणी,—(कूट नै रायतो कर दियो, कूट नै माद घेर दी) केई आखर है ।

आज राजस्थानी सारू समै जितरी अनुकूल है, उतरी पंसी कदेई नी ही । ऐडी शुभ वेळा में शिक्षक साहित्यकारां री जिम्मेवारी घणी बघ जावै, क्यूँ के वारी लेखणी री असर गांव-गांव अर ढाणी-ढाणी ताई पूगैला । प्रौ इज पवित्र पंथ है मायडभापा री सेवा री, जिणमे सहज अनुराग अर मंस्कारां री लाग री मूघी मेळ है ।

साहित्य री सेवा सरस्वती री उपासना है । इणमें अंतस रा भाव रूपी पुसप अरपण करीजै । इण संग्रह में घणा शिक्षक बंधुवां मायडभापा री ममता रै परियाण आपरी ‘फूल सारू पाखड़ी’ भेंट करी है । भारतीय संस्कृति में पुसप पवित्रता अर ताजगी रा प्रतीक है, सो राजस्थानी लेखकां री रूपाली अर भात-भातीली ऐ रचनावा भी साहित्य-जगत सामी ‘फूल सारू पाखड़ी’ रै रूप मे आपरी सार्यकता सिद्ध करैला, प्रौ विश्वास है ।

अन्त मे, शिक्षा-विभाग राजस्थान रै प्रति अतस री आभार प्रकट करणो म्है म्हारो कर्तव्य मानू हूं, जिणरै नेहभरिय निमन्त्रण सँ राजस्थानी साहित्यकार शिक्षकां री प्रतिभा निरखण अर परखण री शुभ अवसर मिळियो । मायड, मायड-भोम अर मायडभापा री सेवा सपूताचार री ऊजळी घारांक गिणीजै । माध्यमिक शिक्षा मे राजस्थानी री ठावी ठोड़ बणावण रै महाजिग में शिक्षक साहित्यकार घणै हेत-हुलास सँ सक्रिय आहुति अरपण कर जस रा भागीदार बणैला । इणी आस अर विश्वास रै साथे मायडभापा रा सगळा ई सेवाभावी सपूत शिक्षकां नै घणा-घणा रंग, घणी-घणी बघाई ।

कविया-निवास
पोलो II
जोधपुर (राजस्थान)

शक्तिदान कविया

कथावां

उणियारौ : भीखालाल व्यास	17
सोनल : करणीदान बारहठ	24
वात जगदीस महाराज री : रामनिवास सोनी	28
पुरुस्कार अर मुकलावौ : नानूराम संस्कर्ता	32
चूक चिरमी सी पछतावौ हिमालै मो : अन्नाराम सुदामा	38
घर रा आदमी : जनकराज पारीक	45
भीखू रौ परिवार : धनञ्जय वर्मा	50
रिंकू : रामनिवास शर्मा	54
जिण बिघ राखै राम : शिवराज छयाणी	58
जमराजा री निजर : छगनलाल व्यास	63
आ पोथ्या रौ ग्यान : रमेशचन्द्र शर्मा	68
लघु कथावा : उदयवीर शर्मा	73
सही बंटवाडी : सोहनलाल प्रजापति	75
कुवर साव : छाङ्गलाल जांगिड	77
बहापणी : दीपचन्द सुथार	79
पर्सनल फाइल : त्रिलोक गोयल	81
भूछा सू डाढी ताई : श्रीनन्दन चतुर्वेदी	86
घोड़लो : जगदीशचन्द्र नागर	89
शक्ति-भूजा रौ पवं : चन्द्रदान चारण	94
दीपे वारा देस : अखिलेश्वर	98
मनस्या : अमोलकचन्द जांगिड	102

राज बदल्यो म्हाने काई ? : सांवर दइया	104
वागड प्रदेश रा मावजी : कमला अग्रवाल	107

कविता, गीत, गजल

रेत री कविता : भगवतीलाल व्यास	115
मरुगगा : श्यामसुन्दर श्रीपत	117
मन री मादगी : श्यामसुन्दर श्रीपत	119
गीत : मोहम्मद सदीक	122
गीत : मोहम्मद सदीक	124
मुंहगै मोल मिली आजादी . भीम पाडिया	126
गणपत गूजेलो : भीम पाडिया	128
गीत : रामनिवास सोनी	130
गजला : अरविन्द चूरुखी	132
चूटमया-जबडका . अरविन्द चूरुखी	134
पाच डांसळा : अरविन्द चूरुखी	136
गजल : कल्याणसिंह राजावत	138
हार मती . कल्याणसिंह राजावत	139
मन रा फूल खिलती चाल : उदयवीर शर्मा	140
मिनला सू कर प्यार करे ती : उदयवीर शर्मा	142
हाइकु : माधव नागदा	143
क्षणिकावा . केशव 'पयिक'	144
ईया ने समझावे कुण : श्रीमाली श्रीवत्सल घोष	146
चुप रे की मत कै : धनञ्जय वर्मा	148
बात अर गाळ : इन्दर आठवा	151
गाँवा मे हिन्दुस्तान बसे म्हारी : इन्दर आठवा	153
हाइडेल वर्ग री कविता रो अनुवाद : अमोलकचन्द जागिड	155
पाणी पैली पाळ : अमोलकचन्द जागिड	156
वाड खेत नै स्नाय : शिवराज छंगाणी	157
गजल : त्रिलोक गोयल	159
उछव : गोपालकृष्ण निर्भर	160

फूल सारु पांखड़ी

उणिमारौ

□

भीखालाल व्यास

ज्यू'ई बस आय'र स्टैण्ड मायें थमी, नीचें ऊभोड़ी, बस नै उडीकती भीड़
बस मांय चढ़ण सारू दौड़ी। बस आगे सूई भरियोड़ी ही, मांय पग राखण नै ई
जगै नीं। म्हे ई धक्का खांवतो बस रा पावटिया मायें चढ़्यो। लारलो म्हेनै धक्का
देवतो अर म्हेनै आगलै नै। ज्यू-त्यू कर नै सीटां रें बिचें गैलैरी में पूगी, पण उठैई
ऊभौ रैवण नै ई जगै नी—सीटां मायें मिनख अर गल्ली मांय सामान री भरमार।
म्हे जेब मांय सूं रुमाल निकाळ अर चेहरें रौ पसीनो पूछतो ऊभौ रह्यो। मिनख
कूकण लागे—हमें हालौनी भाई। क्यूं बाळो हो। अर कण्डक्टर एक जोर रें
भच्चीड़ साथै दरवाजो भिड़ायो। ड्रायवर बस स्टार्ट कीनी—एक भटकै साथै
सब एक-दूजै सूं आफळिया अर बस वहीर ह्वी।

इतराक मांय तौ म्हारै खनै हाळी सीट मायें बैठोड़ो एक आदमी ऊभौ
ह्वियो अर म्हेनै नमस्कार करतो बोल्यो—नमस्कार मास्साब ! आप अठै
विराजो...

म्हे उणरें सांमी देख्यो—सफेद भक्क तेवटो अर कमीज, मायें चूंदड़ियो साफो'
बिच्छू रें डंक रें जैड़ी भूछा, गोखरु पेरयोडै कानां मांय अन्तर रा फुंहा ठूस्योडा,
सुरमी आंज्योड़ी आंख्यां, पमां मांय भीनमाल री लचकती भोजड़ी अर माय भोजा,
कमीज रें जेब मांय बटुवो अर रुमाल, खोळें मांय सानदार टू इन वन... म्हे
पिछांणण री कोसिस मांय उणरें सांमी देखतो रह्यो...ऊपर सूं नीचें ताई...ऐडी
सूं छोटी ताई...

—आप विराजो सा, आप म्हेनै नी ओळखियो काई ! अर वो थोड़ीसिक
मुळवयो।

म्हेनै वो चँहरी कीं जाण्यो-पिछांण्यो तो लाग्यो। घणो ई दिमाण मायें जोर

दियो पण भोळल नौ सक्कियो ।

म्है उणरी सीट माथे बैठ्यो । इतरी भारी भोड़ मांय कोई म्हारै वास्तै सीट खाली कर रह्यो हे, ओ देख'र कने बैठयोड़ी केई सवारियां री मांख्यां मांय म्हारै वास्तै आदर-भाव जागो । म्हने जाणै जेठ मे छियो मिळी । म्है ई दूजां कानी यूं देखण लाग्यो जाणै म्हारो कद खूब ऊंचो व्हेग्यो है...म्हारै सांभी बैठोड़ी सगळी सवारियां छोटी व्हेगी है ।

—म्है हूं सा देवीसिंघ । आपरै कने जगतपुरे में पढ़ती हो ।

—जगतपुरे री देवीसिंघ—ओह ! भोळल्यो...धू तो जोध-जवान व्हेग्यो...
अर म्हारी माख्यां भागै सोळै बरस पैसी रा चितरांम फिरग्या ।

जगतपुरा री स्कूल माय देवीसिंह नै सैग मास्टर इण वास्तै जाणता के वो उण सबां रै घर री काम करतो...

म्है जद नुंबी नुंबो मास्टर वण'र जगतपुरा गयो तो म्हने ई देवीसिंघ सूं 'सेवा' करावण री मोकी मिळ्यो । वो गेहू पीसावण सूं सगाय'र रोटी बणावणी, पाणी भरणी, बरतन मांजणा, भाटू सगावणी, कपडा धोवणा सगळा काम करतो । म्हारी इज नी सब मास्टरा री, भठाताई के चपरासियो री भळामोड़ी काम ई वो करतो...काम री तो किणन ई ना देवतो इज नी...उणरी बिसनरी में 'ता' शब्द ईज कोनी हो ।

मास्टर ई उण माथे पूरा मं'र बांन...उणरी 'सेवा' री 'फळ' उण नै 'पास' कर नै देवता । जरै इज तो वो सफा ठोठ व्हेतां थकाई भाई साल पास व्हे जावतो ।

परीक्षा रै दिना मांय देवीसिंघ री सेवा-भावना की ज्यादा इज बघ जावती—
हमकाळै तो सा'ब पास कर दो भावती साल स्कूल छोड़ देवूला...वो मास्टरां रा पग दवावतो केवतो ।

अर जुलाई मांय स्कूल खुलता के देवीसिंघ पाछी त्पार...हमकाळै एक साल निकाल दो...भावती साल भावूं तो रामदे बाबा री भोण...

देवीसिंघ इतरी भोळी अर सीधो के उणरै मूंडा सूं साला पड़ै...मां केवतो राड भावै...सफा भोळियो ।

—काई रै ऊंट ! आज छांणा नी लायो...ज्यूई मास्टर केवतो के वो हाथ जोड़'र केवतो—हमें जाऊं परी सा ! अर चालती स्कूल में देवीसिंघ धोरी लेने छांणा चुंगण नै वहीर व्हे जावतो ।

पढ़ाई में वो इतरी ठोठ के तीजी किलास माय बिठायो व्हे तो पांच बरस ई नी निकळ सकै...आपरी नांम ई आछी तरें सूं नी लिख सकै...नी पढ़ सकै...पण उणनै भरोसी के उणरी 'सेवा' री 'मेवो' मिळिला अर इण भरोसै वो सालो-साल गुड़के ।

—किसी गांव जावै है रै देवीसिंघ ! म्है भारांम सूं बैठता पूछ्यो ।

—अलसीसर जावूं सा !

—क्यू ?

—उठे म्हारी सासरी है । वो सरमीजग्यो ।

—ओह ! जरे इज इतरो बण-ठण नै निकल्यो है ! अपटुडे होय नै ! म्है मुळवयो ।

—आप सिध पधारी सा !

—म्है ई अलसीसर इज जावूं हूं । म्है घाटकी हिलाई ।

—क्यू सा ! अबार वठे 'पोस्टिंग' है काई ?

—हा, भई !

—हमें तां सा, हेडमाडसा वणग्या ज्हीला !

—हां...

अर पछे अठो-उठी रो बातां होवती रई । पण म्हन रेय-रेय नै देवीसिध रो बूजो रूप याद आंवतो अर म्हारें मूडें में की फीकौ-फीकी लागती ।

अलसीसर ठेसण भायें म्है उतर्यो ।

—चाली सा ! चाय तो पी लेरावो...

म्है उणरी मनवार नै नीं टाळ सकियो । कनै रो होटल मांय पूगा ।

—काई सा ठंडो मंगावूं । अर म्हारें जवाब सू पैली इज दो 'थम्स अप' रो उणै 'आर्डर' देय दियो ।

—घणां बरस सू दरसण न्हिहा सा ।

—हां भई ! यू इज है ! जगतपुरी छोट्या नई बारें बरस बीतग्या 'पाछी कदैई उठी नै जावण रोई काम नी पड्यो ।

—कदै ई पधारी क्यू नी सा !

—देखो भगवान है...म्है पाणी रो धूट भरतां पड्यो—हमें काई काम करै...?

—काई कोनी सा, खेती करूं हूं । काल पडग्यो । लारली साल रा थोड़ा दाणका न्हिमा हा...बाकी सब मोल—उणै हाथ जोड़ दिया ।

—अोर तो सब ठीक है ।

—ठीक है सा, हमकाळें सरपंच रो चुनाव सडियो ह्यो—जीतग्यो...आठसो चोटां सू...पूरी तैसील में इतरा चोटां सू कोई नीं जीतयो । उगरें मूडा भायें जीतण रो खुशी देशी घी रो चमक रो गळाई चमकी ।

—बाहुरे सरपंच ! अर म्हन लाग्यो के म्हारें मूडें मांय फेर कोई सुगली चीज आयगी...सरपंच अर इतरो गिरियोढो...उणरी स्कूली इतिहास इतरो बोदो...धूकवा जोग...अर वो इतरा वोटा सू जीतें...जनता रो राज है भाई...! पण म्है म्हारे मन रो बात मूडा भायें नी आवण दी ।

छोरो 'धम्म अप' री वोतलां राखनं गयी। देवीसिंघ री रूप म्हनं 'धम्म अप' जेड़ो लागो—ऊपर सूं साफ पण मांय सूं काळो-भट्ट।

—हां भाई ! थारी सेवा खूब याद आवै। म्है एक घूंट भरतां कहाँ।

—आप सवां री मरबानी ही सा ! आप तो घणा ई पढ़ावता हां पण म्हारं भेजं मे तो जाणं वांटो भरयोड़ी है।

—हां जरै इज तो थूं पाछो बदळो चुकाय दियो !

—काई सा !

—थूं जोगारांमजी नै 'खो' देय नै गयो परी...म्हारै मनरी बात आखिर म्है उणरै सांभी परगट कर इज दीनी।

वो एक पल तो डाफा-चूक धैग्यो...जाणं किण ई धळती डांभ टेक दियो व्है " सरड़ाट् करतोड़ो...कीं नी बोल सकियो।

—ऐड़ो नीं करणी हो गेला ! सेंग सेवा में घूड़ नांखदी। म्है बळती में पूछो नांख्यो।

—म्हनं कुमत आयगी सा...वो नीची निजरां कियां धीरं-धीरं बोल्पो—म्हारं मांय थोड़ी सी ई अकल होवती तो म्है भंडी कदैई नीं करती—वे म्हारै भाईत बराबर हा...पण हमे तो आप म्हनं इज दोष देवीला...पाछो मूंडी ई म्है तो नी बतायी...सारी ई दोष खुद रै माथं ओढ लियो...पण साची बात तो हुजी इज है ..

—साची नै भूठी...म्है बात काटी।

—आप भलं ई विश्वास मती करो सा पण उण दिन री बात मे म्हारो दोष इतरो इज है के म्है सीखानं में आयग्यो...म्है महात्मा गांधी री अध्याय नी दोहरा सकियो...उणरै चेहरे माथं पछतावे रा भाव हा।

—काई ?

—आप कंबता हा नी सा के महात्मा गांधी नै 'केटल' री स्पेलिंग नी भांवती ही। उणरा माडसा उणनै स्पेलिंग री नकल करण री कहाँ तो उणा नी कीनी। उणा सोच्यां के मास्टर तो नकल करणियां नै रोकण वास्तै व्है...वो नकल नी करा सकै...वाड़ खेत नै नी खा सकै...

—हां पण थारै काई व्हियो ?

—म्हारै वाड़ खेत नै खा लियो सा... उणं कहाँ...

उण दिन देवीसिंघ थोड़ी मोड़ी स्कूल आयो हो। सांभे बैठोड़ मास्टर जोगा-राम कहाँ—इतरो मोड़ी कीकर मरियो है ?

—थोड़ी काम हो, सा।

—काई काम हो ? अठी मर !

—सा, रामसिंघजी माडसा री लुगाई रा कपड़ा धोवती हो सा...उणं हाथ

—हे सा...देवीसिध धवरीजग्यो ।

—हे सा काई बीव...ठरकाय दीज...लारें म्हें सब देख लेचूंता...रामसिध उणने थावस बघायी ।

अर म्है सा एक दिन मोटो आयो पर पछे काई ब्हियो वो थाप सूं कितो छानो । म्है थाप मार तो दी पण पछे म्हने ब्हियो के म्है बीत बड़ी गलती कर दी...घूड खायली...पण पछे काई व्हे...हमें तो उण बात नें घोड़ाई नी पूग सके...तो म्हें तो बठे सूं तेतोसा मनाया सो सीधी ढाणो घायने इज थम्यो ।

म्हारें जीसा नें ठा पड़ी तो उणां म्हने कुत्ते रें पेट घाल्यो पण काई व्हे ! म्हारें जीसा जोगारामजी सूं भाफी मांगण नें ई आया...पण म्हारी आत्मा म्हने इसी धिक्कारण लागो के पाछो म्हें मूडे नी बता सकियो ।

देवीसिध रें मूडे सूं आ तो एक नुंबो इज बात सुगो...तो इण में रामसिधजी रो हाथ हो...म्हने भटको लाग्यो...राष्ट्र निर्माता रें इण रूप रो तो म्हें सोच ई नी सकतो हो...बालकां में संस्कार निर्माण री बात करणिया...काची माटी सूं ठावको पड़ुली बणावण री बात करता—राष्ट्र निर्माता रो ओ बूजो रूप ही...कूर हो...कुरूप हो...पण ही साची...म्हें म्हारी आख्या मोच दी...आख्या भागें एक चंहरा दिखियो...कुरसी भायें बंठोड़ी छोरां नें भणावतो...नदी किनारें बंठोड़ी दावरा नें उपदेश देवतो...अर देखतां-देखता उण चंहरा भायें मस्सा निकळण लागी...काळा-काळा...मोटा-मोटा...घर घीरे-घीरे भाय सूं रस्ती टपकण लागी...अर देखतां-देखता सारें मूडे भायें चिगदा पड़ग्या...भाखियां भणकीजण लागी...उल्टी होवण जिसो कंठ होयम्यो...म्है आख्या खोल दी...सामें देवीसिध बंठी हो...म्हें उणने आख्या फाड़-फाड़'र देखतो रह्यो ।

उणरी आख्या भरीजगी ही, वो गळगळो ब्हेग्यो हो...म्हारी की दोष कौनी सा...म्हारी इतरी सकल ई नी ही के म्हें की सोच सकूं...माडसा रो अणूतो मोह म्हने की सोचण ई नी दियो—अर म्हारें हाथ सूं ओ काम ब्हेग्यो...गुह बाप रें बराबर भै, जिणने म्हें कपूत कळंक लगाय दियो...

हमें आप भलें ई म्हारें जूत ठरका द्यो सा...म्हारी खाल उतरवाय द्यो सा...म्है 'चू' ई कळ तो आप म्हने फिट कैवजो...इतरो नुगरो म्है कोनी हूं...म्हने कठई जोगारामजी मिळ जावें तो म्है उणांरा पण पकड़ण नें तयार हूं...उमर-भर उणांरी हाजरी उठावण नें तयार हूं...पण आप सब तो म्हने इज दोष देवोला...म्हारें भायें सूं ओ कळंक उमर-भर नी मिटला...आपरे टेम रा कोई माडसा या छोरा मिळें तो सब म्हने आइज बात केवें...याद दिरावें के ॥ जोगारामजी रें 'खो' दे दिनी...ज्यू 'खो-खो' खेल मांय छोरो लारें सूं आय'र थाप देवें ज्यू थें ई जोगारामजी रें कियो...पण साची बात म्है आपरे आगे खोल दी है...इण में राई-रत्ती ई झूठ व्हे तो म्हारें जवान में कोड़ा पड़ें...कंवतो-कंवतो वो हुचके भरीजग्यो ।

म्हने वो सोळ वरस पै ली रो, अल्लारी गाय वण्योड़ी...अबोव वालक दिखियो
 ...सफा भोळो...सफा सीधो...आज ई कै देवू के देवीसिध भुर्गो वणजा...तो इणरी
 इतरी हिम्मत नी ह्वैला के ना देय सके...हमार वण जावै...नीचो भुक'र कान
 पकडतै...तो काई म्हारी रूप सही नीं है...इण भोळा जीव मे खोटाई म्है भर
 रह्यो हूं...अर पछै कैवू के छोरा गुरु री आज्ञा नी मानै...गुरु परंपरावा इतिहासां
 री बाता रेंयगी है...म्है आभे कांनी देख्यो...स्यात् कठई म्हने इणरी जवाव मिळै
 ...म्हारी रूप म्हारै सांभो इज एक सवाल वणियोड़ी...म्हारी निजर सांभी वंठोडै
 देवीसिध माथे टिकगी...उणरी आंख्यां सूं दो मोती टपक'र उणरै माला माथे
 होय'र लुककण लागा...म्हारी इच्छा व्ही के म्है उण मोतियां नै आगळियां माथे
 लेय लू...म्है आगळी आगें वड़ाई...पण पाछी खीचली...आंगळी माथे काळख
 जम्योड़ी ही...कठई मोती काळी नीं पड़ जावै...।

□ □

सोनळ



करणीदान घरहठ

म्हारं छोरं दूलं रं जद दूजी वेटी आई तो म्हारं माथें में हाडी-सी फूटी ।
वेटी तो की निरभागी रं हो होवें, दूलं रं आ दूजी वेटी हुई । वेटी एक भी कोनी
हो । म्हुँ तो वेटी री आस लगाई बैठी ही, गिणता-गिणता जद दिन पूरा होया तो
आ धन आयो । म्हारं खुद रं ही तीन वेद्या ही, सगळी जीवती रैवती तो पांच
समझी । जद म्हारी तीजी वेटी मरी तो म्हानें बात रोज उठ्यो, हिवळे डीक
मारी । मां रं तो टावर काळजे री कोर हुवें, चायें वेटी हो या वेटी । जद म्हारं
मोदयार कह्यो—‘वावळी, इण धन खातर क्यू रोवें है । पण कोई बात नी, रोवें
तो रोय लें । एकर ही रोवणी पड़सी, जे जीवती रैवती ती जिन्दगी भर रोवणी
पड़ती, अब तो एकर ही रोवणें सूं सार छूट ज्यासी ।’ म्हारें मोदयार री बात
साची ही । तीनूं छोर्या म्हानें आवती-जावती रभावें है, वण तो एकर ही रभार
लारो छुड़ा लिया ।

दूलं रं दूजी छोरी हुई तो बात म्हारें मोदयार री ओजू याव आई । म्हारें
तो कित्तोक जीवणी है, पण दूलं भर दूलं री बहू नें जिन्दगी भर रो रोवणी पल्लें
पड़्यो ।

वीनणी रं आख्या में आसू देख्या तो म्हुँ धीरज बंधावती बोली, ‘कोई बात
नी वेटी, आधी रं लारें ही मेह आया करे है, वेटी होवें वठें वेटी भी होसी ।’

आ छोरी आई जद आ जेर-सी ही, पण दिन-दिन बड़ी हुई तो आ रूप
छांटण लागी—जद ही छोरी री नाम राख लिया—सोनळ । डावडी रा भूरा-
भूरा बाळ एहड़ा लागता जाणें सोनं रा हुवें । मोटी-मोटी गट्टा-सी आख्यां, तीखो
तीखो सुन्न री चूब-सो नाक, पतळा-पतळा पापड़-सा होठ, छोटी-सी मुह फाड़,
गोरी निछोर जाणें पुन्यूं री चांदणी हुवें । सो छोर्यां में सोनळ दीसं तो सोनळ

भारी ही दीस ।

सोनळ म्हारें वोत लाडली होगी । वा म्हारें ही हाड हिलगी । म्हारें साथें सोवें, साथें ऊठें, साथें रें वें, म्हानें भी बी बिना कोनी आवडें । कदें-कदें मोटोडी छोरी वेवली बीनं घमकावें तो म्हूं वेवली नें ही लडूं । पण सोनळ नें होठ रो फटकारी ही कोनी लागणद्यूं । बीनणी रें सोनळ रें बाद दो टावर और हुमा, पण सोनळ जेडी म्हानें आछी लागती, बिसी बें तीनूं आछी कोनी लागती ।

बीनणी पीरें तो जावें ही, साथें टावर भी जावें । पण म्हूं तो बीनणी नें आ ही कंवूं—'बीनणी सोनळ नें म्हारें कनं छोडजा ।' पण टावर तो टावर ही हुवें । वें मोह सार कांई जाण ? टावरां रो जीव अर टावरां साथें जावण नें करें । 'म्हें भी नाने रें जाऊं,'—अर वा म्हारी मनस्या सू ऊपर नानेरें चली जावें । म्हारी वोत जीदोरो होवती । रात नें नीद कोनी आवती, बीयां ही बूढ़ा हाड हां ज्यावें तो नीद कोनी आवें, पण सोनळ री याद में घण करी रात जागती कटती । जद कोई बीच में बीरें नानेरें जावतो तो म्हूं कंवती—'अरें, सोनळ आवें तो ले भाई, भाई । टावर नें आवणें-जावणें रो कोड हुवें । वा म्हारी, नाम लेंवता ही आ जावती, म्हारी जीव टिक ज्यावतो, नीद सोरी आवती ।

अवार बीनणी रें ओजूं टावर होवण आळो ही तो बीनणी पीर नें व्हीर होवणें री सोचली । 'अठें कुण होडी करसी मां-सा, म्हूं तो पीर जास्यूं ।' वात साची ही, म्हारें हूं तो म्हारा हाड ही कोनी समें, इत्ता टावर सामणा, फेर जापें रो काम, सियाळें री रत में कयां पार पडें । छोर्या नें समाचार घाल्यो तो कठेंजे आवणें री समाचार ढंग रो कोनी आयी । कीरी भेंस दुआरकी ही, कीरें आप रें ही जापों होवण आळो हो तो कीरी मोट्यार मांदो हो । छेकड बीनणी नें पीर जावणो पड्यो, पण सोनळ नें म्हूं राखी ।

ज्यार मीना में सोनळ अर म्हूं—वस दो ही जीव । दूलें नें तो खेत सू ही फुरसत कोनी ही । म्हूं ऊठां तो साथें, रोटी खावां तो साथें, कठें जावा तो साथें अर सोवा तो साथें । आपस में वातां करां, वा हुंकारो देवें, म्हूं वातां कंवूं । सोनळ अर म्हूं दो सरीर अर एक जान होग्या ।

म्हूं कठें ही जावती सोनळ साथें जावती । म्हारी आगली पकड नें चालती । म्हूं दावी ही, पण वा म्हानें मां कंवती । आखें रस्तें सबाला री भडी राखती—ओ कांई है मां ?

—ऊंट

—म्हूं ईपर चढस्यूं

—चढ़ास्मा, वेटा ।

—ओ कांई, मां ?

—मोटर ।

—मूँ मोटर पर चढ़सू ।

—मां...मां...

आखें मारम छोटी-छोटी, मीठी-मीठी बातें, मूँ बीरें हर सवाल रोज़बाव देवती ।

बा म्हारे साथै सोवती, मूँ बीने बाता कैवती जावती, कैवती जावती, बा हुँकारो देवती, फेर बीने नींद आ जावती । मूँ भी सो जावती ।

रात नै मने तो जाग आवती ही रैवती । पसवाई सूती सोनळ नै मूँ चूम सेवती, लाड कर लैवती फेर ओजू नींद आ जावती ।

एक दिन चाण चकै सोनळ बोली—मा, म्हारो तो पेट दूखै ।

—आवण दे तेरें पापानै, मूँ गोळी मंगा देस्युं ।

दूलो आयो तो गोली मगाई, पेट री पीड़ ठीक हुई ।

दूजै दिन बा फेर बोली—मा, पेट दूखै ।

मूँ फेर गोळी मगादी ।

तीजै दिन मूँ आप बीने लेयन डाक्टर कनै गई । डाक्टर बीरें टीकी लगा दियो ।

दोपारै री टैम, सोनळ म्हारो गोदी मे सूती । की अणमणी ही । मूँ पूछ्यो—सोनळ, काई दूखै है ?

—की कोनी दूखै । बा बोली ।

स्यात् टीकै स्यू नोद-सी आवै ही, कदे घांख बन्द करै ही, कदे खोलै ही ।

फेर बा आख उधाड़ नै बोली—मा, तू मने छोड़'र मत जाई ।

—ना वेटा, मूँ तनै छोड़'र कोनी जाऊं, मूँ कैयो ।

ओ सवाल बा घणी बार करती, पण अबार म्हारो जी और तरियां होग्यो । मूँ दूलै नै हेलो मार्यो ।

—ओ दूला, आ किया करै है ?

दूलै आयनै देखी—ठीक है, मा ।

—मा, मा, तू मने छोड़ कै मत जाई, मूँ तो मरुं हूँ ।

बीरा होठ सुकग्या । दूलो आयो, पाणी ल्यायो, बीरें होठ रै लगायो; वण गुटको लियो घर छोरी री नाड़ लटकयो ।

सोनळ कठै ही, सोनळ तो गई ।

मूँ बीरें ऊपर पड़गी मनै ऐही रोज़ फूट्यो जिसो कदेई नी फूट्यो ।

दूली भी रोवण लागग्यो, आसै-मासै रा टावर रोवण लागग्या ।

इतं मे एक पड़ोसी भतीजो आयग्यो । बोल्थो—क्यू रोळो कूकी मचा राख्यो है, काकी । इयां तो तू काकी गयो जद ही कोनी रोई ।

मूँ कूकती रैयी, कूकती रैयी—म्हारो सोनळ ए...

—परन हो, टीगरी तो है, इसी टीगरी दो ओर है, राद कटी, लारी छूट्यो ।
 पूरो पच्चीस हजार री खरचो मिट्यो है, न्याल होग्या, आ कैयन वण सोनळ न
 म्हारी गोडी सूं लेली ।

म्हाने इसी रीस आई के डाम री देय'र इंदी सिर फोड दू ।

□ □

वात जगदीस महाराज री



रामनिवास सोनी

घणी जूनी वाता ओपरी सी लागै जदें जगदीस महाराज खुद आपरा कू कू पगल्या इण घरा घाम माथे माइया । वो जमानो घणी सिरै, सस्तीवाड़ी भणूं ती । मण सवा मण री घान, पूगी दोय सेर नेड़ी थी घर वाकी चीजा तो बेभाव । जगदीस महाराज जद सू होस सभाळयो, इणी वालाजी मिन्दर री सेवा-पूजा करता । उणारा मा बाप ई बाबै री पूजा करता समूची जिनगानी गाळ दिदी जिणरो परतक परचो—ये जगदीस महाराज, बाबै री बजर देही सरीसा । लावो पूजतो डील डील, कटोरा सा नैण, रग गेरु वरणौ, लिलाड माथे टीकौ हींगळू री लाल चट्ट । कस्वै माय जगदीस जी किणी सूं छाता कोनी । भरी जवानी में उणारी बजर देही, पातळी कड़, चट्टान सरीखी कमर काठी घर बेयाग बळ किणी नामी-गिरामी पेहलवान सूं कम नी पण भखाड़े कानी कदेई भाक्या कोनी । आपरै मा-बापा री अकूकी संतान । आगै पाछै नांव वालाजी री । ब्याव सगाई री कदेई जची ई कोनी । आखी उमर भखड ब्रह्मचारी पण काया रं कदेई रंजी नी लागी सो नी लागी ।

वालाजी री ओ मिन्दर कस्वै सूं साव उतरावो, घणी जूनो, सिळप कळा री बेजोड़ नमूनो । जठे भेक मोटी तळाव तिरियां मिरिया, ब्यालूं मेरे पक्का घाट । पागती खरबूजा वावड़ी जिणरो पाणी जार्ण इमरत रा गुटका । वालाजी रं भोग सपाड़ा ताई पाणी इणी वावड़ी री आवतो । मिन्दर रो मोटो जाव चौफेर पसरियोडो, गेहूं चणा रा खेत, हरियाळी रा गलीचा माथे फळा रा वाग, सूडिया बेरा, घरठा री चरड़ चू, दरखतां री सीतळ छाया पाखिया री कळरव घर पाणी माथे तिरता भात-भात रा पखेरूयां री घमरोळ । ऊठे ई महाराज री डेरो । बड़ कां री भोळावण, सेवा-पूजा टैमोटैम । महाराज री मनड़ी तो अठेई

रमतौ बस्ती माता कांती सायत् होळी दिवाळी ई जावणो पड़तो ।

जगदीस महाराज पूरा पौचवान भर जोगी सरीसा । आपरै नेम घरम रा पक्का । बोलता बोलत कम पण सुणता बधीक । उणारी केवगो साव सांची के रामजी कान दिया दोय भर मूंडी दियो एक । राम री नाव आवै जदेई मूंडी खोलणी बाकी चुप्प खोली । आरती री वेल्यां वे गणमण गणमण जरूर बोलता पण सुणवाळा ने अक सबद ई माफ पल्ले नी पड़तो । धणकरी बात पाटी माथ लिख र करता के इसारा सूं बत लावता । दिन-भर आपरी धुन में खबलीन रेवता । गीता, भागवत, रामायण आद घरम ग्रंथ पढ़ता पण सुणतो धणकरी उणारी मनसाराम । सती सेवग महाराज नै रोवक कथा सुनावण री फरमायस करता पण वे तो हाथ झड़काय देवता । घरम री दुकानदारी सूं वे धणी नफरत करता । कयनी कम भर करणी ज्यादा । बस्ती में उणा बाबत भांत-भात री खोली भूंडी दंत कथावां जुड़ती पण सौ टच री सोनौ भाग में नीं बलै । उणारै दरसना सूं ई धणी तृप्ति मिल जावती । उणा रै बाला जी री पक्की इस्त हौ ।

जगदीस महाराज ठीक च्यार वज्यां तड़कै उठता । जंगल फरागत रै बाद बारूमास बावडी में भिरग छाला सिनान करता । प्राणायाम, नेति-बोती री पक्की नेम साधता । तळाव बावडी री तळेटी मे घंटा घंटा भर संध्या वंदण करता । बावडी सूं अवाज गूजती-राम निरंजन, सब दुःख भंजन । वजरंगवली री आरती री टेम तो महाराज सागी वजरंगवली सरीखी रूप धारता । ओ ई नेम रोजीना री । अक धान की रोटी अक टेम भर मन्दर री गायन भैंस्या री अण भावती दूध महाराज ई आरोगता । जगदीस महाराज देव-भोग रै बाद अकेलाई भोजन करता, भतरौ सगळो कृण भरोगती, बाबी ई जाणै ।

कस्वै रा पाखंडी विरामण जगदीस जी नै नीखी दिखावण में कसर नी छोड़ता पण इण जोगी री माया री लेखी जोखी दूजो कृण जाणतो । अकर कस्वै रा हाकम दसोटण माथ जगदीस जी नै भोजन ताई नूतिया भर ३०-४० विरामण ताई खीर पूड़ी री रसोई तयार करवाई । जगदीस जी तो सारां पेत्ती तीसां आदमियां जोगी खीर साफ कर दी जद सूं आ कहावत कस्वै मांय चाल पड़ी—
“और वामण तीस अकलौ जगदीस ।” बाकी विरामण जद भोजन वास्त आया तो इण चमत्कार रै आनै हक्का बक्का रेयम्या । हाकिम नै भी जद पत्ती लागी तो वो महाराज री उण दिन सूं पक्की बेली बणम्यो ।

जगदीस महाराज शनिवार-मंगळवार विशेष पूजा करता अर 108 दीयां री भारी भरकम आरती घंटा भर घुमावता तो पसीना सूं हळाबोल हूय जावता । इण दिन सैकड़ नर-नारी भगत दरसणां री लाभ लेवता । घंटा, घड़ियाळां, भाळरां री गिगनभेदी रणंकार, धूप, दीप अवरबस्ती री मँकार, टकोरां री टणन-टणन, नगरां री अन्नभेदी आवाज सूं जाणै साकसात बाला जी महाराज री सवारी

पधारती निजर घावती । इण भिन्दर री ज्हेल-धैल सून कस्वै रो छटा दूणी लागती ।
घणकरा लोग कंयता के बाबी भर महाराज दोय कोनी, घेक ई है ।

ऐकर-ऐक भागवती विरामण दूजै नाव सून भिन्दर में कथा करण नै
घायो । जगदीस जी उणारै ठहरणै, साणै पीणै सब बात री घाछो इन्तजाम
कियो । थोड़ा दिन वाद कथा री रग जम्यो । कस्वै रा हजारुं भगत भागवत
री कथा री रस लेवण सारु पधारता । चढ़ापी घगी घावती भर भजन भाव
भी पूरा होवण लागी । दिन-रात मेळी तमासो सो लागती निजर घातो ।
जगदीस जी ने घा दूकानदारी कम रुचती पण काई करता । भगत लोग
घिजली री लाइटा सून भिन्दर नै इद्रपुरी सरोखी बना दीनी रात-दिन मेळो,
नाच गान, दान, दक्षिणा, भोग भजन मानद बरसती । कथा समापन रै दिन
तो पिडत जी महाराज री परीक्षा लेवण सारु थोड़ी छेड़खानी सारु की दी ।
पेली तो महाराज मोन रह्यो पण घाखिर पाटी मायै माडर एक सवाल
पिडतजी नै पूछ ई लियो—

“भगवत ससि कहा रहत तिमिर कहा रहत सरद निसि ।

कहा भरुग के चरण सेस के करण कौन दिसि ॥

कौन भवनि के पिता कौन मकर के धाता ।

कहां मदन की देह कहा कमला की माता ॥

कै बार सिध्दी प्रसय भई कै बर सिया रघुवर बरी ।

व्यास जनम कै बर लियो कै बर वसुधा फिर धरी ।

ओ सवाल सुणता ई पिडतजी डीला हुया भर सगळा रै सामनै मजूर कियो
के जगदीस महाराज साचाई पाँचवान वचनसिद्ध पुरुष है । जे कोई इना नै मूरख,
अपढ अपवा गवार समझे वै सुद गवार है । उण दिन सून महाराज की कीरत
वस्ती में दिन दूणी रात चौगुणी फैलगी ।

जगदीस महाराज अेकर एक बंदजी रै दवाखाने बंठा हा । जमालघोटा री
गोलिया तयार हुय री ही । पागती खडा लोगड़ा मजाक करी के महाराज तो 50-
60 गोली खाय जावै । महाराज पेली तो मुळक्या फेर उणा भिनखा री बात
राखण खातर 50-60 गोळी जमालघोटा री खायली भर दो घटा ताई उठैई
बिराजमान रैया । कस्वा री खासी भीड़ उठै अेकठी हुयगी । महाराज तो हंसता
रैया भर इसारा सून बात करता रैया पण उण बिष री असर महाराज पर नीं
हुयो ।

महाराज री सारी जिनगानी घणकगी गुप्त रैवती । योग, प्रासन,
प्राणायाम, नेति-धोती पर उणारी पूरो भरो सो हो । वे इण तरै बिष नै
समन कर देवता । इण कस्वै सून दूर-दूर ताई महाराज रै चमत्कार रा किस्सा
चालै पण महाराज तो चमत्कार सून हमेसा ई दूर रैवता । दिन-दिन महाराज

रो सरोर धणो बोदो पुराणो पड़णै लागो पण जठै ताई जिया कड़प नी गई ।
 आखिर 115 बरस री आयु भांय ओ उत्तम पुरुष आपरो दैनिक कर्म अर
 पूजा करतो-करतो देही रो बिसर्जन कर्यो जदै मकर रौ सूरज उत्तरायण
 आययो क्युं कं महाराज आपरी मृत्यु री तिथि, समय, लग्न सब कुछ पेली
 ई बता दीवी । जगदीस महाराज री समाधि इण वावड़ी रै किनारे हाल
 ताई खड़ी दिख्ताई देवै अर वावड़ी रै गरज सू अजू तांई अवाज आवै—
 “राम निरजन सब दुःख भंजन ।” ऐइ सत्पुरुषा नै जुगां री जुग-जुग
 परणाम ।

□ □

पुरस्कार अर मुकलावो



नानूराम संस्कर्ता

जीवणराम काम सू काम राखै; बेमतलब की सू ही बोर्ने, न भाकै। छोटी ऊमर, मामूली घर अर अक्कल सू मास्टर बनग्यो। रोबीली-मुहणी, धांयो मंज्यो दिल राखणियो, ऊजळै विचार सँ भीळो बोलणियो, दयाधारी अर सेवा भाव सारू गरीबा रो दास। पण धुन रो धणी इत्तो गाढ़ो कै कस्बे मे चार्य कू ही हुवो, उबो आपरै धंधे रै सिवाय की री कूड़ी खुसामद करणी अर हाजरी भरणी जावक नी जाणै ! आप खुदरै भणणै अर टावर भणाने में ही राजी रैवै। जकै कारण ही बी० ए० पास है—नहीं तो अठे स्कूल रा मास्टर दमवी-इम्पारहवी में ही होडै; मकोड़ा-मकोड़ा ज्यू आंटा ठूँठ हुया नेतागिरि मे गैगद घूमता फिरै। वै आपरै मन मोटा है; लोकल टीचर रै गुणा नै काई साहरो कुरब-कामदो दे सकै। उबै तो उणरी हर समे चुगली-चाटी अर ऊपर अफसरा ताई बिसरावणा ही करता रैवै है। गाव रा डांगी भायेला सँ सिकायत भळै भेजा देवै।

पूरी छुट्टी हुई, वपतर मे बुलायो। सागड़ी हस्या। थो नूर्व नैचै हाजर हुयो। हैडमास्टर सा'व, आव मुख उबै री बदळी रो हुक्म भोळियो फरमाय-दराय दियो। जीवणराम चुपचाप हुक्म रो कागज भास'र परां घाय पूगो। पोथी-पानड़ा कागजियँ साथै सिरायँ नाख'र भट्ट मांचै माथे दै पड़्यो। सोच्यो—“जिला शिक्षा अधिकारी जी यो दूसरी बार ऑर्डर भिजवायो है। पण हम्मकाळो मसोदो बाढ़ो करडो है। लिख्यो है—“मास्टर स्थानीय नही चार्य।” हैडमास्टर जी हर-गज रिलीव कर्यां बिना छोडै नही। पेळड़ी बिरिया तो प्रवानाध्यापक श्रीजो व्यास हा। उवा पाछी चट्टो उयळो लिखवा दिखो कै—“म्हारी पाठशाळा मे अध्यापका री आगूच कमी पड़ै; सो जीवणराम जाट नै रिलीव नी कर सँमूला !”

मा आई। थाली में दाळ-रोटी घाल'र लाई। पाणी री लोटो मेल'र बूझ्यो

—“बेटा के बात है ? आज उदास हुयोड़ी क्यूँ आयी है ? नागईखादां नेतियां भळे वदली करवायदी दीखै ! वीस-तीस उवां री छाती में मार देणा । मुकलावो ही हुयां नही ! बीनणी छः मींणा सूं पीहर बैठी है । भळे दो हांडी रो लूण ही पूरवै नहीं ! बेटा ! हाथा-जोड़ी राखणी चायै ! आज जमानो कुण है ?” जीवण सू सागी पड़ उथळो सुण’र उवा ही जठै ही आकळ-व्याकळ अर निरड़ाळ होय’र गुणगुणावती बैठगी—

गुण-गोण जिन गांव, वसता रो वेरो नहीं ।

उण नगरी इन्याव—रोही आछी राजिया ॥

मास्टर जीवणराम सूतो-सूतो भळे सोचै के—“भैं जाणू इयै कस्वै री स्कूळां मे घणखरा मास्टर कक्षा में वेमनां जावै, मन सूं नी पढ़ावै । द्यूसन वाला टावरां नै अणूतो महतव देवै अर घरां उवारी टोळ भेली कर सेवै । उवा नै इम्हतिन में पास करवा देवण री गारंटो खातर तो नकल जैड़ी भूंड़ी कुरीत्यां वधारै । इसा तकड़ा नामी, पास री मोहर-छाप राखणियां अठै रा जूना मास्टर जुगां सूं इयै कस्वै मे सागण ठोड़-जामा जम्मा बैठा है । वै आपरै बूझै अनुभव अर पक्की नौकरी रै घमण्ड में घरा पढ़’र नी आवै तथा विद्यारथ्यां रै प्रस्नां नै साचै उथळै री बजाय टाळ देणा घणा जावै । उणा नै वै घरू कामां में सारो दिन तगड़ता रैवै । स्थानीय जाण’र द्यूसन खोसण रै भूठै भरम सूं म्हारै लकड़ी कर विदकावै । वालक तो बरोवर सगळा नै बूझै; पण वै घर-घर मानीता मास्टर इयै बात सू घणा बळै-भूजै है । म्है रास्तै जाऊ-आवू अर कक्षा में मन लगाय’र दिन भर पढ़ावतो रैवू । इयै कस्वै रो वासिन्धो नूवो मास्टर बण्यो हूँ । इयै वास्तै ‘गांव रै छोरै अर वारलै बीन’ री जाण-बीन जोड़जूं । जदी आखा अध्यापक सळिया अर म्है अळियो ! उवै सैग सरवग्य; एक म्है साधारण अलपग्य ! गुमनावा, कूड़ां दस्तखता तथा मोटा विद्यारथ्यां रै आखरां सूं दरस्वास्त-मानड़ा चालै । पण म्है सवाल बूझण वेगी घरां आयोड़ा टावरां नै कोरा पाछा कया काढू ? म्हारो काम खोटी कर परा’र ही आछी तरां समझाय’र मेलूं । म्हारै मन पइसा रो जावक लोभ नी; अकर-मप्यता ओळावण री जुवान सोभ है ।”

जीवणराम रो तातो माथो आज रै समाज री राजनीत माथै जुंभळाय उठ्यो । भट मोठा री दाळ में दो सोगरा मरोड़’र चेपग्यो । मां, स्थानी उवै रै मना-ग्यानां बात वदली । जीवण री कांस कुड़ण नै जाणती थकी बोली—“बेटा ! चिन्ता-फिकर कर्या सूं कई काम नी वणै । चिन्ता माड़ी है । नौकरी री जड़ पत्थर माथै हुवै ।

“नौकरी अर एक न करी—बरोवर !”

“नौकरी न कीजे बेटा, घास खोद खाइये ।

और लावै आस-पास, दूर सूं यू लाइये ॥”

“वेटा ! तेरो मो ‘वेतन’ वे-तन कर्यां छोड़ें । नाव ही ईं रो ‘तन-खा’ है । इयें मूँके मिनख रो घणो तन खाइजें । कंण ही आछो ग्यान कयो है—

चुप रेंवें नौकर-तो, मालिक कै भूगो है,
ज्यादा बोलैं तो कैवैं, मूरख बकवादी है ।
हाजर रेंवें तो कैवैं, ढीठ छैं घनाड़ी छूछो,
दूर जाणैं सू कैवैं, कंड़ों मूढ़ वादी है ।
नीद आवैं तो नौकर-कैया बिनां सोवैं कद,
भूख भारी लागै जद कैवैं-ओ तो स्वादी है ।
नहीं बोल्या डरपोक-बोलैं तो बतावैं नीच,
नौकरी रा भाव छोटा रेंवें ना आजादी है ।

इयें रा किता खोटा खगदा नांवा बताऊं ? पगार कैवो भला ही तलब ;
संले री कैवो भला ही दरमावो । मींणो डाढ़ी दो’ री मिलैं है—

भावैं सो घालैं नहीं; घालैं सो नीं भावैं ।
करैं नौकरी पारकी; मेलैं बित्त जावैं ॥

“वेटाजी ! घरा रेंवणो है तो घर रा उद्योग-धन्धा पनपावो अर माईता रो
किसाणीपो उजाळ दिखाओ । नही तो घर सू बरतण-बिछावणा उठावो अर आगलैं
गाव री स्कूल सिधावो ।”

जीवण रें मधुर चित्त भजवूती पकड़ी । तरळ-सरळ अर धवल ग्यान री
चानणो हुयो । दिढ़ निस्वै अर करड़ी तपस्या री स्थिर भावना उवैं रें सूकें मुरझा-
योई म्हेंदरें मायें मंडगी । बोल्यो—“मां कालें बढली मार्म चत्यो जासूं । आगलें
गाव म्हारें वास्तैं चोखो रेंसी ।”

“प्रध्यापनं ब्रह्म मज्ञः” वालक भणावण री काम ब्रह्मजिग्य रें वरोवरियो
पुण्य मानीजैं । पढ़ावणो तथा विद्या दान देवणो सैंसू ऊजळो काज कहीजैं है ।
फुरतीलैं ग्यान अर बधकी कर्मवीरता रें खातर मास्टर जीवणराम री भागैं आछी
व्यवस्था जमगी । गावांऊ भाईचारी सेवा भाव रें बल में आबगमी । किरतव्य
पाळण री भरसक बेस्टा में जीवण नांवां साचें माइन में सारथक होग्यो ।

गांव गोपाळगढ़, बड़ी मिलताहू; इयें साल ही घाठवी तारीरो मदरसो मंड्यो
है । मास्टर नैं अठैं देवता रूप मानें । धान-बून, धी-दूध अर साग-तरकारी रा खळा-
पळा तथा मेड़ सू येड़-सा लाग्योडा रेंवैं । गांव रा सैग लोग सेत बीजें अर धन-पसु
पाळैं ।

नगरां रा मास्टर अठैरी स्कूल में आवैं; पण सोसाइटी नैं भुरै, बीजळो,
बगला तथा पाइप जळ रें अभाव मे टिक’र नही रेंवैं । गांव रें माण-ताण नैं बें
काई जाणैं ? इन्स्पेक्टर सांव रें दोरें नैं अछीकें । आपरी बढली वापस शहर में
करावणी चावैं है ।

जोग-संजोग—गोपाळगढ रै मदरसै मे मास्टर जीवणराम जाट आ ठूक्यो । बीस रै जुवान कांघे बूढ़ो भायो, कठमठीलो-लामो, मोरें मूँढ़े मोटी-मोटी आंख्या, काळा भंवरा घर भरभरीलो लिलाड़, मठोर तन-कठोर वसन; शिक्षा रै सजीव-चैरै सूरत भाखलै-कामलियै घर थाळी लोटैरो अडोळ-गँठड़ी स्कूल रै वरंडे में स्या मेल्यो ।

गांव रा लोगां जीवण रो आणो सुण्यो, हर्या हुग्या । आपरै जुगरो भण्यो-गुण्यो मास्टर आयो जाण'र मिलण जमघट जुड़्यो । घर-मकान, मांचे-डेलें जेई आखें अटवर रा न्योरा करणै लाग्या । जीवणराम ही हेत-मिमता सू मिल्यो । भण-नियां टावरों रा नांवा पूछ्या घर-सगळां सूं हिल-मिलग्यो । उबैरी वताई मोटी-मोटी बातां बाळकां रै माये में बैठणी, सोनलिये गांव रै प्रधानाध्यपक री मीठी रखापत में तथा विद्यार्थ्यां रै अद्भुत प्रस्तां घर अनोखी जिग्यासावां सू जीवण री पूरो जी जमग्यो । वो मिनख नै मिनख मानै, उबैरी येड़ी लोगां रै आणै-जाणै रो तांतो वणग्यो । अस्पताळ री काम हुबो भलां ही राज-तेजरी-जीवणराम आयोई मिनखा नै सला जोग-कागज-पतर लेखा-पढ़ी रा काम इत्याद राजी-राजी कर देवै है । कदे वदे थाणै तैसील ताई साथे हो जा आवै । हमें दूर-दूर रा लोग, टावर घर साख-सम्बन्ध री जाणकारी वेगो, जीवण खनै आवण लाग्या है । जीवणराम जी जिन्दादिली पूरो नामून प्रकासै, वो सम री इत्ती पाबन्द के हैडमास्टर होठ नैं हला सकै । पण आपरी स्वाध्याय वृत्ति में ही जीवण जहूर आगै वगै ।

खेजड़ा री जाड़-दड़ीब गांव, ज्होड़ा-कूआं रै सुख कैलास कहीजै । पसारट-पंचामत, मिंदर घर मदरसै रै पाण तो गोपाळगढ रो महतब सिलर मानीजै ।

“भाख पाटी खोल टाटी; जागी जीया जूण; दे चतरभुज चूण !” धीणां री घर घर थीणै री घमक, सुधियां घर-घर बोलारा सरुकर देवै, व्याह मेर रै गावां रा बाळक गोपाळगढ रै मदरसै भणणै आ ठूकै । जीवणराम गुरुजी वास्तै दूध री लोटी भर दही रो कुलड़िमी लियां वारला टावर आवै है । गुरुजी सीधा-सादा, घणी मनाही करै; पण मूँढ़े चढ़्योड़ा बाळक बेड़ी रै पढ़वै में धिगाणै घर जावै । मन लगाय'र घणी ताल पढावै घर मिडिल स्कूल, ग्राम सहकारी, डेरी तथा कार-बोवारी करजै रा फारम इत्याद गांव वधापै रै आखा कामां मे जीवणराम आपरै जी सूं भाग लेवै ।

मदरसो इयें साल ही राजकीय उच्च प्राथमिक हुयो है । मिनखां रै हरख-कोड पग-पग घर-रंग-रंग नाचै । विद्यार्थी नूवां गामा पर्यां अड़ी कै । व्याह बाळें घर री-सी फर्यां टंग रयी है । आज जिता शिक्षा अधिकारी जो मुआयने पघारै । हैडमास्टरजी तथा गांव मुखियोजी हाथां माळा लिया ऊमा है । मास्टर लोग हाथ बंध्या-सा खड़ा है । जीवणराम हरिजनां नै एक पासै जाजम मायें बँठावै है घर-सड़कां रै कंठा सुवागत गाण पकावै है । सररर सट !

मदरसै रै दरुजै घाणै भट जीप घाय'र रुकै, माळा पैराइजै, हाय मिलाइजै । परेड अर सुवामत गाण सांचै ज्यूं ठळै । पछै मास्टरां रो परिचै चालै । जीवनराम गुरुजी नै एक निजर जोवता हुया इन्सपेक्टर सा'व टोन सू हंस'र कवै—“घाप श्रीमान जी अठै ?”

गाव रो मुखियोजी बोलै—“जी हां ! जीवनराम जी ई साल ही अठै घाय है, बड़ा मेहनती अर मिलतारू है । म्हारे तो ईया रै घाणै सू सारो स्कूल ही सुरंगो होग्यो ।”

हेडमास्टरजी बोल्पा—“सुरंगो ही नहीं; स्कूल की ब्यवस्था में चार चाद लग गये हैं । मेरे तो जीवनरामजी सच्चे सहयोगी है । हर काम में हर समय हाजिर रहते हैं । आज का स्वागत गान और परेड इन्हीं की कला के नव्य नमूने हैं ।”

जिला शिक्षा अधिकारीजी अनुभवो, पुखता-प्रबुद्ध अर जागता विचारार घणी; जीवनराम रो चरित्त-चलण तथा ग्यान-भाड़ पूरी तरा समझ्या । उवा सोच्यो—आजताणी पुराणा मास्टर हीं घागीवाळ तथा ऊंचा मानीज्या है, सँग संमाण अर पुरस्कार उवा नै ही मिल्या है । पर बरिष्टता रै जूनै ग्रहं में उवै लोग हर तरां सू शिक्षा रै स्तर नै नीचो नाखता रैया है । इयै वास्तै स्तर नै कायम राखणै खातर जवान अर कारज सील मास्टरां रो जोस उद्याव वधाणो जखरी है । उवा नै सँजोग ही काफी नहीं; माण मोथाव तथा पुरस्कारां में ही आगै ल्यावणा है । शिक्षा अधिकारी जी आगै स्कूल मुद्यावन में गांव मुखिया अर प्रधान अध्यापक जी री राय समेत श्री जीवनराम जाट सहायक अध्यापक रा० उ० प्रा० विद्यालय, गोपळगढ री योग्यता रो आवेदन श्री निदेशक, शिक्षा विभाग, राजस्थान री प्रतिष्ठा में प्रेषित कर दियो । जीप स्टार्ट समरथन दियो अर भोंपू रै अनुमोदन सू सरसरट करती पुरस्कार कार्यवाही प्रगति पय जा लागी ।

राजस्थान राज्य स्तर सू पुरस्कार खातर सगळी जागावां रा शिक्षक नावा विगत वध, निदेशालय सू आया । जि० शि० अ० जी रा० उ० प्रा० विद्यालय, गोपळगढ रै प्रधान अध्यापक नै वधाई रूप सूचना भेजी अर लिख्यो—“श्री जीवनराम सहा० अध्या० को घाप 5 सितम्बर के दिन आयोजित शिक्षक सम्मान समारोह, जयपुर में सम्मिलित होने के लिए रितीव कर दीजिये ।”

हेडमास्टर साहब 2 सितम्बर(84) नै विद्यालय री छुट्टी हुया पछै एक सभा बुलाई । उवा जँपुर जावणै वास्तै जीवनराम स० अध्यापक रै नांव री प्रामाणिकता बताई । रितीव करतां थका कयो—“हमारे राज्य मे यहां पुराने मास्टरो को ही पुरस्कृत एवं सम्मानित करने की सिफारिशें और योजनाएँ चलती आयी हैं, जिन से शिक्षा नीति तथा कार्यान्वयन मे एक सतत बाधा उपस्थित रही है । इस वर्ष श्री जीवनराम के पुरस्कृत हो जाने से उक्त जीणं सूत्र संलग्न नव्य मुक्ता-मणि विरोये जायेंगे । मैं इस प्रारम्भिक नवीन परम्परा के लिए मेरे सहयोगी श्री जीवनरामजी

को वधाई देता हूँ।”

पछे दूसरा मास्टरा आप रा विचार प्रकटाया अर सभा विसरजित हुई।

जीवणराम गुरुजी जैपर जावण री तयारी खानेर घरा आया। आगै उवां रै घर सूं एक आदमी आयो बैठो मिल्यो। जीवणराम सूं राम-रमी करतो हुयो वो बोल्यो—“मास्टरजी थानै मां जी आज ही घरा बुलाया है। कालै सासरै जावणो पड़सी, वठै जळ भूलणी इग्यारस रो मुकलावो देसी। आगै दुवरसो लागै; बीनणी पोहर ही थोड़ी रैसी?”

जीवणराम बोल्यो—“भाई! मां जी नै म्हारा पगेलागणा कै दीजे; म्है पुराणी प्रथावा नै जाबक नीं मानू। दुवरसै मे अथा ही आवो-जावो हो तो रैसी!

जळ भूलणी एकादशी(2041) नै तो मर्नै ‘शिक्षक सम्मान समारोह’ मे जैपुर पोचणो है। हम्मै म्हारा मास्टरी रा तीन साल ही पूरा हो रया है। यो तिबरसो तकड़ो है। पछै स्थायी हो जासू। मा री इग्या सिर माथै है; समझा दीजे। पुरस्कार अर मुकलावो एक दिन क्या ले सकू?”

□ □

चूक चिरमी-सी, पछतावौ हिमाळै सो

□

अन्नाराम 'सुदामा'

दिन री सादी दस बजी हुसी । सुरेस आपरी बँठक मे बँठी, पुराणी सारिका री कोई कहाणी पढ़े हो । अचाणचुकां चीनै आपरी अठवरसी बेटी वरजी री बोली सुणीजी ।

“बापू जीमलौ, मां पाळी पुरस दी ।”

वण आल्या ऊपर उठाई अर वो सामै चौनिजर हुंतो वो बोल्थो, “बाल, याऊं हू ।”

वण पैरो पूरो कर, पत्रिका नै ही बन्द कर दी अर बँठक नै ही । दो एक पग जिया ही वण मागी नै राख्या, बीनै आपरी चौकी पर, केळा रर कोई छूतका दीख्या—वेतरतीव अर बिना सोख्या फँकीज्योड़ा । वण की सोचतै, वानै साबळ भेळा कर, गल्ली में खड़ी एक गाय रँ मू मे दे दिया, पाछो आ'र, चौकी पर खई-खई पाचवी मे पढ़तै आप रँ बेटे नै हेली कियो—

“विमलिया, ओ विमलिया ।”

माय सू आवाज आई, “हां बापू ।”

“वारै आव तो ।”

विमलियै कनै वरजी ई बँठी ही, वण सोच्यो, ‘बापू इया बुलावै है जठै, की न की मू—मीठै री जुगाड़ है वां कनै, आ नी व्हे हूँ ठोके भाष ही रहूँ, मोरचौ विमलियो एकलौ ही नी मारलै । बा बिना बुलाई ही बीरै लार री लार किवाड़ कनै आ ऊभी अर निजर आपरी बापू सामी कर दी ।

सुरेस विमलियै नै पूछ्यो, “थोड़ी ताळबँला, मैं केळो दियो हो नी तनै ?”

“हां,” वो बोल्थी ।

“खा लियो ?”

“हाऊं।”

“छूतको कठे फेंक्यो बीरी?”

दीले मूँडे सूं वण कैयो, “चौकी पर।” कह तो वण दियो पण हवा रो रख देखता आसार कीं उल्टा लाग्या बीने, एक पल रुक'र वो भल्ले बोल्थो, “वापू, आ बर जी ही बठे ही नाख दियो। अर सिचलै ही।”

“ओरां री तूं रेण दे, थारी निवेइ पंतां, ते तो चौकी पर ही नांख्यो हो नी?”
पारो कीं ऊंचो चाढतो वो बोल्थो।

माय-माय कीं भीचीजतो सो, छोरी कीं नी बोल्थो, नीचे देखण लाग्यो।
बीरे उतरतै मूं कांनी देख'र, बरजी री मूं-मीठे री लालसा बिदा हुवण मतै हो,
वा खिसकू ही, खाली मोको तकै ही। सुरेस भल्ले बोल्थो, “पण केळा रं छूतका
खातर मै काई कह राख्यो है तनै?”

“कै छूतका ठाण का ओटाणियं में नाख्यां कर, चौक अर सडक पर नी।”

“क्योनी, ओ ही तो को बतायो है लो?”

“तिसळ'र कोई पड़े नी ई खातर।”

“एकर ही समझायो हो का केई दफै?”

“केई दफै।”

“तो म्हारी सिर अपायोड़ी इया ही गयो?” बीरी आंख्या में तराटी तिरण
लाग्यो। बोल्थो, “बे सहूरा, सोनलिया सीख री इत्ती अणमोली माळा तै गळें में
पाल'र अघमिट रं आळस खातर तोड़'र धूड़ में फैंकदी! अबार सूं ही इत्ती
लापरवा तो आग जा'र तूं काई न्याल करसी? कंतां कंतां भीवां बिचाळें बीरे
हलकी-सी एक तिसूळ खिचनी, वण आव देख्यो न ताव, भाल-कान बीरी, एक
इत्ती बेपी सातरी-सी, कै आंसू अर सेढो सै सागूं ही वारै आ पड़्या। छोरे वाको
फाड़ दियो। छोरी कांनी ही वण देख्यो पण, वा काई ठा कद खिसकी, बीने ठा ही
नी लाग्यो।

मा नै बेटे री कूक जिया ही सुणीजी, वा बटीजतो फलको चकळ पर अर
सिकतो तबै पर ही छोड़, वारै आई अर बोली, “भींचीजता, भींचीजता दो-ब्यार
केलिया कदे कणास टीगरां नै आख्यां दिखावो हो, बे वाने कूटण खातर खरीदी
हो काई? काठा राखो थारा, नी चाईजै मनै इसी थोथो लाड।”

“अरे, कूटू केळां खातर हूं का वारा छूतका गळत जाग्यां फैंकण खातर?”

“गळत जाग्यां फैंक'र किसा थारी थाळी में फैंक दिया। चौकी पर ही तो
फेंक्या, काई गळत है ई में?”

“गळत—वेगळत तो, थारी पग कीं छूतके पर टिकती तो ठा लागतो तनै?”

इया टिकती काई आंधी हूं का बेतो नीसरयोड़ी है म्हारी?”

“टिक्यां तो बेतो अर चोखरा सै सागूं ही नीसरता।”

“हा थे तो इत्त नै ही उडीकी हो ।”

“खावे कोई अर छूतका चुग-चुग जाग्यां सर हूं नाखूं, फेर ही इत्त नै ही उडो-कूं हूं । थारी समझ ही जवरी है ?”

इं पर बीरी रीस की मौली पड़गी, बोली, “नी उडीकी तो आछी ही बात है । घर में पधारी, वा थाली उडीके थाने, पुरसी पड़ी कदेन री ।”

“हां इया कह, पण कदेई टावराने नै ही तो समझाया कर के छूतका इयां पण विचाले मत नांख्या करे, कोई आखड़े-पड़े तो काई भाव बीते भगले मे ?”

“समझावण सूं कुण नाराज है पण वारें हाथ लगायोड़ी मने नीं सदै, रोटी बोरी घणी घालूं हू ।” कह’र वण दो पतासा दे’र पंलां तो कियी विमलिये नै राजी अर पछे संभाळयो चूल्हो । ई आपसी रड़-मड़ मे चूल्हो हुग्यां ठण्डी अर फलको ऊपरलो हुग्यो, चिप’र तवे जिसी । वा जलदी-जलदी फलका तयार करण मे लागगी ।

रोटी जीम’र बो पाछी ही बैठक मे आ लियी अर सामण पत्रिका रें छूटे कालम मे डूबग्यो । रोवण रो की छणती आवाज, अचानक धीरे काना सू टकराई । बो बैठक सू वारें आयी अर कान आपरा आवती कूक कानी कर दिया । बीरी बहू वारें सू खिडक में बड़ती, मू लटकाया धीरे-सै बोली, “काई कान लगावी हो, गीता विचारी गई धरती छोड़’र ।”

अधीर अर निडाउ हुतै सै वण कैयो, “हैं, आ कद हुई ?”

“परसू रात ।”

“हपतै पंला तो देखी ही मैं बीने, लागे हो बुझी-बुझी अर नरीर में सांकळ हुयोड़ी । पूछू हो बीने के बेटी, इत्तो वेगी ही हूलियो इया किया ? पण म्हारा होठ की खुले वोसू पंला ही वा हाथ जोड़’र उदास डाली-सी थोड़ी भुकी अर निजर नीची करती उतावली-सी निकळगी—बिना की प्रकास्या । एकर तो जी में आई के हेलो मार’र बुलाऊं बीने, अर दो मिट की पूछू सुख-दुख री पण तुळी लागगी होठा रै, मन मतो कर लियो तो बी नी खुल्या भौके पर । सोच्यो, “अवक बात कदेई ।”

“धारें हाथा में छोटी-मोटी हुयोड़ी अर धारें कने सू पढ्योड़ी अर पूछता की तो किसी तो वा राजी हुंती, अर किती थारी अपणायत दीखती ?”

“दीखती घणी ही, पण मने काई ठा के भळे बीरा दरसन ही अदीठ हुग्यासी हमेसा खातर, वड़ी घोखी आवे है पण काई उपाव ?”

“विचारी नै छव महीनां ही तो नी हुया आटा लिया, काई देख्यो वण ससार मे आ’र ?”

“काळज बीरे चीरफाड कोई लूठी ही ।”

लूठी काई, समझलो सूधी टोषड़ी, कोई कसाई रै वधगी, लोही रै लोभ्या नै दूध आछी थोड़ी ही लागे ? अगली सुगाई नै ही वा ताछ दे-दे’र इया ही मारी

बतावें है पण अँ सकैं बांरो वो पुराणी बख ले बँठसी बानें, लारी सायत टापरी
विक्या ही नी छूटै ।”

“कियां ?”

“बा आत्मघात कर’र मतै थोड़ी ही मरी है, घरआळां मारी है बीनै तो
वाळ’र ।”

“तनै काइं ठा ?”

“दो सजग पाड़ोसणा पुलिस नै बयान दिया है ।”

“काइं ?”

“बा दबती पीचीजती-सी एकर की आवाज सुणी हैकैं अरे मनै घाळैं, बचावो
कोई ।”

“पीचीजती रो मतलब मू मे पूर दाब्या है बीरैं अरहाथ ही बाध्य है बीरा ?”

“आप कानी सूं तो बां सगळा हो किया है । लास उठायां सूं की पैलां हीं
पुलिस पूगगी बतावें है; अबार तीनू नणदा, सासू अर धणी पाचूं हवालात में है ।”

“इया तो खैर मनै ही की ठा ही कैं ओ परिवार है पोचो ही, पण बात अठै
ताइं पूग जासी, आ मैं सपनै में ही नी सोचो, बड़ी माड़ी हुई ।”

बीरी बहू धीरै-धीरै पग राखती अलसाई-सी घर मे बड़गी अर वो पाछीं ही
आपरी जाग्या आ बँठी—अधीर अर उदास । अबार कीनै तो पत्रिका रा कालम
आछा लागै हा अर कीनै दुनिया रा दूजा घंघा । वो आपरै बिचारा में डूबग्या
ऊंडो, खूब ऊंडो ।

सोचै ही कैं बीरैं ई अकाल अन्त हुवण में सगळां सूं सूठो कारण बीरी ही एक
चिनी-सी चूक है, ई खातर दोसी असली वो है; बीरी रू-रू कापग्या एकर ।
आपरी बी अणचाही चूक नै याद कर । डौढ़ बरस पैला री एक रील बीरी आख्या
आगै सजीव हुयी । ज्यू-ज्यू वा सिरकै ही एक गाढीजती उदासी बीरी आखी
चेतना नै ढकै ही ।

याद रै पड़वै पर रील सुरु हुवै । सतरै बरसा री है वा । दसवी पास गेहुंवो
रग, नाक-नकस मे सोभती । आख्या में सँज संकोच अर एडी सूं चोटी ताई सरलता
सूं ढकी है बा । बीरै रै घर रै चिपाचिप ही बीरी घर । वाप बीरी कोई दूकान में
तोला-जोखो करै । ढाई सँ रुपिया मिलै बीनै । मा वेटी मिल-मिला’र रोज च्यार-
पांच रा पापड़ बटलै । गाढी धिकै पण पसीनो पुरो ले’र । अँ तीन बेना अर दो
भाई । सगळा सूं बड़ी आ । गणित अर अग्रेजी पूछण नै आ, धणी दफै आवै ई कनै
—नवमी सूं ही । दसवी री इमत्यान हुयै नै दिन हुग्या । एक दिन वो आपरै कमरे
मे, एकली ही बँठी, की लिखै है तन्मै हु’र । बा धीरै-धीरै कद बड़ै है कमरे में, बीनै
ठा ही नी । वा जिया ही बीरा पग छुवै, वो एकदम सूं चमकै, आख्या ऊपर उठै,
बोलै है, “अरे, गीता ? आव वेटी, कद आई, ठा ही नी लाग्यो बोल किया आई ?”

वा की ती बोलें, पाव नैडो, पेड़ां री एक ठूगो बीरें हाथा में घामदे । बो पूछें,
 “ओ क्यांरो वाई ?”

वा निजर नीची राखती होळें सें बोलें है, हड़मान बाबें री प्रसाद बोल्हो हो,
 पास हुगो ।

“पास ही हुई का डिवीजन ही साई कोई ?”

“सैकिड डिवीजन ।”

“नम्बर कित्ता आया ?”

“दोयसै निब्बै ।”

वो अर्घमिट की हिसाब फळांर मोद सूं बोलें है, “जद तो अट्ठावन परसंद
 हुया ए । साबास, जी तूं जुग-जुग फेर तो प्रसाद जरूर हुणों चाईजे पण, ओ तां,
 प्रसाद काई पूरो जोमण है ?”

“ओ तो थां खातर ही है, घर में की न्यारी दे दिया ।”

“घर भलें न्यारी ही रे लियो काई, की ओरानें ही चखासी क नी ?”

एक सैज राग फूटतो बीरे आखें चरें पर पसरें हैं—होठां पर की बेसी । वा
 सागी पगा पाछी निकळें है । वो सोचें है कें “भर री सगळो धयो आ करती, छुट्टी
 आळें दिन ती ओर ही वत्तो । घोबी-घाट पूरो मांडती । घड़ी-दो-घड़ी बैन भाया
 नै ही टं म देवती दो आक सिसावण में, की भा कानी ही सोचती, तो आप फेर कद
 पडती ? काई ताळ की पडती जरूर हुसी पण नीद री मोह छोड़ रात रे कोई
 सान्त-सूनै पहर में ही । ई हिसाब पकड़ ईरी कित्ती तेज है घर समझ कित्ती ऊंडी ।
 ई चालती-फिरती मानवी सिद्धि नै ले जासी कोई भागी ही ।” वो बडो गदगद
 हुवे है, ठूगें में समाई थड़ा नै सोच-सोच ओर ही जादा ।

रील बचें, पण अगलो सीन बिछू रे ओळभा सौ बडो दर्दनाक । मिगसर में
 ब्याव मडें है बीरो । लड़की बी०ए०, सुसील घर रुजगार सुदा है । मा-आप रे एक
 ही, न लूँठी जान, अर न कोई दायज री सतें ही । लड़की वण खुद पसन्ध करी है ।
 लड़की नै वण देखी ही नी । ब्यावस सूं बीं सागें वो मिट बात ही करी है, तबियत
 बीरी किनारा ताई भरीजगी ।

वान वंठी नै आज पैंतो ही दिन है । वा बीरे भरे आवे है मुळकती-मटकती ।
 आपरी खिडक आगें खडो है वो । वा पग छुयें है बीरा । आपरी आंख्यां, बीरें चरें
 पर सावल्ल टेकेंर. अर्घमिट वो देखें है बीन । पीठी कियोड़ें चरें पर कित्ती निखार;
 सील अर संकोच री गैरी छांया में वो ओर गंरोजतो सागें बीन । मन-ही-मन वो
 घुघकारी नाखें है बीन, वा फुर्ती सूं घर में बड़ है अर वो वठें ही खडो है, बीरी
 सरलता रे मिठास मे डूब्यो ।

ऊपरलें छोड़ें पगोथियें पर कैंलें री एक छूंतको पड़्यो है । अणदेख में बीरो खायो
 पग टिकें है वो पर । वा तिसळर बुरी तरें पड़ें है—भाठें रे पगोथियां पर । आंख्या

वीरी भींचेजै है, आगै अघेरै रो, एक, पहाड़ खड़ी हुवै है। अर एक चीख आकास में फैलै है। पड़ण री आवाज सुणता ही विजली री सी फुर्ती सूं वो पगोथियां कनै जा पूगे। हक्की-वक्की-सी वीरै घर आली ही आवै अर देखता-देखता वीरा मा-बाप ही। पत्थर री कोर वीरी नली में बुरी तरै बैठै है लोही पढ़ै है, पीड़ अर उदासी, सूं ढकी बा कूकै है कोभी तरै। जाई, भरतै खून रा चाठा गछ रै चैठता गाड़ा पड़ता सूकै है। वीरी मा री अवस्था पूछी ही मत, न कंठ थमै, न आंखियां। विलताप देख्यां पत्थर पिघल्ले। छोटा-छोटा भाई-बैन ही आ खड़ा हुवै—वै ही कूकै। खड़ाहै जिता, धीरज सगळां रो ही टूटे है। आंसुवां रो मगरियो मंडै है—व्यथा रै घेरै में।

बा अस्पताळ लेजाईजै, सागै वो ही है, पण चेतना में वीरी पछतावै री एक, अणमावती पीड़ मयीजै। ईरै पड़ण सू पाच ही मिट पैला, वो छूतको वण फैक्यो है—बारी में बैठै, बिना—बिना समझे—खाली अर्धमिट उठण रै आळस में। पक्को पाटो बंधै है, डोढ़-महीनै खातर। पग-पग पर पइसो लागै, घर री हालत खस्ता है और हुवै है।

पाटी आज खुलै है, पग में की कसर लागै है, चालै जद थोड़ी ढचरकावै है। पैलो सगपण तो पड़न रो सुणतां ही छूटै है, अर नुवै सिरै सू दीपती वर कोई आख्या दीखती कसर सागै जोड़ी वणावण री दुस्ताहस कद करै? उथपर बाप छेकड़ दूज वर बाबू लारै बीनै करदैं। नौ-नीं करता, फूल सारू पाखड़ी, डोढ़-वो हजार नैडो दामजी ही वो देवै। देवण री इच्छा तो की और है पण दियां सू पैला ही वो इसो पीचीज्मी है कै लारै वचै है मा कनै आंसू अर बाप कनै उदासी।

दो महीना तो चुप्पी रा निकल्लै है किया ही, पछै सासू अर तीन नणदा मिलै र बीनै रोज तल्लै—बिना तेल, बिना कड़ालियै, रोज सेकै-बिना खीरा, बिना भोभर। की-न-की मिस, बा रोज सुर्ण है कै खोड़ी खीलो चेपदी म्हारै। देवण नै रोवण जोगां रै नव चूल्हां री राख ही नी? इसो ठा हुंतो तो कुण घीसती ई बीन बिगाड़ अलवत्त नै? बिचारी आखी तो रसोई करै, फूस काढ़ै, सगळा रा पूर निचोवै अर अँठा-जूठा सँ वर्तण रगड़ै। दो छोरी अगली री है, अधावण में कम पाछ वै ही क्यों राखै? ई ऊपर घाटै सू चूटीजती, चिड़ो-कलो अर भागेड़ी भरतार, इक्कातरै दूजै बीनै कूटै।

सजळ आंख्यां, एकर बा मा नै केवै। मां समझावै बीनै, “वेटी प्रणी ही दोरी हूं, पण अणहूत भाठै सू काठी, काई उपाव? केवै दो थोक तो सुणलिया कर, हाथ सामी करै कदेई तो सहलिया कर, धन तो वत्ता कठै सूं लाऊं, अठै तो घर री पेटा-चट्टी ही मसां पार पड़ै। थारी बीमारी री चांदी की सूकण मतै हुई तो व्याव री और पड़गी, ई उपरांत ही तू एक दुवै तो दोरी-सोरी काई ठा, मूढ़ो कीं खाड सूं हीं भराऊं?” मियै री दीढ़ मस्जिद तांडै, आगै कठै जावै बा। निषर्च कर लियो

वर्ण । दिन-रात एक कर'र ही धिकास्यूं कियां ही, मितसी जिसो खास्यूं, कैसी वो सुणस्यूं, घर मारपीट ही घमेजस्यु । कुमाणसर फेर ही नों जीवण दी बीन ।

सुरेस अवार भाड़ीजती पीढ़ में सोचै ही कै-देखो बीरी चीनी-सी चूक बोरे ही फूल सै हंसतै सपना नै राख में बढल दिया—हमेसा-हमेसा खातर । अरु तो वो घणों ही सावधान है—बिसी चूक नों हुंवण देण खातर, पण गळगी वा गल पाछी कियां वावड़ै ? पीढ़ बघण लागणी । वो कमरै सू बारै घायो तो रोवण से आवाजा आपस में गूथीजती गैरी हुवै ही घर बीरी चेतना भारी ।

□ □

घर रा आदमी

□

जनक राज पारीक

मुड़ती जनेत रै साथै म्हारै मन मांय उयल-पुयल मचगी । काई कहं ? वरात रै साथै घरां पूग ज्याऊं या गेलै मांय उतर'र मिलणो-जुलणी करखूं ? तीन दिनां री छुट्टी तो लेई राखी है, काम आ ज्यासी । हूं मोटर री खिड़की सूं सिर काढ़'र मोल रो पत्थर देख्यो—मलोट सोला किलोमीटर ।

ठीक है, थोड़ी देर पछै मलोट आ ज्यासी, वठैई उतर ज्यासूं । वा'रा बरसां पछै निर्मला सूं मिलणो हुवैलो, पतो नी बीरै मन मांय किसी'क अनुभूति हुवैली अर म्हानै भी किण-किण मानसिकतावा सूं गुजरणी पड़सी । वा'रा बरस पै'ली हूं निर्मला नै सदा खातर अलविदा कह दी ही । आज बी सूं अचाणचक मिलणो कितणो कष्टदायक हुवैलो ! जिकी निर्मला खातर हू तूफानां माय रेत रा घरीदा खद्या कद्या हा, बी निर्मला री विदाई मोरै म्हारी आख्या सूं आंसू रो एक कतरा भी नई गिर्यो हो ।

ब्याब सूं तीन-चार'बरस पछै निर्मला जद दुबारा मिली, तो लारली बातों री पोथी खोलतां थकां बोली ही, “भासी, जिनगाणी री दौड मांय तू सदा ई सुस्त रैयो, हूं औरतजात, म्हानै देख । जिकी तेजी सूं खेजइया पर चढ'र खोला तोंड लेती, बी तेजी सूं आज जिनगाणी भी जीवण री कोसीस कहं ।” फेर कीं गलगली हो'र बोली ही, “कदे मलोट आ, ओसवाळ घरमसाळा रै लारै मकान है—वारजै वाळो बां'रो नाम ले'र कीनै ई पूछ लेई, बता देसी ।”

“कोसीस करखूं ।” हूं कह्यो हो ।

बी निर्मला सूं आज मिलखूं । थोड़ी देर बाद मलोट आ ज्यासी । ‘पण...पण बी रो घर हाळो काई सोचसी ? कदे बुरी ना मान ज्यावै ।’ हूं सोच्यो, ‘फेर मलोट सूं घरां पूगणै ताई रोडवेज री बस पकड़नी पड़सी, दस-ग्यारा रिपिया तो भाड़े

रा लाग ज्यासी घर म्हारी जेब माय फगत बीस रिपिया है । पाच रिपिया तो निमंला री छोरी नई देवणा पड़सी । दस्तूर है दुनिया री, दिखावी तो करणी ई पड़े, घर ई दिखावै-दिखावै माय हूं पंदरा-बीस रिपिया हेठे आ ज्यासू । आं पंदरा बीस रिपिया सूं घर रा कई भटक्योड़ा काम निकल सकै... निवार धुवावणो... सूट री डाइक्लीन... खैर, बीसीयूं काम है ।

फेर उतरणी ई है, तो अबुल खुराणें उतरूं । टाबरां सूं मिळ लेस्यू, 'वा' भी राजी हुज्यासी घर ठीक रैयो तो साथे ले'र ई चाल पड़स्यू । पीहर आयां एक मी' नो तो हुग्यो । नीटू री तो छः माही परीक्षा भी सिर पर है ।

आ' ई जची । सासरें उतरणों ई ठीक रैसी ।' हूं अबुल खुराणें उतरणें री योजना बणावतो-बणावतो तारें छूटतो मलोट देखतो रैयो । जतबंत-धियेटर... विश्वकर्मा बकंशोंप... हलाली मोट की दूकान... ओसवाल धर्मशाळा... घाह । ओसवाल धर्मशाळा... मन माय भावनाया हलाल हुंते मुगें दाई फड़फड़ाई घर होळी-होळी चेतना हीन हो'र निर्जीव हुगी ।

दरखत, गाव, भइडा तारें छूटता रैया । बस रें भोषू री डरावणी आवाज कानां माय गूजती रई... कबर वाला... टीकमगढ़... पज पियारे... चन्तण खेडा... घर भगलो भइडो अबुल खुराणें रो है ।

अबुल खुराणें भी उतर'र काई करस्यू? नीटू री मां गुड्डो खातर गरम कपड़ा री माग करसी घर छोटी साली फिलम री । नीटू चिज्जी मागसी घर सासरें खाली हाथ जाणी बीया ई ठीक कोनी । पाच-सात रिपियां री मिठाई-सिठाई तो ले जाणी ई पड़सी । फेर तो शायद किरायो भी नीटू री भा सूं ई मागणी पड़े । हूं 555, खत लिखणो ई ठीक रसी । लिख देस्यू के टाबरां रा इम्तिहान है, नीटू घर गुड्डो नै साथे ले'र आ ज्यायो । मोटोडो सालो आप ई पुगा ज्यासी, किरायें री बचत हुसी—या न्यारी ।

अचाणचक बस एक भटक'रें साथे थमी घर चा'-चा' रो रोळी मचग्यो ।

"हैं 5 अ ? अबोहर आग्यो ?" हूं हैरानगी सूं पड़ोसी सूं पूछ्यो, "अबुल खुराणी गयो ?"

"वाह मास्टरजी, नीद आमी ही काई ?" बण म्हारें प्रसन-नै-प्रसन सूं काट दिया ।

"तो अबोहर आग्यो... हूं अठे सूं ट्रेनिंग करी ही ।" हूं पड़ोसी नै बतायो घर-सात बरस पुराणें अतीत रें कुमं माय यादा री साब पकड़'र होळी-होळी उतरतो गयो । प्रेम अबोहरवी री याद विजली दाई कड़की घर अतीत री अघेरी गुफा एक तेज उज्जास सूं भरणी ।

प्रेम अबोहरवी ! पंजाबी भासा रो मानीतो सायर । म्हारें सुख-दुःख री साथी, म्हारो खास दोस्त । अठे हूं ट्रेनिंग करी ही जद प्रेम अबोहरवी अबोहर री

वेदरद सड़कां उपर रिक्शो चलाया करतो अर कवितावां लिखतो। सांय-सांय करत दरखता र नीच रिक्शो पर बैठयो प्रेम कविता लिखतो—'मैं जीण लई किसे दा सहारा नई मंगदा', अर एक ओली पूरी करतां-करतां कोई सवारी आ ज्याती—'नुई आवादी?'

प्रेम पडुत्तर देतो, "पचास पीसा।" अर कापी-पिल्सन रिक्शो री सीट नीच छोड़'र वो कल्पना लोक सू डम्बर री वळती सड़क माथें उतरियातो। साहब दित्त रं दाबे सामी रिक्शो थाम'र म्हें 'चा' पीण दूकता अर घरती पर सुरग उतारण री कल्पनावां करता। देस री राजनीति, अर्थनीति, विकास अर मिनख नै सोचण सू मुक्त करावण री ऊंची-ऊंची कल्पनावा रं सिखरां पर चढ़'र आखी मानवता री इतिहास कलम री तागत सू बदलण री दम भरता, कं इतणें में कोई हेतौ पाड़ देतो—'रिक्शा, ऐ रिक्शा।' प्रेम ईं हेतौ री पडुत्तर म्हानै देवती—'अच्छा मार, अब सिम्प्या रा मिलस्या।' म्हानै लागतौ—'रिक्शा' प्रेम अबोहरवी री उपनाम है। वो जितरी चौकस 'रिक्शा' ग्राम सुण'र हुतौ, उतरी खुद री नाम सुण'र कोनी हुंतौ। सिम्प्या वो री जवान पर की गजल री मतलो या कविता री चरण हुंतौ।

"आह! प्रेम आज थानै मिलस्यूं।" हूं सोच्यो। चा' पी'र प्रेम सू मिलण जासूं तो वो देखतो रं जासी। मयूर रंस्टोरेंट सू चा' मगार दोन्यू साथै-साथै मुड़कस्या अर 'रिक्शा-रिक्शा' री पागल पुकार सुणस्यां।

"ल्योजी, चाय।" कै'र एक आदमी म्हारै हाथ मांय चा' रो कप थमाग्यो। दूजो एक प्लेट पकड़ाग्यो जो रं मांय एक गुलाब जामण, दो बरफी रा टुकड़ा अर की पकौड़ा हा। तीजै एक लिफाफो दियो, जी में एक केळो, एक संतरी अर दो चीकू निकळ्या।

सारा जनेती प्लेटो अर चा' रं प्यालां पर दूट पड्या। चा' री सुडक-सुडक वातावरण री एक हिस्सी वणगी अर देखता ई देखतां केळें अर संतरें रं छूतकां रा ढेर लागग्या। हूं खाली लिफाफे सू हाथ पूंछ'र एक लंबी डकार ली।

"चाली, चाली," री रीळो सुण'र जनेतिया में हडबड़ी मचगी। बीड़ी अर सिगरेटा फैंक-फैंक'र लोग सीटां माथें लददू-पददू हो'र पड़ग्या।

'तो अठै स्क ज्याऊं?' हूं अपणै आप सू प्रसन कर्यो। दूजी डकार बोली, 'अब चा' पीणै री तो जी मांय रंयी कोनी, फेर प्रेम रात-रात रोक लियो तो तेजिंदर कौर री ट्यूसन नई पड़ा सकूला। वो री मा भिक-भिक करसी अर सिर-दार जी तो एक-एक दिन रो हिसाब राखै। मी'नै सू एक दिन कम हुयो अर पीसा काट्या।'

'चाल मनां। काई करसी अठै? प्रेम सू फेर कदेई सही। फेर अठै सू धर ताई पूगणै रा पांच रिपिया तो भाड़ै रा लाग ज्यासी। आ पीसां रं राखनै री चीजो ल्यास्यां, तो पांच-सात दिन निकळ ज्यासी।' हूं मन नै सुमभायो, 'चालणी ई'

ठीक रैसी ।' अर होळै-होळै सरकती बस रै माय जा बँट्यो । यातरा रो सिल-सिली फेरुं सरू हुग्यो । प्रेम सूं नी मिलणै रै दुःख नै हूं दूसरै सुखां सूं काटतो रैयो । छोटा-छोटा भड्डा तारै छूटता रैया—दौलतपुरा...प्रेम सूं माफी माग लेस्यू । खत लिख देस्यू कै बीन रै वाप उतरण' ई कोनी दियो, हूं तो धणी'ई जिद करी ।

उस्मान खैड़ा...बुरी ना मानी यार, कदे छुट्टी रै दिन आस्यू । मील रो पत्थर ! मोजमढ़ दो किलोमीटर...घरं...घरं...कल्लर खेड़ा—तेरा किलोमीटर । 'कल्लर खेड़ा !' हूं चिमक्यो । थोड़ी देर मांय कल्लर खेड़ा आ ज्यासी ? पाच-छै मी'ना पै'ली मिंदर रा पंडित जी गोपास्टमी पर म्हानै अठै ले'र आया हा । भजन-कीर्तन रो कार्यक्रम हो । पंडित जी सरपंच नै म्हारी जाणकारी रेडियो-सिगर रै रूप में करवाई हो । कैयो हो, "सुभास विकल जी हैं, जँपुर रेडियो पर परोगराम दिया करै । अठै आयोड़ा हा, धणी मिनता अर हाया-जोड़ी कर'र आज रै परोगराम मुजब ल्यायो हूं ।" थोड़ा थम'र बोल्या हा, "धीयां तो भानै बुलावणै री आपणी हेसियत कोनी । सीधा जँपुर सूं बुलावता तो सरचै सूं कड़नू टूट ज्याती, पण अबै तो थोड़ै सूं काम सर ज्यासी ।"

फेर तो जिकी खातिरदारी अर मनुवार हुई बीरो कोई कैवणो ? हूं मीरा वाई अर सूरदास जी रा तीन-ज्यार भजन सुणाया हा । गाव रा लोग सुण'र घणा राजी हुया । मुड़ती थका सरपंच रिणवा सा'ब हाय जोड़'र कैयो हो, "विकल जी, धारी सेवा करण री तो म्हारी ओकात कठै ? अँ सौ रिपिया है, पान-फूल समझ'र ले लेस्यो तो म्हे ग्रहसान मानस्यां । बाकी कमी फेर कदे'ई पूरी कर देस्यां ।" फेर की थम'र बोल्या हा, "थे कबीरदास जी रो कोई भजन कोनी सुणायो ? गांव रा घणकरा'क लोग राधास्वामी है । अब कदे'ई चक्कर लगावो, तो कबीरजी रा भजन सुणत्या ।"

गाव रै पांच-सात मिनखां साथै खुद सरपंच सा'ब म्हानै मोटर भड्डे ताई छोडण आया । मुड़ती बिरिया कैयो हो, "कदे फेरुं चक्कर लगाज्यो । जँपुर रै भाई री कोई बात है ? अबकाळै आखी सेवा करदेस्या । पाच-पन्चीस ठीक ई देस्या, जद भी टैम मिलै, आवणै री किरपा जरूर करज्यो ।"

कल्लर खेड़ा...एक किलोमीटर । हूं खिड़की सूं भाक'र देस्यो अर मुलक्यो, 'म्हानै अठै रुकणो चाहिजै । सरपंच सा'ब साचै दिल सूं कैयो हो । गाव रा लोग बी राजी हुसी ।'

हूं खड़्यो हुयो अर मोटर री छात थपथपा'र जोर सूं बिरली मे'ली, "कल्लर खेड़ा रोक के ।"

बीन रै वाप म्हारै कानी अचभै सूं देस्यो । वं शायद की पूछणो चावै हा । हूं पै'लां ई बोल पड़्यो, "अठै रा सरपंच सा'ब घर रा आदमी है । मिल'र नी गयो

तो नाराज हुआ। थोड़ी बस रुकवा द्यो।”

“परीज...” हूँ बदहवासी मांय गिड़गिड़ायो अर बस पक्की सड़क सू कच्चे में हो'र एक झटके सू थमगी। “बैक्यू बैरी मच।” बड़बड़ातो हूँ नीचे उतर्यो। भड़ाकू सू खिड़की बंद हुगी। अड्डे पर म्हारे सिवा और कोई चिड़ी-काग तक नई हो। बस घूड़ उड़ाती, घरघराती आगे निकलगी अर हूँ आंख्या मिचमिचार'र सड़क रें दूजे छेड़े देख्यो—लार नै जिनगाणी री खुली पोथी रा मध्याय हा अर आगी नै बस सू भी तेज भाजती जितयाणी। बीच-बिचल्ले हूँ खड्यो हो—घूड़ सू लथपथ, कबीर री रसैणियाँ अर पदा माय गोता खांवती।

□ □

भीखू री परिवार



धनञ्जय वर्मा

भीखू री भूख जद किवाड़ नै भी पापड़ समझण लायी तो पाड़ोसी कंयण लाग्या कँ इक्कै दुनिया में कोई नै कोई परछै होके रँवैयी। सारै गाव में एक पलवाड़ै सू चरवा हो री है कँ भीखू रँ दो जुड़वा छोरी होई है। घर दोनू ही पालनै राजी खुशी किलकार्या भारती उछळै-कूँ है। भीखू कदै तो इण छोर्पा कानी देखै तो कदै खूण में वँह्या भूखा भरता पँसड़ा घाठ टावरा नै देख-देख मन ई मन रोवै। भगवान आगँ जोर कोनी चालै। कठैई घी घणा ती, कठैई मुट्ठी पणा। कुल मिला'र सात छोर्पा घर तीन छोरा होम्या। छो'र इवी तो राम राजी है। पैतीसी पूरी को डळी है नी। भगवान री इणी तरै हो किरपा रँ'ई तो ५-७ वरसा मे पूरी पलटण त्पार हं ज्वावैगी।

भीखू नै च्यार रुपिया दैनगी मिलै है। च्यार रुपिया, १० टावर घर दो लोग-लुगाई। आजकल च्यार रुपिया री चारो तो एक-दो डागरा नै भी कम पड़े। पाड़ोसी लोग भीखू नै घाये दिन समझावै कँ भीखू तो बड़भागी है। कोई धन नै रोवै तो कोई आलाद नै। भीखू रँ आलाद ही धन है। भगवान जठै घूच घी है बठै खुगो भी देसी। घर भीखू ईमानकी बातः सुण-सुण' काळजो ठंडी करतो रँवतो।

आदमी करम आप कमावै, भगवान नै बी बात री दोप देवै—घँ दुरंगी चाला आदमी री बी रँ संस्कारा सू ही नीपजै। ई बात मे आदमी री भी कोई दोप नी। प्रकृति तो आपनो काम करै ही है। मिनख-लुगाई जद भेळा उठै-वैठै तो सन्तान री बरदान कुदरत दिया बिना नी रँ सकै। ओ कुदरत री नियम है। कुदरत किरपा-मेहरबानी भी घणी करै पण कुदरत सागै जिको संयम सू नी चाले बी नै कुदरतः आप री चमत्कार दिखाया बिना नी रँ वै। फेर वा गरीब-अमीर नो देखै। क्यूँ कँ—कुदरत रँ नियम में भेद-भाव री गुजाइस कठै ही कोनी।

घरती घरम-नेम पर ही टिकयोड़ी है। घरम-नेम मे फेर पड़ताई कुदरत रो भी करम बदल जावै।

भीखू बापड़ो दिन जगता ही काम पर चाल पड़ती। सीझ्या नै धक्यो-मांदी आवतो तो टावरिया भूख सूं विल-विलाता मिलता। भीखू री घरवाली राम-प्यारी भांभरकै सूं ले'र आधी रात तक घर री काम करती पण ओसाण कोनी मिलती। कदै तो रामूड़ै रे बुखार हो जातो तो कदै घापली रे खुलखुलियो, कदै धूड़ियै रे आंख्यां दुखणी आ जातो तो कदै चूनकी रे पचिया हो जाता। कोई रे सेडो आ रयो हे तो कोई सारे ही दिन खावै और घड़ी-दो-घड़ी पछै पेट खाली कर आवै अर फेरूँ क'वै—“भां! ल्या रोटी दे।” बिचारी रामप्यारी सूख'र डांखली होगी। आधी रात पड़ै पछै खाटली पर जाय'र पड़ती तो दोनू जोड़ली छोर्या एक मिनट बोवो नी छोड़ती। चसड़-चसड़ करती रँती अर बी री हाड्या री खून पीती रँती।

भीखू री धकान इसै यखत में थोड़ी नई चेतना ले'र जाग पड़ती। दारु तो कोनी पीतो पण सरीर री भूख तो डांगरा सकात नै भी सतावै। घड़ी दो घड़ी रामप्यारी सूं बात करतो और थकथका'र नै सो जावती। महीनै दो महीनै पछै फेर ठा लागती कै रामप्यारी री पग भारी है।

रामप्यारी री आधी जिन्दगी आ जावा हो खागी। देखता-देखतां च्यार आता री चीज क्षियै मे विकण लागी तो रामप्यारी नै अब टावरा री चिंता खावण लागी। ऐस तो रामजी राजी भी धनौ होयी पण विराजी भी होवण लाग्यो। गांव में टावरा नै सूखी लागण लाग्यो अर दो टावर रामप्यारी भी खाई में धर दिया। आड़ोसी-पाड़ोसी धीरज बंधावण आया अर बोल्या—“टावर राम नै प्यारा होया...कोई ओर नी पण सावरियै री किरपा होई तो गोदी फेर भर-जासी।” रामप्यारी नै इसी आसीस खारी-जै'र लागती पण दुख-दरद मे भेला बैठनियां साग लड़्यो थोड़ी जावै।

भीखू भी अब टावरा सूं घापग्यो हो। आगला ही कोनी संभलै हा इव भलै होसी तो कोई आछी बात थोड़ी है।

दूसरे दिन दिनूमै ही भीखू रोजीना जावतो बीयां ही काम पर चाल पड़्यो। गली मे सूं निसर'र चौक में आयो ही हो कै सामनै सूं दो गोदा लड़ता भीखू पर आ पड़्यो। भीखू री एक टाग घायल होगी, पीठ छुलगी अर हाथ री आगळिया में भी चोट आई। पड़ोसी लोग भीखू नै खनल गांव रे अस्पताळ में लेग्या। वठ मलम-पट्टी होई। डॉक्टर सीझ्या-सवेर आता अर भीखू री राजी-खसी पछ जाता। दस-गनरा दिनां में भीखू ठीक होग्यो अर अस्पताळ में इत्तु विलो-दुखी लाग्यो। सामनै सूं डॉक्टर साव आ रया हा। साग एक्करा हो। बोल्या—

"भीखू ! आज म्हे थारै गांव जाय्या हो । तनै भी छुट्टी है । चालै है तो चाल । म्हे तनै गाडी में बिठा'र गांव ले चालस्थां ।"

"घणी किरपा मेहरबानी डाक्टर सा'ब, म्हारो ऊँट भाड़ी बच जासी । घर में म्हारा टावरिया भी बीमार पड़्या है । बां नै भी चाल'र देखल्यो तो भगवान आपनै एक बेटो देसी ।"

बेटे'री बात सुणता ही डाक्टर सा'ब हंस पड़्या । कनै खड़ी नरस भी खिल-खिला'र हस पड़ी । डाक्टर सा'ब बोल्या— "भीखू ! इसी आसीस मत दे ।" भीखू— "फूँ डाक्टर सा'ब । घोलाद तो कोई भगवान राजी होवै जद ही मिलै ।"

डाक्टर— "आ बात ठीक है कैं घोलाद भगवान'री किरपा सँ ही होवै पण भगवान आ थोड़ी कैं'ब कैं घर में टावरा'री पलटन ही बणाह्यो ।" भीखू आ बात सुण'र सरमाग्यो बोल्या— "किसी'क बात करी हो डाक्टर सा'ब ? आ कोई आदमी रै बस में थोड़ी है कैं चावै जद ही घोलाद होवै ।"

"हा भीखू ! अब तो विज्ञान इतणी तरक्की कर ली है के आदमी चावै जद ही घोलाद पैदा कर सकै अर भरजो हो उत्तण ही बाळ-बच्चा नै मा जलम सकै है ।"

"डाक्टर सा'ब ! आप तो मोटा माणस हो । आपनै इसी वाता घोपै है । पण म्हारै तो ग्रँ वाता जची कोनी । जे आदमी रै हाथ में इसी वात होवै तो म्हारै घर में इत्ता टावरा'री काई जरूरत ही । दिन में ३-४ रुपिया'री दैनगी मिलै । खावणिया म्हे १२ जणा । आधी-आधी रोटी भी पाती कोनी भावै । जे भगवान २-३ टावर दे देता तो म्हे भी लोग-सुगाई घाष'र रोटी खावता अर टावर भी सुख मू पळता ।"

डाक्टर सा'ब बोल्या— "भीखू ! तू तो बोलत समझदार आदमी दीखै है । थारै जिता आदमी जे गांवा में हो जावै तो 'परिवार नियोजन' री काम मिटा में कामयाब हो जावै अर देस में गरीबी इतणी नी रै'ब जितणी आज है ।"

"डाक्टर सा'ब ! गरीबी कोई घणा टावरा रै कारण थोड़ै ही है ।"

"हां भीखू ! गरीबी घणा टावर अर मिनखा कारण ही तो है । आपनै देस में आदमी घणा पण उपज कम है । इसी हालत में जिया तू गरीब है अर वच्चा नै नी पाळ सकै, बिया ही देस भी गरीब है और आदमिया नै पाळ नी सकै । अर ई री एक ही उपाव है— 'परिवार नियोजन' ।"

"डाक्टर सा'ब ! ओ परिवार नियोजन काई बलाय है—की म्हनै भी सम-झाओ ।"

"भीखू ! परिवार नियोजन री मतलब कुटुम्ब में मनचाया, गिण्या-मिण्या आदमी और टावर और मनचायो सुख ।"

"मनचायो सुख किया डाक्टर सा'ब ! थोड़ी खुलासा कर'र समझाओ ।"

डॉक्टर सा'ब बोल्या—“भीखू ! सब सुख ई सरीर मँल हो है । आप राजी तो दुनिया राजी । जे घर मे थोड़ा आदमी होवें तो सबनँ तो घपाऊ रोटी मिलै, सब री निरोगी काया रेंवें । और रामजी री नाव भी फुरसत रें टेम लेईजें ।”

भीखू बोल्थी—“डॉक्टर सा'ब ! आघें नै काई चाईजें ? हूं थारै पगा पड़ू हू । ओ परिवार नियोजन री रस्तौ तो म्हुनँ भी बतावो । बारा भुण नी भूलू । म्हारा टावर भी थानँ आसीस देसी । बापड़ी रामप्यारी भी स्यात् मरती-मरती बच जावें ।”

डॉक्टर सा'ब आ बात नै चुण बीत राजी होया । और भीखू नै जीप में बँठाव लियो घर गाव कानीं चाल पड़्या । गांव मे परिवार नियोजन पर नुमाइस हो, जगां-जगा डॉक्टरा रा कैम्प लाग रह्या हा, नरसा-तुगाइयां नै भेली कर'र परिवार नियोजन रा फायदा समझावें ही । भीखू री भी बारी आयी । बी री भी आपरेसन होयौ । दो मिनट लग्या । सुई जितरी भी दरद नी होयो । डॉक्टर सा'ब भीखू नै दवाइया अर दूसरी चीजा भी दी । भीखू समझ्यौ ‘परिवार नियोजन’ ही गाव मे सच्ची सुख-शान्ति ला सकै है । परिवार नियोजन केन्द्र मे भीखू नै नौकरी मिलगी ।

दो-तीन बरस होग्या । भीखू आज बीत सुखी है । गांव वाला भी भीखू री बडाई करै । भीखू गाव वाला री जो सेवा करै है बी सू गांव री हरेक परिवार सुखी और सम्पन्न है ।

मुणा तो हा के इक्के साल भीखू नै सरकार दो इनाम देसी । एक तो परिवार नियोजन नै कामयाब करण वास्ते अर दूसरी अपनै टावराने न सबसू ज्यादा तन्दरुस्त राखण वास्ते ।

□ □

रिंकू

□

रामनिवास शर्मा

"काई" साचे ई जीवन एक लाम्बो मारग है जक मायै घणी विपदाबा है। मनै तो अत्ती आफता कोनी दोखै जत्ती बतावण आळा बतावे है। मारग तो सीधो-सादो है पण बतावण आळा ही आफत देवण आळा है। नी तो मारग लाम्बो है अर नी आफता सू भरियो है। ओ मारग तो अत्तो छोटी है कै आज-काळ माय सगलो पूरो हूय जावै। करण आळा घणकराक काम अधूरा रैय जावै आ कि पत्तो ही कोनी चालै कै ओ जीवन घणकरोक किया गुजरग्यो। मन माय सोचैडी वोळी वाता मन माय ही रैय जावै। सगळी वाता मायै सोचा जणा पत्तो चालै कै जीवन कत्तो ओछो अर मीठो है। पण आ काई बात है कै सगळी जूण एक ही बात कैवै कै जूण आफता सू भरी है। मनै ओ तो पत्तो कोनी पण लुगाई री जूण विपदाबा सू जरूर भरी है। जे कोई भरी जुवानी माय रांड हूय जावै तो बीरी आफतारो तो कैवणू ही कै। घर-गुवाइ सगळा एक ही बात कैवै जमानू बडो खराब है। ई री किया पार पड़सी। कणा ही पण ऊचो-नीचो पड ज्यासी तो घर री नाक कट ज्यासी। काई नाक अत्ती छोटी है कै अत्तीसी बात सू कट ज्यासी। कोई ओ भी जरूरी है कै एकर बसायोडो घर नी बसे तो दूजा बसायोडो घर बस ज्यासी। ठा ती एक पल री नी पडै पण बात सौ जुगा री करै। दुनिया बडी स्याणी है। घर बळती कोनै ही को दोखै नी अर दूगर बळती सगळा नै दोखै। मिनख नी तो जमानै न बदल सकै अर नी लोभां री जुवान पकड़ सकै।" विमला मूत्ती मूत्ती आ सगळा वातां मायै सोचे ही। मीठी ठंड पडवा लागी ही। सगळा ढकेड़ ठाव माय सोवा लागग्या हा। ओरे माय घुप अन्भार हो। कनै सूतो रिंकू सिपा मरतो आपरी मा सू चिपतो जावै ही। मा री सगळी ममता भेली हुयनै रिंकू मायै पटे ही। विमला आपरो हाथ रिंकू रै डील मायै फेरवा लागी। रिंकू आपरी

मां री छतर छियां मांय मैं री नीद लेवै हो । विमला को सूती ही कों जागै ही ।
 आधी नीद माय सुण्यो । “अबार ही धवरायगी । हालताई तो जीवण री सरुआत
 है । लोग दीखै जिस्मा कोनी । माड़ा दीखै जका चोखा हुवेला अर चोखा दीखै
 जका माड़ा निकळे ला । दुनियां नै देख, सुण, बूझ अर पछै मनरी कर । नी तो
 जीवण सोरो है आर नी मरणू ।” आ सुणता ही आंख्यो सूं मोती दुलकनै गिदरै
 माथै विखरग्या ।

विमला विखरगी । कालजो यमक्यो । सिसक्यां भरती रिक्कू री पीठ माथै
 हाथ फेरवा लागगी । फेर सोचवा लागगी—सारली वाता माथै । “अर आळा
 दिनगै वेगा उठता । पढण लिखण री काम करता पछै पढावण सारु जावता ।
 भात बढ्या पाछा आवता । खाणू खानै स्कूल जावता । आखो दिन बठै रैवता ।
 सिझ्या पाछा आवता । खाणू खांयनै पाछा पढावण व पढण । आं पाछा चल्या
 जावता । पार एक गयो पछै पाछा घरं आवता । आखै दिन धानी रै बैल दाही
 चालता रैवता । कदैही कदैही सासू पुचकार नै कैवती—बेटा । ईं यां काई करै !
 रात बिन बलद दाई पच पच भरै । थोडो भोत आराम करिया कर । नीं तो
 गोडा टूट ज्यासी । आपणै कै धणी जाव विखरेड़ी है ?”

“अर बैठा रैवणै सूं गोडा जुड़ ज्यासी । मिनख तो हालता चालता ही चोखा ।
 हूं कोई धणी मेहनत नी करूं हू । आपरी आसीस चाहिजै ।” वैं हंसनै कैवता ।
 सामूजी सगळी बात समझता हा । बेटे री चतराई अर आपरी ममता माथै चुप हुय
 ज्यावता । विमला फेर सोचवा लागगी—“काई म्हारो जीवण कालै घोर अन्धेरा
 माय ही रैसी । ईं माय कदैही सूरज री किरण नी आवेली । मानल्यो सूरज री
 किरण नी आवै ली तो हू ईयां ही ई अन्धेर माय भटकती रैस्यु । म्हारो आगोतर
 बिगड़ चाहै सुधरै मनै भोतो सुधारणू ही है । कठेही म्हारी ना समझी सूं म्हारो
 आ रिक्कू रो भो भी नी बिगड़ जावै । म्हारै भाग मांय जको लिख्योडो है जको
 हुसी पण रिक्कू रो भागतो वणावणू ही है । मनै तो आखै जीवण रोवणू है पण
 म्हारो जायोडो म्हारै थका क्यू रोवै । मर्यो है तो ईं रो वाप । मा तो जीवै है ।
 हूं रोस्यु क्यूं कै म्हारो मोट्यार मरग्यो जकै सूं ।” ईं कै सानै ही धीरै ह्विड़े
 माय भाग लागगी । तलतलीजबा लागगी । आख्या माय एक मिनख री छिया
 तैरवा लागगी । फेर वो दोल्यो “क्यू ? हिम्मत हारणी ! काई तनै थारै माथै
 विस्वास कोनी । आ दुनिया है । चढे माथै हसै अर ऊपाळै माथै । ईं सूं आपणू
 अतो ही रिस्तो है जतो आ आपणै सूं राखै । आ दुनिया पाळी ताई रंगहीन है ।
 थारा विचार चोखा हुवेला तो आ दुनिया चोखी दीखेली । नी तो माड़ी । इण
 वास्तै चोखा विचार राख नै काम करै । आ दुनिया तनै काई कंवै आ काई नी
 कंवै ईं माथै विचार ना करी । ईं नै पूछ पूछ नै काम करेजे तो आ तनै कए भुइ
 नाख देवेली अर ऊपर सूं हंसेली ।” सगळो दुख भेडो हुयनै आं सूं वणनै विखरव

लाग्यो। समय रो मारग साम्बो षणू है आ मिनख रा पावडा छोटा। पण जे मिनख हिम्मत सूं काम लेवै तो वो सगळे मारग नै हंसतो हंसतो पार कर देवै। ईया ही म्हारे घर आळा हंसता हंसता समय रै मारग चालता चालता जुआनी माय सुरग सिधारग्या अर म्हारै माथै ओ भार छोड़ग्या पूरी तरह निभावण खातर। आज रो सारी देवण नै बूढी सासू है अर भविश्य रो आसा रो धावार कूख रो टावर।

पसवाडो फेरियो। रिंकू वीं रै काठो पूठ सूं चिपग्यो। आपरो एक नानू सो हाथ हाचल माथै राख्यो। दूब चुंगणू तो छोड़ दियो है पण नेह वामू वत्तो ही है। विमला पाछी सोचवा लागगी लारली वाता नै जकी रो अबै छियां ही दीखे ही। काल की वाता आज रै इतिहास मांय स्थान लेवती जावै ही। थोड़ा दिना पछे वे सगळी री सगळी यादगार रै फाटक सूं बार हुय नै आपरो छोंटी-मोटो संनाणी ही छोड़ देवै। रिंकू नै पालखी माय विठान नै घूरमूं खुवाती जणा वो चिड़ी चाच जतो खावतो घणकरो बिखेर देवतो। अर चिमठी भरनै आपरी मा रै होठा रै लगावतो। जणां मां आपरै अहमूं नै भुलाय नै बीरो लाड करण लाग ज्यावती। विमला पाछो पसवाडो फेरियो अर रिंकू नै छाती सूं लगाय नै हाथ-फेरवा लागगी आपरो हाचल दैय नै नेह मांय आपरो अस्तित्व भुलावणू चावती ही। रिंकू सूखा हाचल से चूसवा लागग्यो।

विमला लारलै जीवण रै पाना नै पाछा वेगा वेगा पलट्या लागगी। लार लै पाना नै पढवा लागगी - जद आस वन्धी ही सासू ने षणू हरख हुयो। सगळा देवी देवता री कड़ाई बोली, जात ऋडू लो बोल्हो। जे कदेई छाती चालती फट रोकती—बेटा सावण चाल। अती के जल्दी है। थोड़ी ध्यान राख्या कर। तनै पतो है धारो पग भारी है। हूं लाजसूं मर जावती। पाछी साबळ चालवा लाग ज्यावती। मन माय सोचती ई स्यूं कै हुवै। पण बारो मान राखण सारू बोही काम करती जकी वे केवता। समय पाय नै रिंकू हुयो। वास गुवाड माय गुड़ दाट्यो। लोग कह्यो डोकरी ओ खरच कम करे। जणे वा पदूतर दियो बरसा बाद घर माय-सोन रो सूरज उग्यो है। बडेरा रै भाग सूं घर माय थाळी बाजी है। म्हारी के घोकात है। भगवान ही सब कुछ करावै है। आदमी रो के माजनू है। भगवान ही सगळा री पत राखै। अबै डोकरी सोचवा लागगी ही बेटे-पोते रै काधै माथै हू चली ज्याऊं। पण भागरो लेखो बड़ी अजीब है। जाणू कैने ही हो, गयो कोई। तीन वरस बड़ी मुस्कल सूं गया हुसी। डोकरी री छाती माथै दुखरो पाहड़ टूट पड़ियो। रिंकू रा बाबूजी थोडा सा विमार पड़ नै चल बस्या। घर माय कुह-राम मचग्यो। डोकरी टूटगी। पण हिम्मत नौ हारी। एक आस घोखो देयगी तो बीरी ओलाद नै आधार वणावो। अर मनै धीरज दियो। डोकरी आ परै मोट्यार रै दुख नै भुलाय नै बेटो पाळ्यो। आ जाण वो अघ-विचै घोखो दैग्यो

तो बीनै करड़ी छाती करनै दवायो अर पोते नै आसरो आघार बणायो । आपरो सगळो-सगळो दुख भूल नै रिकू नै अर मनै छाती सूं लगाया । डोकरी आपरे सगळा दुखा नै कंठा ताही नी आवण दिया । सगळै जहर नै अमरित करने पीवा लागगी । पण डोकरी रो डील होळै-होळै टूटवा लाग्यो ।

समय रै सागै घाव भरवा लागग्या । पीरै आवणू-जावणू सरू हुयो । दोय एक वरस मुस्कल सूं निसरिया हा कै म्हारै सामै एक जीवण रो नूवो मारग खोलण री बात हुयवा लागगी । ईया किया पार पड़सी । अवार अवस्था ही कै हुई है । दूजी गुवाडी वसाय लेवणी चाहिजै । अवार खावण-पीवण अर पेरण-ओढण रा दिन है । जमानू बडो खराब है । मा-बाप अबै कत्ताक वरस रा ।

भाई-भोजाई आगे किया राखसी कै पतो चालै । काल कदैई की हुय ज्यासी तो कुओ-फासी करणो पड़सी । वो कै पै'ली भले आदमी नै देखनै घर माड लैवणू समझदारी हुसी । ओ सगळो वाता सुणता-सुणता कान बैरा हुयवा लागग्या । “नी ! नी ! ! म्हारो जीवण अत्तो आछो कोनी । हू विस्वासघात कोनी करू । डोकरी ने म्हारे हाथ सूं मौत रै मूडै माय कोनी धकेलू अर म्हारी कूख नै लावारिस जिया सडक भायै कोनी फंकू । हू कुतिया ज्यू पूछ हिलावती फिरं...आ नोहुय सकै । हू कमास्यू—अर दादी पोते नै पाळस्यू ।”

□ □

जिण विध राखै राम

□

शिवराज छंगाणी

रात री बेला । सरणाटो । अधार घुप्प । हाथ नै हाथ कोनी देख सकै ।
ज्यारु मेर निजर फैलावा । ऊचा-ऊचा, डीगा-डीगा धोरा । धोरा रे असवाड़े-
पसवाड़े कठैई घुई रा चूखला, कठैई सिणिया अर-कठैई खीप । थोड़ीसीक देर पाछे
आभै रै उतरावै सू धव-धव अयाज करती आधी बाजणी सरु हुयी ।

गोल-गोल भूपा अर—लाम्बी-मोटी-भूपइयां ई राखमणी नै देख'र कापणी
सरु हुयगी । इसी लागर्या हो जाणै किणी तपोवन माय भूल सूं जगळी हापी आय
वडग्यो हुवै अर जीव-जिनावर, पास-पखेरु बंरु-फरु हुगया हुवै । आधी अर
खलाह रै बीच घेक जाणी-पिछाणी आवाज आवै ।

आ आवाज धाफूडी रै टसकणै री ही । धाफूडी कोलायत रै नजीक पिलाप
गाव री रैवण वाली । अँ दो वैन्यां ही । दूजी रौ—गाव गोमती । गोमती भोली-
भाली अर निरमळ सुभाव आली ही । पण धाफूडी थोड़ी चट अर चपर-चपर
करण वाली ।

पिलाप रै वंधै रै नजीक वाले गाव मांय इयै रै घर री जमीण । धाफूडी रा
मा-वाप किरसाण अर काम-वघो किरसाणी ।

धाफूडी रुपाळी मणगौर ज्यू लागती । इयै री वाप हरखी ई चिडकौली नै
देख-देख'र कवळ खिलै ज्यू खिलती । धाफूडी वालपणै मे जद-कदे ई कोई जिनस
मागती, हरखी बीने लापर देवती । हरखै रै धाफूडी मूडे लाम्पोडी ही पण गोमती
भी बीरी लाडली ही । लाड़-कोड में कोई कभी नई रैवती । धाफूडी रै एक
भाई हो जिकै रो नाव सुमनो । ओ वडो सुमना सूं जलम्यो । जिको बड़ी इयै री
जलम हुयो धाफूडी रै वाप रै तीनू-चारू खेतां मे मणोवघ बाजरी, गवार, मोठ
अ'र तिल हुया । धीणी भी घापती । धाफूडी री मा वड़ी कामेतण । बीरे घर मे

हरचन्द बाळा हुयग्या । सुगनियो वाकं मे ई सुगनावाळी ई हो । धाफूडी री मां रँ अन्न-धन री कोई पार नई । सगळा अखूट मंडार भर्या हा—तीन टावरां सू वधीक माईता रँ और कोई हुय सकै । गाडी-वळव, ऊंट अरँ गायां-भैस्या सगळा ई वोत सोरा रँवै । दिनां पछे जद धाफूडी नै आ ठा पड़ी कै पिलाप रँ नजीक कोलायत गांव में मेळो लागै । मोकळा—मिनख अर तीरथ जातरी दूर-दूर सूं आवै । साधू—सन्यासी सरघा अर भगती भाव सूं बठै आवै अर—तळाव मे सिनान करै ।

एक दिन धाफूडी आपरी मां सू बोली—“ए भाऊ म्हनै कोलायत रौ मेळो दिखावै ।

म्हारी सहेल्यां अर बांरां मा-बाप सगळई मेळै-मगरियं जावै । म्हनै, गोमती अर सुगनै तै भी मेळो दिखाव ।

मा—बेटी, म्हें तो अठै आय'र ई कदैई मेळो-मगरियो कोनी देख्यो । ओ घर भलो अर हूं भली । थारै बाप रँ अठै ऊभी आई ही अरँ आडी हुय'र ई घर सू निकलीजसी । नां कोई मेळो अर ना कोई डवोळो ।

धाफूडी लाड—कोड मांय पळयोडी । इयँ कारणे थोडी जिद्दण ही हुयगी । बी जिद धार लियो । आप वाली बात माथे सिंधी ऊंठ अई ज्यूं अडगी । रोवण लागी । हाय-यग पटक्या । पण मा माथे कोई बात री असर कोनी । जाणै वा तो चीकणो भाटो वणगी हुवै ।

इतरी देर मांय बीरी बाप आयग्यो । धाफूडी नै रँवती देख'र माथे ऊपर हाय फँर'र बोल्या—क्यूं बेटी धाफू ! थनै कुण मारी ? म्हारी चिडकोळी नै कुण छेडी ?

बाप रँ लाड-कोड पळयांडी धाफू—दूणी बुसक्या फाड़णी सहं कर दी । बीरी गळी भरीजग्यो, पण बाप नै मैळे रे वारे में कई कोनी कैय सकी ।

उणा धाफूडी री मा नै पूछ्यो, “अरे सुणै है नी, आ धाफू किया बुसक्या फाड़ रँयी है । ईनै कुण मारी-कूटी । आ कई मांगणो चावै है । बोलतो सई ।

वा बोली—आ छोरी घणी नादीदी है । इयँ सुलखणी नै जमानै री हवा लाग रँयी है ।

धाफू री बाप बोल्या—अरे लिछमी ! म्हारी बात तो सुण । सुणै बिनाई हड़-हड़ होय नै कई करै ईया । छोरी लायण स्याणी है । काई चावै है ? म्हने मालम तो पई ?

बी उयळो दियो—धाफू री सहेल्या अर वारा—मा-बाप सगळं कोलायत रँ मेळे वहीर हुआ है । इयँ री भी मन चाल रँयी है । म्हनै कँवै कँ मेळो दिखाय दै । अवे दिखावो इयँ कोड-कोडाळी, लाड-लडायी, डोल वायरी ने मेळो । बाळण-जोगडी घणी माथे सू हासण लाग रँयी है । इयँ रँ हुवम हिलाया किया हालसी ।

धाफू रो बाप बोल्या—वाह थे वाह...इत्तीसीक मात अर इती रोवा-
यणी। म्हारी फूलां-सी कंचली—छोरी नें जे बाप मेळी नईं दिसासी तो कुण
दिखासी ?

धाफूडी रो बाप धाफूडी नें लाड सूरमावतां—रमावती गोमती अर सुगने
नें बुलावो भेज्यो। गोमती अर सुगनो दोनूंच आयल्या।

बोल्या, बापू, किया बुलाया है म्हानें ? ओ-हो धाफूडी रा लाड-कोड हय
रेंपा है। धाफू धारी घरी लाडती है। बापडी मिसरी बोल ज्यू बोलें। कदेई
रोबे कूके कोनी। मिन्नी ज्यू चुप रेंबे। अर जे कदेई रोबे तो जाणें घर माथें
कोई फोयल कूक रेंयो हुबे इसी यां नें लागें।

धाफूडी रें बाप उयळायो—नईं वेटा, भा धाफूडी जित्ती वाली लागें उताई
थै सगळा। म्हारें लाडू री कोर मे कुण खारी अर कुण मोठी।

गोमती बोली—बापू ई धाफूडी री आख्यां में भोती किया बिसर रेंपा है ?
जाणें कोई पटराणीजी रुठग्या हुबे। बताओ ई री मिन्नी किया छळग्या ?

बापू कैयो—आपारें गांव सूं थोड़ी दूर माथें कोलायत री मेळी लागें। बोत-
सा लोग भेळा हुबे। गांव-गांव अर सर-सर रा जात्री आवें। दुकाना लागें।
इयें मेळा में आपारें गांव रा लोग-लुगायां भी जासी। धाफूडी मेळीदेतण री जिव
करे। काई थै सगळा चालतो ?

यां उयळो दियो—हा, म्हे सगळा चालयां। माऊ नें सागें ले लेसां। वडें ओरा
माथें रमसा, गीत गासा अर धूमसा। इया सगळो परिवार बळघा-भाडी माथें मेळो
देखण बहीर हुबे। धाफूडी अर बीरो भाई, भा-बाप बी दिन सूं मेळा-मगरिया,
तीज-तिथार सगळा खुशी-खुशी मनावता।

धाफूडी चादे री आनणी अघे ज्यू वघणी सरू हुयो। सोरी रेंबे। थोडो सोरो
खापोडो-पीयोडो डोल माथें निजर आवण लाग र्यो हो।

धाफूडी रा व्याव माडणरी त्यारी। सगवण पूगळ गांव माथे दूक्यो। धाफू
रें बाप—धूम-धाम सूं व्याव कर्यो। बीरा हाथ रम्या। मोकळो धन-धीणी बी
रें सासरें आळा नें राजी-राजी दियो। आव-भगत अर मिजमाणी इत्ती चोली करी
जाणें किणी गावरें आछे ठाकर करी हुसी। धाफू रो बाप हरखो बी नें सासरें
मेल'र अळगी हुयो जद सूं बी'रें चैरें माथें उदासी छाय रेंयो ही। वो सोचण
लाग्यो—अबें गोमती रो नंबर आसो। पछें सुगने नें फेरा दिसासा।

पाछी मेनत सूं खेत बोवण—जोतण अर धीणें री ह्वाळी माथे जूटग्यो।
जद कदै खाली वेंठतो, धाफू री ओळू अर गोमती री चैरो आख्या आगे चक्कर
काटतो।

कुण जाणें धाफूडी सोरी-मुखी होसी या नईं। पूगळ सूं समचार आवें-जावें
जिकें नें पूछतो रेंवतो।

इया भोकळा दिन वीतग्या । धाफूडी रें सासरे वाळा अकर-दो वार ई वीने भेजी हुसी फेरूं आपरें धंधें में लगाय दीवी ।

सगळो रें व्याव करणें री सरंजाम करतां—करता हरसो थाक'र ढांचो हुयग्यो । पण घाता तीज माथे गोमती अ'र मुगन रा व्याव माड'र हरसो धणी हरसायां । वी सोन्ची — वन-वन रा काठ भेळा हुयोडा, ठा नो किया ससार सागर सू वेडी पास लंपासी ।

उदास-उदास चेंरो हुयोडे हरसो नै कई वरस वीतग्या हा । पण धवके वीमार पड्यो तो पाछो टीक हुयोई कोनी । हरसो मुरग सिधारग्यो ।

ई वेळा धाफूडी हाजर कोनी ही । वीं वापू रें मरण रा ममंचार मुण्या तो फूट-फूट'र रोवण लागी अ'र चेंता-चूक होयगी । होस में आयी जद सासर वाळा वीने वी रें पीरें कोनी भेजी ।

हरसो रें मरण सू धाफूडी री मा नै भी धक्की लाग्यो । वी माची आत्म्यो । पछें उठी कोनी । सगळो मुरग सो भाव चारी वास्तें भेंसाण मारें । घठीन मुगन रा हवाल माडा हुयग्या । पाछलें दो वरसां सू अकाळरी काळी छंया धीर्ण नै आपरें सागें लपेटे में ले लीनो । गायां-भेंस्या अर ऊंट की कोनी रेंया । केई तो चारें अ'र पाणी बिना मरग्या अर केइया नै चेचर आप रो पेट पालणां पडिपी ।

विणगी धाफूडी रें टावर—टीगर बिखर गया हा । पण अकाळ विण नै फोडा घाल रेंयो हो ।

मुगन रें कैवणे सू धाफूडी टावर-टीगरा सागें केई वरसा पाछें गाव आयी । अवे गाव रा कोन्हा हवाल देख'र वा अचूंभें में पडगी ।

कठें ती फूटरी बस्योटी गाव जठें राम-राज हो अ'र कठें काळ सू कुटीग्योडो गाव । दिन-रात री आतरी ।

धाफूडी नै गाव रें घर में मांचो ढाळ'र सोवण री काम पड्यो जद विण नै आप रें बालपण रा सै चित्राम ध्यान में आवें । धाफूडी कदै मन-मन में मुळकें अर कदै बसव्या फाडती रीवें ।

धाफूडी धणी सोरी रेंयोडी ही । दोरा दिन जावक ई देख्या कोनी हा । पण अवेक वाळे विखें सू वी रें फडकें री वीमारी लागगी ।

जिकी रात जोर सू अंधड वाजणी सरू हुयो, धाफूडी री मास भी ऊंचो चढ़ण लाग रेंयो हो । धाफूडी माचें माथे पही टसक रेंयी हे । वीरी आख्या माय सू आसू बुलकरेंया हे ।

अंधारी रात रा वीरे टसकणें नै मुण'र पाडीसण बूढी दादी आयी । वी देख्यो । आ कई वात हे ? कुण टसके हे ? आगें आय'र देखें हे तो आ धाफूडी । डोकरी हेली मार्यो, अरे धाफूडी ! काई हुयग्यो, बेटी थारें डोल नै । धाफूडी मुण सकें हे, पण उयळी कोनी दिरीजें ।

डोकरी घाफूड़ी रं खने बैठ जावे अ'र घीमे-घीमें, होले-होले बीरं मारथे ऊपर हाथ फेरें अ'र कंवे—वा भगवान काई हो अ'र काई होंगयी ? खैर ! जिन विध राखे राम तेई विध रहीये । घाफूड़ी रो फड़को डोकरी रं लाड-कोड मूं ठीक हुवण लाग रंयी हो । पण ओ अघड़ अर सखार फेरुं अकाल रा तसण बता रंयी है ।

□ □

जमराजा री निजर



छगन लाल व्यास

ठाकुर विजैसिंघजी खाट माथै बैठ्या हा ! खनै पगा माथै ऊभो हो भीमो दरोगो अ'र आळे मांयने चिमनी धूआ साथै ऊजाळो रैय-रैय नै कर रयी ही । भरियो भादवो हुवण सूं आकास मांय ने घटाटोप वादळा मंडरीज रह्या हा ! मेह री गाज सूं मोरिया कूकता अ'र विजळी र पळाका सूं काळी अंधारी रात बी दिन सूं सवाई लागती । रिमझिम-रिमझिम छांद्या रै साथै बरसाळू पवन संजीवण री भात चाल रही ही । सगळा जीव-जन्तुआ रै चेहरा माथै अणूती मुळक ही जाणै सुरग रा पाट खुळ रह्या व्हे । ठाकुर मूछा माथै अणूता बट भरता बोल्या—भीमा ! दारु रौ गुटकी तो लाव...आज तो बैरी मोसम पीवण रो वण रह्यो है ।

—भीमो—'जो हुकम' केवता रावळा मायने घुस्यो अर' छांटां माय भीजती-भीजती दारु री वोतळ लेय'र आख भपकै जित्ती जेज मांय पाछो हाजर ब्हियो ।

—तिम्मची माथै पड़ी वेड़की मायने सूं लोटो भरियो अ'र हाथ घोय'र काच री गिलास खंगाळी । साफ गिलास माय वोतळ उंडेल'र भरी अ'र ठाकुर रै हाथा डोडो हाथ कर भलायी ।

—'लेरावो अन्नदाता...'

—ठाकुर अनामिका-आंगळी सूं अणगिणत देवतावां नै छाटा नाखिया अ'र मूंडै लगायी । खाली हुवण माथै पाछो गिलास भरी अ'र मटकाय लीनी । तीजी गिलास जद दरोगो भरण लागी तो ठाकुर मूछा माडता बोल्या—आधीज भरजै रै...जोगमाया री गुटकी तो थूं ई लेवेला ।

—आप अरोगी...लारा सूं म्हुं अेक-आध घूंट लेय लेवूला, आपरी उतार अ'र म्हारो सिणगार...केवता भीम तीजी गिलास भर लीनी...।

खेळारो करता ठाकुर मूंडै लगायी पण सुमत दीनी भगवान जिको आधी

गिलास इज गुटकायी । आधी भीमै खा'नी कीनी ।

—भीमै 'जै माताजी' री कीनी अ'र मूँडें सगायी ।

—भीणो-भीणी छाट्या हाळ आय रही ही पण हवा रुठ जावण सू जीव घुमरीजण सागो । ठाकुर घड़ी पळक अठी-उठी हुवता बोल्या—'भीमा । घोड़े माथें उल्लो नाख अ'र माथें नै केय दे के' रावळें घूमण नै जाय रह्या है, मास प्यार करे ।'

—'हुकम अन्नदाता' केवता हाजरियो भीमा विजली रे पळाका दाई ऊमो ब्हियो अ'र घोड़े नै ठाण माथें सू लायी ।

—घोडो कालो-सम्बो-मुस्ती...। माथा माथें घोसो टीकी...। परगणा मायनं घेड़ी घोडो नी । पणखरा घोडियां तेय'र अटें आवता । ठाकुर दिल री दरियाव हुवण सू आया नै आवकार देवण मायनं की कसर नी राखता । ब्राह्मण नै रोटा-वाळ'र खाजक वाळें नै खाज, दारू अ'र अमलदार नै अमल मिल जावती । कदैहें नाराजगी उणा रै जैरा माथें नी दिखती । हर समें भुळकता रैवता...। जब'ज भिनख केवता—ठाकुर काई है देवता है...इणा री तो बटुड़ी-आगळी री भी होइ नी कर सकै ।

आज नशा मायनं ठाकुर बैर-भूत ब्हियोड़ा हुवण सू उणा नै आभी टोपसी जित्तो लाग रह्यो हो । घोड़े माथें टाग वाळिआ आज ठाकुर उण रै घेड़ी लगाई पछें कुण कैवै व्याव भूडो...। घोडो कोस भर माथें आयो । गाव रै फळसै माथें जाय'र घोडो भीमो पड़ियो...। ठाकुर सोम्बो गांव रै उण खानी नदी चालै है, आज उण रै किनारा माथें इज घड़ी-पलक घूमाता...। ओ सोच'र उणा घोड़ें नै गाव रै मायनं घाल्यो । रात रा करीब दस बजिया बहेला पण बरसाळू रात हुवण सू लागतौ जाण आधी रात हुयगी । चिडी रो जायो नी फुरकै...कूतरा भी जाण अचेत हुय'र पड़िया । गळिया मायनं अणूतौ कीचड अर अंधारी घोर...। घोडो भी नी दिखती...। ठाकुर विजैपसिंघजी जद अेक गल्ली मायनं मूं निकल्पा तो किणी रे बूबीभण री आवाज उणा रै काना मायनं पड़ी । घोडा नै रोक्वो अ'र कान सगायो । वात सोलू आना साची ही । कोई आछी तरिया बूबीभ रह्यो है । ठाकुर री खून उकळण लागी । आख्या रा डोळा लाल-सोळ बहेअगा 'अर...र...किणीरी इज्जत लूटी जै दिखै । आवाज किणी लुगाई री दिखै...। म्हारे ऊभा ओ कीकर बहे सकै । घेड़ी दोय मापाळो कुण आयगो जिकी म्हारें ऊभा किणी री इज्जत लूट । राजपूत रो घरम है के मुसीबत मांयने मदद करे । जे आज मूं इण नै नी बचाय सकू तो म्हारा माईत सुरग सू म्हारे माथें थूकेळा—यस्स...।

· ठाकुर घोड़ें मूं नीची उतरियो अ'र मकान मायनं जावण री रस्तो देखण लाग्यो । इतें मायनं तो अेक विजली रो पळाको ब्हियो अ'र दरवाजे खनै कोई आदमी लुकयोडो दिख्यो ।

—कुण है रे हरामजादो...? पूछतां ठाकुर नी आव देख्यो नीं ताव ठोकी अक थपड़ सहड़...SSS अर आदमी गुटा खावण लागी। गुटा खावतै रे अक ओरुं लात ठोकता बोल्या...नालायक...कमीण...मादर...

ठाकुर भीत कूदर मायनै घुस्या तो वारै बाळो तो माथा माथे पग लेय'र तैतीसा मनायो अर मायनै बाळा बाळी-गळोच सुण समझ्या के' रग मायनै भंग पड़्यो दिखे ? पण अबे छोड़ तो जावे अर पकड़ तो खावे बाळी बात व्हेगी ही, जिण सूं ठाकुर नै देख उणा जावतै खातर डडा उच्चकावणा सरु कीना। ठाकुर आछो खिलाड़ी हो उण आगळ व्हे विचारा भख मारै पण मरती काई करै? राज-पूत रे मूडे भयंकर गाळ अर मियांन मायनै सूं तलवार निकली। जे' चोर मांयनै छतीस कळावां नी व्हे तो अक आघ रो माथो जमी सूं मिल जावती पण व्हे नी जाणै किणकर बाळ-बाळ बचग्या अर पछै तो जीव लेय'र न्हाठा। धरती मां आपरै धोरण री लाज रैय जावण सूं मुळकण लागी, विजळी रो पळाकी ब्हियो तो उठै अक लुगाई दिखी। ठाकुर उण लुगाई खनै ग्यो तो लुमाई बकरी घूजै ज्यू घूजरही ही, ओ सोच'र के' सेर रो सवा सेर आयग्यो। ठाकुर विजैसिध उण री हालत देखी तो अकल कह्यो नी करै—बाळ बिखरयोड़ा, कपड़ा जगै-जगै मू फाट्योड़ा, शरीर रै भलंद्या निकाल्योड़ा अर मूंडा मांयनै कपडो ठूस्योड़ा। ठाकुर मूडा मांयनै सूं कपडो निकालता बूझ्यो—

—काई बात है म्हारी धरम री वैन...?

—'धरम री वैन' सुणतां लुगाई रै जीव मांयनै जीव आपो अर' वा दुचक भरोजती बोली—भाया ! चोर तिजोरी री चाबिया मागता हा म्हे नी बताई, तो राड जिणिया इज्जत लूटण लागे अर छाती माथे आय'र बँठग्या...

—ठाकुर सोचण लागी मिनख घन खातर कित्तो आघो हुय जावे अर कित्तो दुःख सहन कर लेवे। इनैज तो कैवे चमडी जाय पण दमड़ी नी...। बाह लिछमी धारी जजाल। मारण बाळां करतां तारण बाळो वत्तो व्हे। भगवान धारी लाज बचावण खातर म्हेनै टैमसर भेज दीनी। अबे उणा नै निकाल दीना है। थूं अबे निरभै हुय'र रैय सकै। व्हे तो जीवता इ' अठी नै मूडो नी करेला...। अबे जाय सकू...?

लुगाई री काळजो ठाकुर नै जावता देख'र घडकण लाग्यो—घड़क...घड़क। वा बोली—म्हेनै बँ छोड़ेला नीं। क्यू के उणा रै मूडे अक वार खून लाग चुकग्यो है...? अबे म्हारी लाज आपरै हाथां है...।

—अरे बेतड़ ? अबे थनै पेट मांय सूं पाणी हलावण री जरूरत नी है, पण जे ~~यने~~ भरोसी नी व्हे तो चाल म्हारे साथे...वाकी तो चारो इ काई...

—हा वापसी ! थोड़ा दिना ताई आपरी दासी, वण'र रेवला ! जिण सूं म्हारी जीव ठिकाण आय जावेला...

—आंगळी पकड़तां ओ' तो पूणची पकडीज्यो पण. काई व्हे। दोन्यू घोडा माय वैठ्या अर रावळे पूग्या। ठकराणी मेहळां मायनं अंबळाती-अंबळाती सोयगी ही अर' दरोगो भोभो भी वैठ्यो-वैठ्यो लुङ्कग्यो ही। ठाकुर नं देख भीमो ऊभो व्हियो अर' साफो ठीक कीनो। ठाकुर उण लुगाई नं रावळा माय लेय जावण रो हुकम कीनो। वा लुगाई भीमा साथ रावळा माय गर्द अर' ठाकुर हाथ धोय'र खाणा नं उडोकण लाग। अक पंथ दोय काज रं ज्यू भीमो आवतां री वखत पाळ लेय आयो। ठाकुर मन इ मन खुद नं घिनवाद देय रह्या हो कं घिन है म्हारी जिनगाणी, के' आज किणी री इज्जत बचाय लीनी। साणीं खायो अर हाथ धोया तो भीमे उछाय लीनी। रात घणी बीतयो ही जिण सू ठाकुर सीधो मेहळां पूग्यो। ठकराणी मूंडी फेर'र सोयगी। ठाकुर बूड्यो—

—'काई बात है, आज मूंडी कीकर चढ़ग्यो। राणीजी नं कुण काणी जी कैय दिपी।'।

—'... वा कीं नीं बोली।

—काई बात है रूपाळी लाडी...? ठाकुर पाछो पूछ्यो।

—आपरे सामे आ कुण है? ठकराणी सवाल कीनी।

—ठाकुर पूरी कहा'णी सुणायो अर' पछे बोल्या—यू काई व्हेम राखे...।

ठाकराणी नं हाल पूरो भरोसो नी जिण सू वा ऊपरळा मन सू थोड़ी मुळकी अर' ऊंघ री बहानी कर विचारा माय गोता खावण लागी...। इण रूप रं खजाना नं जरूर हेताळू कर लायी है अर' अबे म्हनं चिगाय रह्या है, काले म्हनं कूतरी री भांत राखेला अर' इण नं काळज रो टुकड़ी...पण अबे काई व्हे इण नं कीकर खतम करणी...

—दूजें दिन वा लुगाई सिनान करण खातर सिनानघर माय धुसी। ठकराणी आगण माय बैठी ही। इतें मांय नं ठाकुर किणी काम सू सिनानघर खानी पग राख्यो अर' ठकराणी देख लीनी...। 'अर...र...वाळ माय जरूर काळो है...अक मियान मांय दोय तलवार नी रेंथ सकें...इण को तो खातमो करणी इज पड़सी। ज्यू-ज्यू भीजें कांवळी अर' त्यू-त्यू भारी होय...इण रंडी री तो खातमी कियो इज नेहूचो व्हे ताकि पछे नीं रेवें वांस अर' नी बाजें वासुरी...ठाकुर जरूर रूप री दीवाना व्हियो है, इण नं काई रूप दियो है परमात्मा। जाणें परम नेहूचें सू घड़ी व्हे, पण अवार पाछो परमात्मा खनं भेज दू—अळिया थारा वळिया।

ओ विचार आवता इ ठकराणी ऊभी व्ही अर नागी तलवार हाथ माय लेय नं सिनानघर रो दरवाजो खटखटायो—खट...खट...

अवार औरणी ओढ'र दरवाजो खोलू...। मांय सूं पडूतर आयो।

घड़ी पळक मायनं ज्योही दरवाजो खुल्यो। रीस वल्योड़ी ठकराणी री तलवार वाळो हाथ विजळी रें करट ज्यू उण लुगाई री गावड़ साथ चाल्यो अर' उण

रो मायी, सरीर सू आघो ध्येयो। ठकराणी रो जीव हाळ नी घाय्यो। उण छुरी लेय'र उण रो सायळ रो मांस काट्यो अ'र पकायो।

मास धाळ मायने लेय'र सिध्या रा खुद इज ठाकुर नै जिमावण नै चाली।

—पंतो कवो लेवता' इ ठाकुर पूछ्यो—'आज किण रो मांस पकायो है।

—ग्रठे मास रो कांई कमी...घणकरा इ मिनख आवै...।

—मिनख रो मांस...। ठाकुर रै हाथ रो कवो हाथ मायने इज रैयग्यो अ'र गळे रो कवो गळे मायने अटकग्यो...।'

—हा, उण रुपाळी रो मांस है...ठकराणी रा दात पडूतर मायने किट्-किट् करण लागा।

—हे भगवान ! म्हे ओ काई कीनो उण नै क्यू छुड़वायी, खावती, पीवती डोकरी घर' घर मायने घोड़ी क्यूं घाल्यो ! घरम करतां-करता पाप रो घड़ी म्हारै माथे इज फूटग्यो...। हे भगवान यू भी जोर है—उस्तादां रो उस्ताद। भेमदियै रो टोपी भेमदियै माथे जोर चढ़ावै...वै बड़बड़ावण लाग्या। भाणो हुराम कीनो...। मास खावण रौ हाथ पाणी लीनो।

आखर ओ-सोच'र शाति कीनी के' जमराजा रो निजर मायने जिकी चढ़्यो उणने कुण वचाय सकै ! पाछा, सोचता सोचता ठाकुर ठकराणी कानी कातर निजरां सू देख रह्या है। जाणै अबार डावो भर उण रो मांस खाय जावैला अ'र सीगन्ध टूट जावैला...। अबै तो ठकराणी भी उभी घूजी जाणै चाबी भरयोड़ी रमेकडी। ठकराणी नीची घूण घाल्या जमी कुरेद रही ही—इण डर सू के' कडै'इ उण नै भी तो जमराजा रो निजर नी लागी है।

□ □

आं पोथ्यां री ग्यान



रमेशचन्द्र शर्मा

ठक... ठक री आवाज सँ म्हारी नोद उछट'र टूटगी। म्हारी मन श्रेक मन चाही कडुवाहट सँ भर्ग्यो नै भायें में दरद सह ज्येग्यो। मैं सोचू राम ! या अदीतवार रै दिन म्हारी नोद कुण हराम कर दीनी। म्हारा जित्प्या अल्प बेतन पावगिया मास्टरां री नोद तो इपां ही उड़ी रै बँ है।

अब मैं रीस खार नै म्हारी श्रीमती नै हेली पाइयो। पण उणा म्हारी आवाज ही नी सुणी। म्हारी आवाज तो कूट्योड़ा पीपै री आवाज सँ टकरार ओटी सी आवती सगै ही। जिणां नै ठा नी कुण बे-रहमी सँ दणा-दण कूट्यो हो। वा वठै सँ नी टुरी !

अब म्हारी पारी आसमान पँ चढ़्यो। मैं झुझावती रजाई नै परै फँक'र रीस खावती वारें आयी ! बठै देखूतो—श्रीमतीजी दरवाजै नै पूठ दिया, पालती माड'र बँठा हा। उणा री चंचल आंगळ्या में सझाई सर-सर चालै ही, गोबी में पड़्या ऊन रा पिण्डा अया ऊछळता हा जाणै हाल ग्यायोड़ी कूतड़ी रा नरम-नरम चितकत्ररा पिल्ला। घणा फूटरा।

उणां रै दो-तीन पगोबिया रै आठरें श्रेक अठारैक बरस री वालक पीपै नै सुधारतो हो। उणा रै बगल टूटी-खी सिन्दूक उधाड़ी पड़ी ही, जिका में उणरा काटणै-पीटणै रा ओजार-पाती बे-तरतीब बिखर्या पड़्या हा। अर श्रेक कानी उणरी सार्इकल खड़ी ही। जी पँ पीपारा बीसूँ डकणां, ताळा, चोमटा, चाकू-छुरी नै बीजी घर-गिरस्त री चीजा सदस्योड़ी ही। बो पट्टे री पाजामी नै बुरसँट पँर्या हा। उणरा वाल सूत्पा हा। वो आपनै काम माम पुरा मन सँ लाग्योड़ी हो। अर इण हीज वास्ते बानै म्हारै आवणै री ठां नी पड़ी।

अब मैं आवता ही रीस खार बोल्थो—“थानै कित्ती आवाज दी ही ? पण

थे तो सुणी ही कौनी । अठे काई करी ? वे मतलब रा कामां मांय पीसा बिगाड़ी हो ।”

—“थाने काई पत्ती घरां माय काई-काई चीजां री जरूरत पड़े । था सू तो में कैय'र हारगी के...पीपे री ढकणी टूटग्यो, अंदरा (मूसा) चूण खावै है, पण थे हो के इण कान सुणी ने उण कान निकाळी ।” अर सार्ग ही उणा इण वगत म्हारी लापरवाही री आदतां री सबूत देवता यका बतायो के, टूटी सिन्दूक नी सुदरा'र त्यावा सूं मूसा म्हारा कई गावा-लत्ता, पेन्ट-कोट नै साड़ी-जम्फरां मांय भरोका-बारी बणा दिया हा ।

म्हारें इण निकम्मे पणें री यो खुलौ दरसाव सुण'र अबे म्हारें मूडें भायें ताळी पड़ग्यो, अर में बांया हाथ सूं चश्मी उतार'र जीवण हाथ सूं आख्यां मसळती आपणी कैप मिटावतो ऊमो रहग्या ।

इणी वगत उणा टाबरां म्हारें कानी देख'र हाथ जोड़'र नमस्ते करी अर म्हारें मूडें कानी की गौर सू देख्यो । की ताळ पछै वो बोल्ह्यो—“गरुजी ! म्हनं पिछाण्यो” क नी ?”

आ सुण्या परान्त में म्हारें चश्मा नै आख्यां रें लगा'र उण रें मूडें कानी की गौर सू देख'र बोल्ह्यो—“ना भाई ना । किस्सो गांव है थारी ?”

वो बोल्ह्यो—“हड़ मान वास है सा” ।

आ सुणता ही म्हारी विगत री टेंम आख्यां सामी आवणी सर व्हेग्यो । जाणें हूं अेकर बठे ही पूग ग्यो नै इस्कूल रें माय किलास पढ़ार्यो हूं । अर म्हारें सामी सैं टावर बंद्या भणरिया है । पण इण टावर री मूंडो की साफ-साफ नीं लखावै जिको अबे म्हारी सामी बंठ'र पीपी सुधारतो हो । सोचू काई ओ सरीर रें बदळाव री फरक तो नी है ।

अवे में कह्यो—“काई नाव है थारी ?”

“मैं जंगलियो हूं न साजब...। विसन्या सिकलीगर आळी ।” उणां म्हानें याद दिरायो ।

“अरें” जंगलियो है काई थू ?”—अर में आख्या नै फाड़'र अचूम्बें सूं वीरें मूडें कानी देखतो रेंग्यो ।

अबे म्हानें याद आयो के स्कूल रें माय म्हारें गोदरेज रें ताळे री चाबी कठे हो गुमगी ही ।

सारा ही गाव री ताळ्या माग'र ताळो खोलणें री कोमिस असफल हुगी । अर उणी वगत किणी टावर म्हारें सामी इण “जंगलियां” नै ल्यार ऊमो करता यका बतायो के...साजब...ओ इण ताळें नै खोल सकै है । साच्याही वो उण ताळें नै खोल'र बीजां सैं टाबरा रें मांय गमेज सूं हरखतो म्हारी आख्या सामी ऊमो हो । इण रें पछ वो म्हारी कृपा री पात्र वण'र नैडें आवणें री प्रयत्न कर्यो । उण

वगत दो चौथी जमात मांय भणतो हो। उणा म्हनै केई चीजां जिकां-काई-रोपटो, दातळी, चीमटो, खुरपी नै घटकळी घर घर-गिरस्ती री बीजी चीजा ल्यार दी ही। अवे म्है आगळ्यां री पोरा मायें 'गिण' र हिसाव लगायो कें सात वरस सू की वेली वगत होय्यो हो।

उणरी वाप विसन्यो सिकसीयर धणो भलो भिनस हो। गाव में अंकली हो घर। सगळा गाव रा किसाना-जिजमाना री लोह-लकड़ री काम कर'र पेट भरतो।

जंगळिया री मा उण रें अलावा तीन डोकरी-छोड'र भरपूर जुवानी में रामजी रें घरा पधारली ही। घर उण री दादी-विसन्यारी मा। राम जाणें किण ईछ्या नै ले'र जीवें हो। वापडी करमा रा फळ भोगे हो। "बूढ़ी-फूस नै आधी-भीत ही।" विसन्यो व्याव नी कर्त्यों। वाळका नै बी ही रोटी-टूक करती, न्हावती-घुवावती नै कपडा-सत्ता धोवतो। घर धणी जिजमाना री काम करती वो अलग। बी री इच्छा ही कें किणीज भात जंगळियो पढ़ जावें ती वा गंगा नाह्या ज्यू हो जावें। घर उणारी विस्वास हो कें भण्या पछें कठें न कठें जंगळिया नै नौकरी जरूर मिल जासी। नी तो कठें ही पोसा-टक्का दे-दिवार ही नौकरी दिलाऊला। घर इणीज वास्तें वा सैं सकटा सूं जुआर ज्यू भूभतो ही।

म्हनै याद है कें उण वगत जंगळियो किसान मांय सगळा टावरा सूं हुस्यार हो। खिताही लम्बर एक री। घर जिका काई दोडती तो उणारा पग हिरणा जू गुळाचा भरता। पून सूं बाता करता निजर आवता। वानें देखरं म्हारी मन करतो क "रामजी...जें कदैसू...जंगळियो म्हारी टावर हो ती।"

मैं सोचती, ओ जरूर आगें जार'र नाम कमावला। घर इण बात री वगत-वगत मायें विसन्या सूं उणरी वडाई अणयक जुवान सूं करतो। कहती—“विसन्या इण री पढ़ाई नी छूटणी चाई जैं। ओ जरूर थारें कुळ री नाव करसी।”

घर या सुण्या पछें विसन्या रा दात विहूणां पपोळ मूडा मायें खूसी री बिरखा ज्यू होवती निजर आवती। घर आख्या माय हरस रा आसू चिम-चिमावता बीखता। वो कहती—“थारा पगा तळें काई वण जावें तो वडा भाग सा। म्हारी वणती लग तो इण री पूरी पढ़ाई कराऊला। आगें इणरी भाग।”

वठें सूं म्हारी गाव दूर ही। घर इण कारण सूं मैं दोड-पूप कर'र म्हारी ट्रासफर अठें सर मांय करा लियो हो। अवे अठें री व्यस्त जिनगणी घर लूण-तेल रा चक्करी माय सारा ही राग-रंग नै वठें रा लोमा नै भूलग्यो हो।

अवे मैं सावचेत हो'र घराळी नै चाय बणावण नै कहीं घर वा वठें सूं ऊठ'र रसोई माय टुरगी।

पछें मैं प्रसंग नै बदल'र बोल्या—“तो! जंगळिया, सुणा घरा काई हाल-चाल है। डोकरी (दादी) जीवें क...। घर थारा काका री काई खंड-खबरा है।” घर सांगें हो गाव रा बीजा लोमा रा हाल-चाल पूछ्या। जिका नै हूं जाण तो हो।

सागें ही बोल्यो—“अर तू आपणी पढ़ाई क्यू छोड़ दी ? म्हनै तो यासू घणी कर आस ही ।”

अबै उणा मावरा लोगां रा हाल-चाल सुणाया । सागें ही आपरें घरा रा हाल सुणावतां थका बोल्यो—“साज्व ! डोकरी तो जीवै है, पण मास री अचळ लोथड़ी ही है । उठायो ऊठे नै सुवाया सोवै । अर लार लै वरस काका रा जीवण आधे सरीर मे लकवो व्हेग्यो । थाने म्हारी भाळी हालत तो छानी नी है ।”

उणा निसकारी काढ'र कहणो सुरु कर्यो—“अबै म्हाने दूबड़ी नै दो साढ़ होर्यां हैं । जिया बापरी मरणो र काळ रो पड़णो । काकें र लकवें सू ग्रामद रो जरियो अबै खतम व्हेग्यो । दसवीं जमात पास कथा पछै किया पढ़ती । नौकरी र वास्तै अणयक घूम्यो, मिन्नता कीन्ही पण कठैई पार कोनी पड़ी । सँ ठौर सिफारस नै मोटी रकम रो राकस मूडो फाड्या ऊभो दीखती । सारा सुपना बगूडा जिया उठ्या हा वा चक्कर काट'र आभै सू जमी माथै धम्म सूं घा पड़्या । भूखें मरण आळी नोबत आपूगो । उधार कोई देवै नी । अबै कीकर पार पड़ै ?”

उणा भागै कैवणो जारी रख्यो—“साज्व दस वरसा ई शिक्षा खातर स्कूल री छत नीचें छाया में बैठ्या पछै म्हारी डील इश्यो निकस्यो होग्यो क तावडो नै मेहनत रो काम देखता ही जीव कापे । पोथ्या में भण्योडी चन्द्रगुप्त नै अकबर सू लगार आजादीं री लड़ाई, सविधान रा मौलिक अधिकारा म्हारें कठै ही काम नी आया । सूरदास रा पद नै मोरावाई रा पद गाया सू म्हारी भूख कद ताई मिटती । कबीरदास रा चूटक्या न नूवी-जूनी प्रगतिशील विचार धारा बाळी कवितावा भी म्हारें-अछूत पणै नै हीन समझणै आळी समाज री निजर सूं रक्षा कौनी कर सकी । विज्ञान रा चमत्कारां आळी बाता म्हारी तन नी ढक सकी । भागै काई पूछी । गणित रो ग्यान रिक्खीसाह रै व्याज सामी कान पकड़'र हार मान ली । उणा री घाल “चक्कर-बघी” व्याज सूं कैई मुणा बत्ती ही अर अबै वा म्हारी पोखर आळी दड़ी (खेत) ताई पूग'र उणां नै हड़प लियो है ।”

उणा निसकारी कढ़'र कैवणो जारी रख्यो—“इण दस वरसा माय जै कांई पेट भरण आळी शिक्षा मिलती तो आ दिन क्यू देखणा पड़ता । अबै काका आळी काम फेर सह कर दियो है । जो सू कांई पेट भराई हो जावै है ।”

मै पूछी—“इण काम माय कित्ताक पइसा री मजदूरी व्हे जावै है ?” इण रै पछै, म्हारी इच्छा ही क कठै ही किणी दुकान माथै अठै शहर मे नौकरी दिवाय दू ।

इणा पड़ूत्तर देवतां थका बतायो'क वा इण काम सभाळ्या पछै घर खरच नै चालाया पछै एक हजार रुपिया बचा लिया है और दिल्ली सूं चार सौ रुपिया रा आजार भी ले आयो, वे अलग । सागें ई उणा विस्तार सूं काम रो विवरण नै इण सूं प्राप्त मजदूरी भी बताई । उणा कह्यो—आखें दिन काम कर'र पन्द्रह-बीस रुपिया ले'र नै घरा जावूं हूं नै कबू-कवार इण सूं भी बत्ती कमा लेऊं हूं ।”

या सुण्या परान्त म्हारी उण रँ प्रति सहानुभूति में उमङ्ग्यो स्नेह फुरं ब्हेग्यो हो । जिका वाने एकर फेरुं कठै ही किणी सेठ रँ घरा बघक बणावण सारुं उता-वळो होय नै उमङ्ग्यो हो ।

अबै वा पीपा नै सुधार'र काम सूं निवड्ग्यो हो अर म्हारी घर आळी चा बणा ल्याई ही । मैं बोल्यो—“लँ जंगळियां चा पी ।” अर उणां रँ हाथ में ना-ना करता थका चाय रौ प्याली जवरा-जोरी थमा दियो । वो चाय पी'र न प्याला नँ घोवण वास्तै पाणी माग्यो । मैं कह्यो रखदँ भाया ! सब साफ हो जासी । पण वो नी माग्यो ।

मैं घरआळी नँ पाणी रँ वास्तै हेली दियो—“अजी सुणो हो ! यानँ काई पीसा-टका तो देवो, जी सूं या आपणें घरा जावँ । अर सागँ ही एक लोट्यो पाणी भी लेत्या आज्यो ।” या सुणता ही जंगळियो बोल्यो—“अजी साज्व थां सूं काई पीसा-टका लेवा ? थे तो म्हारा गुरु हो । शिक्षा देलियां, जी सूं मिनख रौ जलम मुघर जावँ । म्हानै ठां नी पड़ती तो आ चूक हो जाती । म्हानै कित्तोक दोष लगती । या राम जी म्हारें सागँ भली करी ।”

वो चाय री प्याली नँ घोर रखदी हो । म्हारें द्वारा जवरा-जोरी कर्या पछे भी उणां पीसा नी लिया हा । अबै वो अपनी सामान सभाळ'र सार्ईकिल माथै धरती हो । अर वारें मूडै पँ घणो हरख नँ सतोप हो ।

उणा'रा विचार आज भी म्हारें प्रति नै इण शिक्षा रँ प्रति किता'क ऊजळा नै उत्तम हा ? अर म्हानै उण टैम ओ पोब्यां रौ ज्ञान, नै आ शिक्षा कितीक भूडी नै कूड़ लगै ही, जिण सूं आदमी अपनी पेट तक नी भरसकै । अर इण सूं किताक जंगळिया रा भविष्या विगड्ग्यो है । अर वे पशुमा सूं कूड़ जिन्दगी, हीन भावना सूं भर्या मन नै लियां जिन्दगी नै डोवै है । अर म्हारा जित्या आघड़ा गुरु-मतर बांटणिया गुरु हाल ताई इण शिक्षा नै आज भी देवा हा ।

म्हारी मन एक'र फेर इण अणचाही पीड़ा सूं भर्ग्यो हो । वो जावता थका भी म्हारी आख्या सामी इण शिक्षा अर शिक्षण-पद्धति माथै एक प्रश्न चिह्न बणा'र म्हानै सोचण सारु छोड़ग्यो हो । म्हानै अपनी सूं अर इण काम सूं नफरत-नी होगी, पण कियां करा ? थे काई बता सकौ तो बोली ।

अबै मैं वाठो वण'र ऊवो हो अर वो म्हारी आख्या सामी एक'र फेर स्वाभि-मान सूं सिर उठायां आवाज देतो सार्ईकिल पकङ्ग्या जावँ हो । उणा री आवाज म्हारें काना मे हो'र नै हिये में उतरै हो...ढक्कन...लगवात्यो, ताळा मुघरात्यो, ...चाकूत्यो...चीमटा...छुरी...त्यो ।

□□

लघु कथा



उदयधीर शर्मा

एक तपसीजी री आश्रम । भांत-भात रा पेड़ खड्या, भुरमुट लागर्या । बा मे चिड़ियां चूंचाट करै । पाख-पंखेरू बेरोक-टोक मस्ती छानै । सारै दिन भगता रै आणै-जाणै री ताती लाग्यो रैवै । मै भी एक दिन सतसंग री आणद लेण नै गयो । महात्माजी सतसंग मे बिराजर्या । भावा री ल्हैर जोरा पर चढरी । सारै वातावरण मे रामजी रमर्या ।

सतसंग में एक बडौ अफसर आयी । आल्या पर चसमी, पैंट-कोट धार्या, मोटो डील, मुखड़ी तेज, पण भगती सू भुवयोड़ी । भगती री चरचा चालू ही । बै पूछ्यो, “महात्माजी, आप तो पूछ्योड़ा सत हो । मेरै मन मे कदै-कदै एक साथै घणेरा प्रश्न उठै—परमात्मा किसी है, कठै विराजै, बैनै कुण देख्यो, बी नै कोई कइया देख सकै है ?”

महात्माजी थोड़ी देर मून धार्या रैया । मुखड़ पर गभीरता छायगी । सारी वातावरण शान्त होयगी । थोड़ी देर पछै, पलक खोलता बै मून तोड्यो, “ये सरकारी अफसर ही । कदे सरकार नै देखी काई ? थारी सरकार किसी है ? कठै विराजै । ये कुण नै बता सको कै या सरकार है । सरकार थारै मे भी है अर थारै सू बडै अर छोटै अफसर में भी है । सरकार सारै फैल्योड़ी है । इयाल ही भगवान है । इव ये विचारल्यो । स्याणा आदमी हौ ।

यो प्रवचन सुण'र सै री आतमा में एक नुई चेतना जागी । या बात सै रा चमकता मुखड़ा प्रगट करै हा ।



एक बगीचें में मस्ती सू भूमतो-हीडतौ फूल आपरी रोब गाठतो बोल्यो, “भरे काटा, तूं म्हारै साथै रैय'र भी कोमलता धारण कोनी करी । थारै पर

म्हारी संगत रौ कोई असर कोनी पड़्यो । थारी मन तो घणी कठोर है ।”

काटो काई पड़ूत्तर देवतो । चुप ।

फूल बोलतो रह्यो, “म्हारी कोमलता उपवन री सोभा है, म्हारो सुरगो रूप सै नै मोहित करै । तूं म्हारै कनै रैयँर काई सीख्यो ? तूं चुप क्यू है, क्यूं तो जबाब दे ।”

काटो हल्ला-सी बोल्यो, “मैं तो थारी रखोप खातर हू । रखोप करणियै नै नरम हुया किया सरै ! हूं तो थारी सोभा बधावण मे सहायता करूं हूं ।”

घ्रा सुण, फूल घणै जोर सूं हँस्यो । पांखड़ी-पांखड़ी फरफराट करै लागी ।

काटो फेरू चुप । फूल हसतो रँयो । खिलतो रँयो ।

थोड़ी देर पछे तावडो तपण लाग्यो । फूल मुरझावण लाग्यो ।

करडो काटो अडिग भाव सूं देखै हो । देखतां-देखतां फूल चुरचुर हुयग्यो, रंग-रूप हल्लग्यो पण काटो अडिग ।

□ □

सही वंटवाड़ी

□

सोहनलाल प्रजापति

वात बीछी जूनी है। पण है साची। एक गाँव में एक सेठ हौ। सेठ घणौ स्थाणौ हौ। चोखी विणज करे हौ। बीरै चार वेटा हा। तीन वेटा कमाऊ हा अर एक वेटौ ऊत हौ। बाप रो कैणौ को मानतौ नी। बुरै आदम्या री सगत करतौ। सेठ घणौ धनवान हौ। माया मोकळी हौ। जमीन-जायदाद, मँल-माळिया, हीरा-पन्ना, हाथी-घोड़ा, नौकर-चाकर मोकळा हा। गाँव में सेठ मानीजतौ हो। लोगा रँ दुःख-दरद में आड़ी आतौ। ओड़ी-बित्या, व्याव-सादी अर काळ में लोगा री मदद करतौ।

चौथे वेटै रा हाल-चाल देख'र सेठ दुःखी हौ। सेठ समझदार हौ। सौ बरस पूरणे ऊँ पैली आपरी वही में सम्मति री तीन बराबर पात्या करग्यौ। पण वेटा च्यार हा। सेठ रँ भरणै रँ वाद वेटा गार्ज-बार्जऊँ चलावौ कर्यौ। चौथो वेटौ भी पाती रँ लालच रँ कारण आणनै लाग्यो। सेठ रा फूल गगाजी में दँवाया। आपरै कुटम्ब-कबीला नँ भोजन करायौ। वामण-साम्यां नँ भोजन करायौ। दान-दिलणा दी। मंगतै-भिक्षार्या नँ दान दियौ। बारा दिन पूरा हुग्या। अब चारुं भाई धन-दौलत रो वंटवारौ करणै खातर भेळा हुया। सेठ री वही खोल'र देखी। वही में तीन पात्यां री 'फाड़गती देख'र च्यारुं वेटा सोच मे पड़ग्या। भाई च्यार। पात्या तीन। आखिर ई वात रो फँसलो करणै वास्ते गाँव रँ पंचा नँ भेळा कर्यौ। ओ फँसलो मुण्णं रँ वास्ते गाँव रा लोग भेळा हुग्या।

पच भेळा हुआ। सेठ री वही में फाड़गती देखी-पढी। वेटा च्यार अर पाती तीन। पंचा विचार कर्यौ। वात तो टेढी है पण सेठ बड़ी समझदार हौ। बोगो को होनी। सेठ समझ-बूझ'र पात्यां तीन लिखी है। आपाने फँसलो सेठ री भावना मुजब करणौ है। आ आपगी परख है।

पंच विचार करता-करता हारग्या। कोई फंसलो दिमाग में को आयोनी। आखिर एक बूढ़ो पंच उठ्यो। बीं सेठ रँ च्यारूँ बेटां नँ बुला'र कयो, "सेठ री फाड़गती रँ मुजब फंसली तो म्हे कर देस्यां पण थानँ च्यारां नँ मंजूर होणो चाइजँ।" च्यारूँ बेटा हांमळ भर ली।

सँ पंचा रँ मूडँ सामँ देखैहा कँ कँ फंसलो देवँ। आस-भास सँ गाँवा रा लोग भी श्री अजीव फंसलो सुणर्ण खातर आयग्या।

बूढ़ो पंच बोल्थो, "एक बडी परात में 10 किलो गेहुवां री आटी ल्याओ।" कँवर्ण री देर ही। आटी आयग्यो। बडी परात मे आटी काठो-काठो गूद्यों। आर्ट री सेठ री मूरत बणाई। मूरत बणा'र गुवाड़ रँ बीच बाजोट पर खड़ी कर दीनी। बूढ़ो पंच बोल्थो, "च्यारूँ बेटा ई नँ कपड़ा पँराओ, श्री थांरो बाप है।" बड़ो बेटो भाग'र दरजी नँ बुला ल्यायो। दुकान में ऊँ कपडे री थान आयग्यो। दरजी नूँवा कपड़ा बणा'र पँराया। मूरत सेठ की-सी लागण लागी।

लोग इचरज ऊँ बूढ़े पंच रँ मूडँ सामँ देखँ हा कँ अथ कँ फंसलो सुणावँ? सेठ रँ च्यारूँ बेटा नँ बुलाया। च्यारूँ बेटा पंचां रँ सामनँ हाजिर हुया। बूढ़ो पंच बोल्थो "आ मूरत थारँ बाप री है। आहीज मानो कँ श्रीया री बाप है। ई रँ जको सात जूत्या री मेलसी बी नँ पाती मिलसी। जको जूत्या री नीं मेलसी बीनँ घन में ऊँ पासी को मिलैनी?" आ बात कँ'र बूढ़े पंच पँली बडँ बेटँ नँ बुलायो। बडो बेटो बाप री मूरत नँ हाथ जोड़'र बोल्थो, "पासी भलई मत मिली भरँ गुवाड़ में बाप रँ जूत्या री को मेलूनी। जीवता थका बाप री अणक्यो को कर्दोनी। सामनँ कां देख्यो नी। अथ आ बात किया हुबै। बाप पाळ-पोस'र, पढा-लिखा'र बड़ा कर्पा। कमार खास्यां। बापूजी री मूरत पर हाथ को ऊठाऊनी।" दूसरे घर तीसरँ बेटा भी पचाने आही बात कही। हाथ जोड़'र एकानँ खड़ा हुग्या। सब दारी चौधे बेटँरी। चौधो बेटो लायो-खायो आयो। बीनँ ही पांती न मिलण री अदेशो हो। बूढ़ो पंच बोल्थो, "सुण, आ थारँ बाप री मूरत है। आहीज मान कँ श्री थारो बाप है। ई रँ जको सात जूत्यांरी मेलसी बीनँ पाती मिलसी।"

चौधे बेटँ पड़ूतर दियो, "थे सात री कँवो ही हूँ इक्कीस जूत्यारी घर देख्यु। जीवता थका ही हूँ लठ ले'र सामू हुग्यो ही आ तो भाटे री मूरत है। ई रँ कँ लागै है।" आ बात कँ'र बी फड़ा-फड़ इक्कीस जूत्या री मेल दी।

पंचा सर्वसम्पति सू फँसलो दियो, "सेठ स्याणा हा। या आपरी फाड़गती मे माची बात निखी है। छोटो बेटो सेठ री बेटो बणणरो हकदार कोनी। ऐ तीन्यु पात्यां तीनू बडँ बेटा री है। छोटो बेटो पाती री हकदार कोनी। तीनू बडा बेटा सम्पति गो बटवाडी कर लेवे।"

पंचा रँ फंसले री सगला लोगा सराहना कीनी। लोगां रँ मूडँऊं तीसरी कँ "पंचा रँ मूडँ परमेसर बोलै।"

□ □

कुंवर साव

□

छाजूलाल जांगिड़

साढी घाठ वजण में आयगी, पण इव ताणी कुंवर साव खूटी ताण्या सूत्या पड्या है। गुडडी तीन बेर ऊपर जाय'र भाइ साव नें जगायाई, पण कुंवर साव री कुम्भकरणी नीद री तातो नीतूद्यो। वकीलाणी बड़-बड़टा कर धापी। कुंवर साव रें सामी हाथा-जोड़ी कर धापी, पण कुंवर साव रें माथे जू नी रेंगी। वकीलाणी री बस नी चालै। वा आपरी पाड़ोसण नें कहवो करै—बेटा काई जलभिया, जी घुटणी रें मांय आयग्यो। बयू कह नी सका। जरा-सी ऊची-नीच वात कैवा तो कुंवर साव कुत्तारी तरिया कंठ पकड़वानें तयार रहवो करै। जंवाई की तरिया खातरदारी करणी पड़ै।

दिन में सैर-सपाटा करवो करै। भेजा कॉलेज भर लाघे स्टेशन रें पलेट फार्म पर। छोरा रें झुण्ड भाय भ्रमर बकरा री तरियां दूर सँ ही दिखवो करै। रात नें सिनेमा में नीद गमावै। डिस्को फिल्म काई चाली। ग्रैंड महीना सँ भूकलो रोळा मचा राख्या है। रामा री पढ़ाई काई चाली। खोनास चालग्यो। फेशन रें माय छोरा घर तवाह कर दिया।

बिचारा वकील जी कोर्ट रें मांय झूठी साची जिरह कर आवै। माथो सूना हो ज्यावै। कुंवर साव री झोलभो मुण कर चक्कर आविण लाग ज्यावै। कदै-कदै वकील जी कैह वैंठै, "काई बतावा घर रें माय साप पाळ लियो। भोर कोई होवै तो इ वार कोर्ट री हवा खुवा द्यू। सीकचां रें माय घरा द्यू। पण आगे-माछे री वात सोचणी पड़ै।" इवकै कुंवर साव अक ठाढी-सी अकड़ाई तोड़ी घर बंटरी रा बल्ब की तरिया आख्या नें दो च्यार वार भवभवाई। बाळा पर दो-चार बेर हाथ फेर कर कागसिया नें बाळा में घुमाण लाग्या। बाळा में चटड-चटड़ री आवाज कें सागे वास्ते उपड़वा लागी। देवी नें अक साम्बी-सी आवाज भारी।

कुंवर साव

वकीलाणी घर-घर, हर-हर करती बेबी रँ हाथ चाय री गिलास ऊपर भेज्यो। कुवर साव शिवजी री तरियां चाय री गिलास दो-ब्यार भटकां रँ मांय साली कर दियो। इवँ चड्डी पँर्यां निरख सी करवा लाग्या। वस डमरू री कमी ही। पँट पँर कर तीन भागळ ऊची एडी घाल्ला बूट पँर्या सट-सट करतां नीचँ उतरिया। सूटी रँ ऊपर काळँ नाग-सी लटकतो कमर पेटी कमर पर बाध्यो। बड़ा ढोबला घाली चश्मो आंशु पर टांग्यो। कमर पेटी रँ ऊपर पिस्तौल घाल्ला-सा कारतूस लगा राख्या हा। एक लाम्बो सो छुरो भी तंगड़ पटिया रँ सामे टांग्यो। कुवर साव रातोर पूरा डागू री भात लागँ। इवँ सोका घोडा रँ माथँ चढ़ कर घर घाल्ला पर घेक डाट मारी—“भै एक बार बाजार जाकर आता हूँ। खाना बन जाना चाहिए। मुझे कॉलेज जाना है।”

वकीलाणी चोक रँ माय घामूड़ा डल्ला रई हो। मन रँ मांय विचार होर्यो हो। मेरो जायोड़ो तो ऊत ग्यो। इ मंहमाई रा जमाना मे कुवर साव नँ खावण नँ माल-मलीदा बाये, कठँसे बावे। दो-ब्यार साल सँ लगता ही काळ पड़ रिया है। वकीलजी री वकीलाई ठण्डी पडगी। मुकदमा कम हांग्या। विचारा गाहूँका रा गोज्या फाडवो करै है। पण तो भी पार नो पड़ँ। घर रँ मांय जंबाई पँदा हांग्यो। इवँ ई सँ पिण्डो भी नो छूटँ। आज कुवर साव फँल होता दूसरी साल है। तीन किलासा मे तो फँल होयग्या। इरे सामे रा छोरा एम०ए० करके निकळग्या। नौकरी करण लाग्या। सपूत रा पग तो पालनं पिछाणी जँ। ई घोड़ी-सी जिणगानी मे कुवर माव सारा काम कर लिया। दारू पीयो सीख्यो। बाजारी चिलम दो घूट रँ माय साफ कर देवँ। पूरा कूडा पथी हांर्यो व्हे। मिनख रँ मारण घाली पिराछत ईरे माथँ लागणी बाकी धीर रहियो है। आगतँ दिन घँक छोरे रँ पेट रँ माय छुरो मार दियो। विचारा वकीलजी हाया-जोड़ी करके पिंड छुड़ायो। धी छोरे रँ इलाज मे घँक हजार रँ न्यूतो आयी।

वकीलाणी रँ मन में प्रसव री पीडा याद आयगी। बा कितरी दुःख पाई ही। आधी रात तांणी भगवान सँ हाथ जोड़ प्ररदास करती रही। कुवर-साव रा जलम पर पणी उछव होयो। सोनँ री थाल बाज्यो। हजार आदमिया नँ गोठ दी। चोला-चोला फल-फूल माल-मलीदा खुवाय कुवर साव नँ बड़ो करियो। आज म्हाारा घोळा दूध नँ यो कपूत काळी कर दियो। वकीलाणी री कूस ऊत गई। इसा कुवर साव ई जमाना रँ माय घर-घर में पँदा होवण लाग्या।

इग कुवर साव रँ कारण जण-जीवण खतरें में पड़्यो। भाण-बेटी री रखपत सावळ नी हो सकँ। ई देश रा कुवर साव कीरँ वस में आवँ। मा-बाप घर कॉलेज रा मास्टर हाथा-जोड़ी सँ आपरी काम चलावँ है। पुलिस भी इण कुवर सावां सँ घबरावँ है। सरकार रँ नाका में भी दम कर राख्यो है। जिण दिन इणा कुवर सावा रँ नाका रँ माय नाथ चलैली, वी दिन ई देश री सँघो दिन आवँली। □ □

बडापणौ

□

वीपचन्द सुयार

लालू घर कालू भेक ईज क्लास रा संपाठी। घणौ हेत। भेक दांत रोटी तूटै। घर री इस्थिति भेक दूजै सूं बिपरीत। गांव रा लोग-बाग इचरज सागै कदै ई-कदै ई आ कायत केवता रै—“कठै राजा भोज घर कठै गंगू तेली। पण प्रेम रंग-रूप घर पईसा नो देखै। सीपा हिये नै ईज छूवै जठै पल-पल घ्राणंद री विरसा धै, इछावां फलै-फूलै तो कदंयी पतझड़ रै पानां ज्यू तूटै।

काळू यौत ईज सीदो-सादो, ईमानदार घर सतवादी। घर लालू बगत री थोट लेय'र चालणियो। जिण री पलड़ी भारी घर आपरो बाटियो सिकतौ दीखै उठौ नै ईज मुड़ जावै। काळू इण परकती सूं दुखी धै'र रीति-नीति री मोकळी बाता केवै, पण चीकणै घड़ै मायै पाणी री बूंद टिकै तो बी रै हिवड़ै मांय बात टिकै। फेर भी काळू ई बेलीपै नै निभावै। भेक दिन दोनूं में किणी बात मायै वंस-वाजी धैगी घर इणी बात भानै जाय'र घेड़ी मोड़ लियो कैं कातियो-बीजियो कपास धैग्यो।

गाय री शिक्षा पूरी कर दोनू कालेज माय पढ़ण लागो। काळू हर बरस पैलं नम्बर सूं पास धै तो गियो तो लालू ऊळफेळ चालण सूं बोय बार फल धैग्यो। भातिर परेसान धैय'र पढ़ाई छोड़णी पड़ी। लालू ई पछै घरेलू काम-काज करण लागो।

सगला दिन भेक सरीखा नो धै। बीपार माय घेड़ी खोटी लागी जिण सूं लालू नै परिवार रै भरप-पोषण वास्ते नोकरी करणी पड़ी। इन बिचाले जीवण माय कदै उतार-चढ़ाव घाया जिण सूं वो काठौ कायो धै'र बढळो सारुं मोकळी भूत्वा फाड़ दो। पीड़्यां माय पाणी पढ़ग्यो पण की कारी नो लागी। ऐकड़ मातो घाय'र वो काळू कर्न पुगो। वो बी दिना ई रै मंकमरी ईज मोटो पोंछोर

हो । कालू लालू ने तीन-चार दिनां ताईं आपरें कर्ने राख्यो । सांतरी मान-मनवार करी । ईं पछें आपरें कुठे इज बालू लगाय दियो । कालू री घा लायकी घर बडापणी देख'र लालू मन मांय ज्यूं-ज्यूं पछतावतो त्यूं-त्यूं रीति-नीति री बाता हिवईं मांय घर करतो थकी हमेस नुंवी मारग बतावती रंबती ।

□ □

पर्सनल फाइल



त्रिलोक गोयल

देवता तो देवता हीज है, जे ध्यां मे दूजा लख चौरासी जीवां सूं क्यू बत्ताई न हुवें तो पछे देवता कैवे कृण ? देवता जणां बूढा-बीमार ही न हुवें तो फेर सुरगवासी होवा री तो सुवाल ही कठे ? अं प्रमर्या नाम सूं देवता, नै काम सूं सेवता है ।

देवतावां रा केई दळ है । ग्रामें आपस में कम ही वर्ण है । कदे काण कोई भेली घर जबरी आफत भाया, मतसब री टेम एक हो जावै, बा बात बीजी है । कोई रात री राजा, कोई दिन री राजा, जळ, भयन, पून, घन सैं का हो स्वामी देवता है । प्रां राजावां रा महाराजा है—देवराज इन्दर ! कान काट्यां कुआ भरे प्रां मतरा दई-देवतावा में विरमा, विष्णु, महेश प्रै तिरदेव सैं सूं सुपर, प्रळया भर माध्या है ।

कहणपत है 'ठाली वेंठी डूमणी गावै ठाळ वेताळ' । एक बार कीं खास-खास सपडपंच देव भेला हो'र एक नवादी हो मंच बणायो, पडपंच रच्यो, सुरपति इन्दर नै भागूच कर'र विष्णु जी कने बैकुण्ठ-धाम पूग्या, भरदास करी—“भगवन ! आप तो पुरातन-मुदप हो, लिछमी जी सागै ब्याव कर्यां आपने बोळा वरस बीतगा, ई लम्बा भरसा में केई पुराणा सम्बन्ध टूट गया, नुंवा जुड़ग्या । आज री पीढ़ी रा नव जुमान म्हाका टावर-टोळो आयें दिन ही माथो उठावै, मोसा बोलै के म्हे तो विष्णु शंकल री जान में गया ही नै, खीर खावणी तो दूर ब्यां का सासरा री चा को चुत्ती ही न पीयो, म्हे उण नै कीकर माना ? क्यूं मानां ? म्हा सगळो री भा डिमाण्ड है के एक बार आप झोजूं ब्याव री रिफेसर-कोर्स कर-ल्यो तो मजो भा जावें । जठे म्हाने जीमणे-जूठणे री भर टावरा ने डिस्को री धानन्द भासी वठे आपने भी फेरा में दियोड़ा बचना री रीविजन हो जासी । आप

एक्टिंग-एक्सपर्ट हो ही, लिखमी जी नं पीर पुमार भट वीद वण जाग्रो'र फट घांडी पं चढ जाग्रो । आपरं मुसरे समदर जी रे क्यूं कुमी तो है ही नीं, दुबारा ही गहरो दायजो देसी ।

दूबळं घर व्या हाळी तो क्यूं बात ई ही नी । वीद वणण री हूंस किण नं तो आवे ? विष्णु जी रे हियडे ताडू फूटवा लाग्या, पण ऊपर सूं देवतावां पं ग्रंथान जतातां बोल्या—“जसी था सगला री मरजी, पण आप था सूर्याणी जाणी हो कै व्याव घर घर मांड्या ही ठा पड़े । आपणी पोजीसन सारूं सगळी ही व्यवस्थावां खूब ठाठ-जाट री होणी चावै । सो क्यूं था ही जोगां ने संभाळणी है, वीद आपरे व्याव री काम खुद ही कीया करे ।”

हाई कमान सूं मजूरी मिळतां ही सगळा राजी हो'र जोर-शोर सूं त्यारी मे लागग्या ! छट्या-छटया नेता डाइप रा देवतावां री एक अजेंड कॅमरा-मीटिंग बेंठी । ई बैठक मे आयोजन री आखी रूप-रेखा वणाणी ही, त ऊं ने प्रमल में त्यावा सी, न्यारी-न्यारी व्यवस्थावा, न्यारा-न्यारा महारथां रे जिम्मे करणी

जावै ? जान मे जावा री मोह त्यागवा सी एक ही त्यार न हो ! आखिर देव गुरु विस्पत जी एक सुभाव राख्यो क कीया-जीया ऊंचो-नीची से'र गजानन जी नं पोटाग्रो । गोधर-गणेश त्यां नं ही वणायो जा सकै है । गुरुदेव री बात री चारूं कानी सूं ही समर्थन न्हियो । एक बोल्थो—“धीया भी गणेश्या नं जान में लेचालणो ठीक नी है । मोछी पीड्या सूं डगमग-डगमग डोलर हीडा ज्यूं चालं, नगरा सी तूद हालं, हाथी हाळी सूड हालं घर बीजणी-सा कानडा हालं, ग्रस्या जोकर नं जान मे ले जार सै री भद् उडवाणी है के ?” बीजो विरोधी बोल्थो—“ठा नी श्री मरभुख्यो छपना काळ में जलम्यो है के ? ई भुखंड नं सवामण मूग-चावल तो कलेवा सिरावण में, भगोला भर्या तिलकूटा चूरमा भोग मे घर पराता लाडू घाणी दुपेरी मे चावे, गुळरी आखी भेली ईयां चूखतो रे जाणें आज रा टावर टीगर चिंगम-चाकलेट । ग्रस्या खाऊडा नं तर लिया जडा-मूळ सूं कटसी क रहमी ? जान री स्टैण्डर्ड जनेत्यां सूं ही आक्मो जावै है, ई र गया काठी ही किर-किरी, हो जाणी है, व्याई-सगा तात्या वजा-वजार हास सी, व्याणा टिंगल्या करती गाळ्या गासी ।”

म्या भेली म्या । गुरु जी री प्रस्ताव सर्वे-सम्मति सूं पारित होम्यो । चार भुजा हाळा विष्णु जी नं हो श्री करडो कारज सूप्यो गयो कै आप रुबरू जार व्या नं व्याव री कारड भी देग्रो'र नूतणं र साथ-साथ मोहिनी मुस्कान मे उल्ला'र क्यू ग्रस्त्यो खटकी फिट करजो कै ई शुभ कारज में पघारै ही नीं, धरा-धरां री ख्याली करतो रे ।

सं ने सुदसंण चक्कर मे फाँसवाळा विष्णु जी जनमत रा चक्कर में फँसगा, आपरं गहड़ स्कूटर पै फरटा करता रणत भँवर गढ़ पूग्या ! सगळी बाता सावळ समझा'र गजानन जी नें धर्ण-धर्ण मानू कूकू-पतरी दी, चावल-सुपारी फिलाया, पछें चाय रा मुरङ्का लगाता आपरी परेसानी बताई कै आज-काल बखत धणी खोटी है, जे सगळा ही जान में चल्या चालसी, अर लारे सू कोई सेसू सो क्यूं सोर-सूत'र ले जासी तो ईं मूमाडा में सं के भुआजी फिर जाणा है। सांप गया लोकटी पीटता रो पछें पढ्यो के है ? थाणा में रपट लिखास्यां तो ऊदली रो लैर दायजी पुलिस में लाग जासी ।

आप सू के छाणी है, अँ जतरा भी दर्ई-देवता है क, माटा खावा'र सोवा रा काम रा हीज है, आँ में एक ही अस्थी भाई को लाल नी है जो सावल चौकसी राख सके । इब आप ही बताओ करा तो करां के ?

भोळा भण्डारी विद्याक जी विष्णु जी रै माया-जाळ में आयग्या । बोल्या—
“म्हारे छता आप भली फिकर करी, आप तो नचीता हो'र परणवा पधारो में अर म्हारी सित्या सो क्यूं संभाळ लेस्थां । बीया भी रत्नाकर राजस्थान सू अलगाँ ही पड़ै, भारी डोल होवा सू चालणी-हालणी भी म्हारे सू दोरी ही हुवै, आ जन-सेवा कर्यां मनं जान में जाणै सूं भी बेसी हरख होसी ।”

आँधो कोई चावें दो आँख्यां ! विष्णु जी मुळक'र वारी घणी-घणी सरावणा करी, अर पिछतावणो-सो परणट करता बोल्या—“हा, आप बिना वरात अलूणी लागसी, आपने छोडणे रो हिवड़ में बौळीं दुख है पण वेवसी कोई न करावै ? आप जंडा त्यागी, परोपकारी विरळा ही लार्घ ।”

ईयां फूंकणा मे फुल हवा भर'र, सहद लगा'र चाटवा नें धिनवाद दे'र विष्णु जी पाछा सिधार्या ।

भाँत-भाँत रा जानी, भाँत-भाँत रा वाहन, भाँत-भाँत रा गाजा-वाजा सज-धज'र घूम-धड़ाका सू वरात चढ़ी । अठी नै वरात ढूकी'र बठी नै देव रिसि नारव, गोटक्या लडावा में विसारद, चुपकै सू जान सू छूमंतर हो'र, खड़ाऊ खड़काता, तन्दूरी बजाता, चोटी रो एरियल हिलाता गजानन जी कने पूग'र—नारायण ! नारायण !! करी । रामा-ग्यामा कर'र गणेश जी इचरज सू वृक्ष्यो—“आप तो विष्णु जी रा खासम-खास पी० ए०, खास चमचा, खास लाडला हौ, आप जान में कोकर नी गया ? नारद जी ओजूं नारायण ! नारायण !! करी, रहस्यमयी मुस्तान मुळक्या बोल्या, “हूँ आपरें खातर ही जान सू टल'र, छाने-सी आयो हूँ । कोई सागें हुबो, अग्याव, छळ, कपट म्हारे सूं सहणी न आवै । बीयां होवा नै तो आप गौरा-पारवती रा मेल सूं ही वण्योड़ा हौ पण आपरें हिरदे नाँव ही मेल नी, अ'र अँ वारे सूं ऊजळा देवता माय सूं काठा ही मेल अर काळूस सूं भर्या थका है, आप आँ खोडलां नै न जाणी ।” अतरी कह'र गणपति रा छाजला सा

कानां में फुस-फुसा'र गणतंत्र रो आखी पड्यंत्र खोल दियो। कमरा-मीटिंग रो गोपनीय बाता रो चीडियो दिसा'र भण्डो फोड़ दियो।

इबल्यो ! गजानन जी नै वीर चढ़गा। घांटी हिला'र बोल्या, "तो आ बात हे ? जे वा'र आनि नानी याद न अणा द्युं तो पिरलयकारी महादेव जी रो पूत नी।" ईया कह'र रीस सू साल-ताता हो'र वै भावेस सू यैल यजाई सरं... सरं...। बात की बात में एल० डी० सी०, यू० डी० सी०, घडें क्लास फोयं क्लास, सगळा ही ऊदरा भेळा हुयग्या। गणेश जी वां नै हुकम दियो, "बार की बार आखा लोक-सोकान्तरा में जाओ। भीता, तलघर, पोलरो चारु रैका, दराजा, भलमारया कुतरो। जीयां भी हो-हेर सोध'र हर दई-देवता री पर्सनल फाइला मूडा में दाब हुब'र अठै लियाओ।"

मूसा सरणाटै भाग्या !

धिरमजानी नारद जी भागे री सोक्युं समझग्या, पाणी में लाय लगा'र बठै सू वहीर हुयग्या।

जान तो जनबासै री चाल चालै ही अर नारद जी हा हेलीकॉप्टर पै। जान रै नेई ही ओट मे उतर, बरात्यां में ईया रखाया, जाणै पाणी-नेसाव, पान-तमाखू मिलग्या हुवै। चोर नै कंबै पुस अ'र कूतरा नै कंबै भुस, ई नारद-बिद्या रा रचिता नारद जी भाज री ताजा खयर रै नाथ पै गैलै चालता-चालता हो 'स्वर्ग-समाचार' री केई प्रत्यां जनेत्यां मे बांट दी। छापा में हेड लाइन्स मे मोटा-मोटा आखरा मे भण्ड्यो हो "बीवेजी छव्वे जी होवा गया दुब्वे जी रहग्या ! देवतावां रै लेणा रा देणा पडग्या !! विष्णु जी रै ब्याव में गजानन जी रुसगा !!!" हेटै लिख्यो हो "विश्वस्त सूत्रा सू ठा पड़ी है कै पहरायत वणा'र पाछे छोड़्योडा विधायक विधायक जी सगला जाग्या री पर्सनल-फाइला पार करार आपरै कब्जै कर ली है, इय सै रा लाज फीता खुलसी, भला भला रा पड़दा उघड़सी।"

जान में खलबल्ली माचगी। सगला रा पेट रो पाणी हालग्यो, गर्ल मे भायगी। आ कोई सुपनै मे ही न चीती ही क ईया चाणचक ही रंग में भंग पड़ जावैलो। दंड मे गी जान'र बेरा में गयो जीमबी-जूठवी। बरात ज्युं की त्युं भ्रष्ट गैला सू ही पाछी बावडी, मूधी गणेशपुरी पूगी। देख्यो-मूडा में फाइलां दाम्या कानी-कानी सू ऊदरा तिरमिर-तिरमिर भाग्या भारग्या है, कोठा में कागदा रा डिगला लाग रया है, वारें दवात-कलम लिया गजानन जी एक-एक रा खरीता खोल रया है।

वीद'र बराती सगळा ही आहिमाम् ! आहिमाम् !! करता गणेश जी रा चरणां मे पड़गा, माफी मांगी, नाक-माथा रगड़्या, स्तुत्यां गाई, भेट पूजा चढ़ाई। बोल्या—“हे रिष-सिष रा दाता, जण-जण रा भाग्य बिघाता ! जीयां टायरा री पोथी री कहाणी रा राकस रा पिराण सात समंदर पार भूता री हेली मे बंद हरियस सुआ मे अटक्या, हुवै है, वीयां ही म्हाका जीव आं फाइलां में

अटक्योड़ा है। जे म्हाकी करतूतां जनता-जनार्दन में परगट होगी तौ पछे कुण ती म्हानें बोट देसी'र कुण पूजसी-मानसी। अँ जाघा तौ ढकी-ढूमी रँ जतरी ही चोखी है महाराज ! नीं तौ सँ नागड़ा ध्वै जासी, कुरस्याँ उलट जासी। आपरी किरपा सँ गूंगा बातूनी ध्वै सकै है, पांगला परबत चढ़ सकै है, आप हर तरा समरथ हो, चावै जो कर सको हो, म्हाका जमारा मना बिगाड़ो, लाज राखो, किरपा कराओ, नी तर म्हाका पेटा के लात पड़सी, टावर रुल जासी" ईया कहता-कहता गळागळ हुयगा !

दीनबन्धु, करुणा सिन्धु गणेश जी फट पसीजय्या। सँ की फाइला ज्यूं की ध्यू पाछी वगस दी। ब्या ने कोई रौ अनरथ, अहित तौ करणी होनी, खाली आपरी चेटक दिखाणी हां, मजो चखाणी हो जो चखा दियो। हाजरा हजूर परतब्ध परचौ दे दियो।

जाणै घडा पाणी पड़्यो हुवे ईया सरम सू नाड नीची कर्यां बिष्णु जी आ घोषणा कीधी कै "हर छोटा-मोटा, चोखा-खोटा काम में सँ सू पैलां गजानन जी नै नूत जो, पूजजो। अफसर-अध्यापक, बाबू-चपरासी, मतरी-संतरी, नेता-प्रभिनेता चावै जो हो, जे महीना की महीना चौथ री वरत न कर सकै तौ सरधा सारुं मावँ, दिसम्बर, जनवरी, जुलाई री एक न एक चौथ राखणी सैती कम्पल-सरी है।" अतरी कह'र गणेश जी नै राजी करणै सारुं पैला वानै रिसवत मे एक बेसी'र एक बिदेसी दो लुगाया परणार्ई, पछे वारी जै-जैकार करता वाने आपरा ब्याव री बिद्याकड़ी वणा'र जान मे सँ सू आगे लेग्या, जणां जा'र वारौ पुन-विवाह राजी-खुसी निमद्यों।

हे बिघन हरण, मंगल करण बिद्याक जी महाराज ! जीया आं खुरापाती देवतावा रा गुन्ना भाफ कर्या, संकट मोच्या, बिष्णुजी रा बिगड्या कारज सार्या वीयां ही ई कथा रा कहवाळा, सुणवाळा रा दिन फेरजो, वा री पर्सनल-फाइला कोई न बिगाड़ सक, अतरी महर करजो।

□ □

मूछाँ सूं डाढी ताई



श्रीनन्दन चतुर्वेदी

बच्चार अर घणौ घचंभो होब छ क जमानी वदल र काई को काई हांती जार्यो छ । बच्चार उलाण पै ऊतरर्या छै । आपणी आन अर माल-भरजाद पैली मूछा प टकै छी अब मूछा सू सरक अर डाढी पै ऊतर र आगी । मूछं बच्चारुं छू या दाढी सू भी नीचै न्ह ऊतर जावै । छाती ताई न्हं जा पूर्ण । लोगवणी बरत सेवा लाग्यो छ क फलानी कारज सरै न्हं जदताई डाढी न्हं कटवाऊगौ । सायद भागै टंक राखवा लागैगा क फलानी कारज सरवा सू पैली छाती का बाल न्हं मुडाऊंगौ । राजनेता का डाढी प्रकरन सू या सुरुवात होगी दोखै छै ।

पैली मूछा को जमानी छी । मूछ्या पै बल देवै छा । इतिहास साखी, छै । राजाधिराज छतरपती पिरथीराज चोहान का दरवार मै सासरा का सोलकी राजपूत सरदार बराजरमा छा । सभाव छी जो हाथ याको मूछ पै पूग ग्यो अर लाग्यो बल देवा । उत्तर भारत का विख्यात मूरमा काका कान्ह जी भी बराज्या छा । कान्ह जी सू बरदास्त न्ह होई । वांकी तरवार चाली र खट सू सोलकी सरदार को माथो कट अर घरती पै आन पड़्यो । खून का फव्वारा छूट ग्या । फेर वै बोल्या, “कुण की मजाल छै जो चोहाणा कै सामै बँठ र मूछा पै हाथ मेळै !”

मूछ न बड़ा मोटा सारा वखेड़ा ऊपजामा छै—घणा-घणा उपद्रव कर्या छै । महाराणा प्रताप मूछ को सवाल राजा मानसिंह जी सू मळती टेम न्हं लाता तो हलदी घाटी की राड टल जाती । पण सवाल तो मूछ ऊंची राखवा को छी न ! राठौड़ पिरथीराज नै अणत माड र महाराणा जी तणी भेजो क थे बताओ मूछं म्हारी मूछ प हाथ मेलू क डोलडा प करद पटकलूं । अर राणा जी न जवाब भेज्यो क थे मूछां मोडताइ र्यो, मूछं लोई की नदी बहा दूगो । राजस्थानी का कवि कन्हैयालाल जी सेठिया न तो ई प्रसंग की कल्पना भी करलीनी ही । वा न माड़ी छै—“राखो ये मूछां मोड़्योड़ी, लोहू री नदी बहाद्यूला ।”

या मूछ की चरचा छी । अयाडी का लोग मूच्छ्यां की ई बात करै छ । आज का लोग डाढी दांव पै लगावै छ । मन्नै धणी बच्चार आवै छै । आदमी न नीचै सूं ऊपर आडी बधनी चावै छी । ऊ पीदै सूं ऊपर्याड़ी चालती तो चोखी होती । मूछ्या सूं ऊपर नाक का वाळां की बात करती फेर आख्या की भंवा अर माथा का केसां न दाव पै लगातौ; पण बस्यो न्हं हो यी । बच्चार पीदै री गत पार्या छ । “अघोगामी” होर्या छ । आदमी ऊपरै सूं पीदै आडी ऊतर रयो छ । बात माड़ी है पण गलत कोणी । वो सामंती जमानो ही । उव जमानो सामंता सूं उतर अर जनता पै आग्यो छै । सामंत तो मूछ का ही ‘प्रतिनिधि’ छै, जनता का ‘प्रतिनिधि’ मूछ की बात कस्या करै । ऊं म तो जनता को अपमान हो जावै । मूछ तो एक आगली-सी पतली होवै, डाढी धणी-झुवर छौरा-सी होवै सो जनता का प्रतिनिधि न डाढी की ई बात सोहै ।

परिस्थिति पै बच्चार अर राजनीति का बाबा अब डाढी दाव पै लगावा लाग्या छ । एक बाबा न कह दी कै मूं पुराणा प्रधानमन्त्री के खिलाफ चुनाव लड़गा । जीतूं न्हं तो डाढी न्हं कटाऊं अर डाढी चुनाव ताई बंधी-बधती गी । बाबो चुनाव जीत्यो जद कटी । कटी तो पूरा आडम्बर सूं देवी का मदर मे हवन-जन्न कर र । घणा बाजा बजवाया बाबा न डाढी कटाबा मे । सारा का सारा देस-विदेस का अखवार बाबा की डाढी चरचा सूं रंग्या । देस का आम आदमी डाढी चरचा का रस में डूबग्या ।

डाढी का परसाद सूं सत्ता भी मिल जावै छै पण डाढी चैन सूं बैठवा न देवै । बैठवा भी कसा दै ? जद एक आंगल की मूछ तकसार करा सकै तो डाढी जो मूछ सूं बीस गुणी स जादा भरी अर भारी होवै, काई न्हं करवा सकै ? डाढी आपस मे लड़ा-लड़ा अर आई उवाई सत्ता हाथा सूं कढवा दै छ ।

मूं या बाबान की इज्जत करूं छू । मा नं धन्नवाद दूं छूं । एक जमारा सूं मूछा का हथकंडा सूं ठुकराई डाढी के भेई यां न ई उंकै जोग सममाण दिवायो छै । बाबो सत्ता सूं विरोध मे पूग्यो तो भी म्हारी शेर डाढी ई दखातो रयो । ऊन तो भूलैर भी मूछ की बात मूछा सूं न्हं काढी । ऊं नं फेर घोसणा कर दी कै म्हारी डाढी फेरूं रंग लावगी । बाबा न नुवी दल बना नाक्यो । ऊं कै साथ भी थोड़ा-घणा लोग-लुगाई जुड़ीग्या । डाढी न घणा लोग क भेई दल बदलवा की प्रेरणा दे दी । देस डुवै तो डुवै, इज्जत खोटी हुवै तो हुवै; डाढी न ऊं सूं काई लेवो देवो ? डाढी तो डाढी ई छ जो ऊपरै सूं नीच चालै अर ऊं क साथ चालवा हाला न ऊपरै सूं पीदै आडी ई ऊतारै छै । डाढी न घणा लोग मूछा सूं नीचै उतार्या अर वै राजी-राजी ऊतरग्या । वा भायड़ान ने बच्चार ई न नीपज्यो क वै पीदै आटी खसक ग्या छै । धन्न छै डाढी महात्तम ।

असो लागवा लाग्यो क जसां राजनीति कोई बगीचो छ जीका पेड़ां की डालां

पं वांदराई वादरा बँट्या होव भरसारा ई मळ घर उछल कूदकर रया होव। हात म कोई ई पेड की डाल पं छ तो ऊछल कुदयो भर पँचा रुराडा पं पूग्यो। सारो वगीची उजाड़ होग्यो पण डाढी न काई वच्यार न्हं करयो। वावो फेर डाढी मुंडावा भेई देवी का मंदर पं चलीग्यो। डाढी फेरु कतरी गो। मूढवा हाता नाई न भारी दच्छना मली—घणी नोछायर होई। वावो डाढी को लोहो माणग्यो ऊ का चमत्कार को कायल होग्यो। ऊं न घोपणा करवादी क वँ डाढी का वाळां न कोई संगरहाळि न दान करवो चावें।

म्हारें भेई आज ताई याद छें। बात पराणी पड़गी पण म्हूं न्हं वसर्यो। घूम-घड़ाको माच्यो छो—घणा जोर सूं माच्यो छो। सारा मखवार वां दना वावा भर ऊंकी डाढी की बात करै छ। वा चरचा डाढी सूं मची क वावा सूं क आपणें आप ई, कैवो कठिण छे पण चरचा छी, या सचाई छ। चरचा धरती सूं प्राप्तमान ताई माची छी। चरचा चाळी या वच्यार की बात धतनी कोइगें पण या छैं क जो यो डाढी महात्तम यूं को यूं चालती ग्यो तो सारो देस डाढ्यां ई डाढ्यां सूं भर जावेंगो। म्हारें भेई समाज में कम घर राजनीति की चरचा मे जावा रस भावें छें। लार्गे छैं क भगड़ी सूं कतनाई राजनेता बणा बात ई डाढी बढावा लाग गया छ। जठे देखो तठे डाढ्या ई डाढ्या दीखसी। हो सकैं क मार्ग लोकतंतर ई डाढी-तंतर को नाम मळ जावें तो घणी मजो भावें। चारुं घाढी डाढ्या ई डाढ्यां दीखवी करै। धतनी डाढ्यां होवें तो ऊछलकूद भी घणी बघ जावें। ठीक भी छ, जद ताई ऊछलकूद न्हं होवें वा ताई मजो भी न्हं भावें। जिनगाणी नीरस लागवा लागें छें।

वच्यार भागै चाल्यो छ क एक डाढी छी जी ने धतना वड़ा पँमाना पँ दल-वदल करवाछ। घणी डाढ्या होवगी तो फेर काई होवयो? नत नुवा राजनीति का दळ वरसाती गडोलान (कैचुमान) की नाई उपजैवा भर जनमताई मरता भी दीखंगा। फेर सरकारा डाई वरस भी न्हं काढ़ पावेंगी। सत्ता बदल भर दळ बदळ वाईसकांप की रील ताई दीखंगा। कस्यो मजारो दीखेंगो, सोच भी न्हं सका।

डाढी ना ओर करम जो छ सो छ। पण एक सका म्हारा भेजा मैं ऊपजी छें। मूछ पकड क चाटो कपोला पे चोखो पट्टे छैं डाढी, खीव भर तो सूचो हाथ कपाळ पें ई पूचेंगी। पण या म्हारी चित्ता को विसैं कोनी। चिन्ता करूं तो हात सारो पंजाव धर्यो छ। पंजाबी डाढ्यां न कसो उपद्रव मचायो छ, जो प्रमाण छैं कें डाढी सावधान रैवा लायक छैं, ऊं सूं वच भर चालवो चोखो।

म्हूं फेरूं आपणी बात करूं छूं। म्हारी चित्ता आदमी कें नीचें उतरवा सूं—‘अधोगामी’ होवा सूं छ। म्हूं परम-पिता परमात्मा सूं दोई कर जोड़ विनम्र विनती करूं छूं क, “हे भगवान ! जो आदमी मूछ सूं डाढी ताई ऊतर भायो ऊ नं ओर पीदे भाड़ी मती ऊतरवा दीजै। □ □

घोड़लौ



जगदीशचन्द्र नागर

जागां : तेजाजी री भाव भावा री धान । धान रै ऊपर भाटा की दो छोटी सिल्लावा, जिणमें सूँ एक रू मार्च तेजाजी री बेरी खुदीयोडो है । अर दूजो सिल्ला मार्च जीभ लपलपाती एक काळमदार स्याप मंड्योडो है । तेजाजी री मूरत ऊपर माळीपानी लागीयोडो है । मूरत रै साव सामी एक दो घूपेड़ा, भाडो देवा ताई थोड़ाक् मोर-पल, नारेळ, गुड़, अर एक बजनदार चिपियो पड़्यो है । भाव सेवा सारू घोड़लौ गोड्यां बाळ'र तेजाजी री मूरत रै पागती एक फाट्योडो विद्यावणो विद्याम'र बठ्यो है । पाँच-सात जात्री... ज्यामँ दो चार लुगायां भी है... आपरा दुप-दरद री न्याव करावा सारू धान के ऊपर ई बैठे है । वणां री निजरा घोड़ला कानी जम्योडो है । सब जात्री भाव भावा री वाट देखरिया है । भाव सेवा सारू घोड़लौ खुद ही तेजाजी रै सामी जांत लेय रियो है । जोत रै पागती घी रो दीवो जुप रियो है । कांसी री धाळी अर ढोल गज रियो है । जोत भावतेई घोड़लौ तेजाजी री मूरत रै सामी पड़्यो बडो चीमटो उठाम'र आपरे मारवी सरू करे... भाव आयो देख'र सब जात्री चुप-चाप व्हे जावे... घोड़लौ थोड़ी देर ताई हाका-हूक करे अर जोर'री गरदन हिलावे ।

एक जात्री : (औरत आपरा लूगड़ा री पल्लो घोड़ला सामी पसारती थकी) पयारी म्हरा जामी... भावो अन्दाता... थांकी ही वाट देख रिया हों ।

दूजो जात्री : (आदमी माथा ऊपर सूँ आपरो पोतियो उतार'र घोड़ला के

घोक देवती थकी) ...जे हो महाराज...घणी खम्मा केवरा...आप पघारयां सारी सोभा होवसी ।

घोड़लौ : (चुप होवती थकी)—हाँ भाई...जातरू लोंगां...म्हें—याँकी सव वाता सून भेली हूँ...क् ये ई दुनियाँ माय घणी भन्याव करे रिया हो । मु आज धान ठिकान लगाय'र रेस्युं ।

पेलौ जात्री : अन्दाता...आतरो कोप मती करो...म्हें आपरी हाजरी माय हाजर हीं...अर् हाजर रेस्यां...आप हुकम फरमावो ।

घोड़लौ : अब पूछ बनै काई पूछणी है ?

पेलौ जात्री : ये तो अन्तर जामी हो अन्दाता...पट-पट की जाणी हो...म्हें आपनै काई वताऊँ ?

घोड़लौ : तो सुण ! धारा वेटा की बहू घास लेल नाख'र बळणी...अर वीकी हालत घणी खराब है...जीस्यु तूं आयो है ।

पेलौ जात्री : हाँ म्हारा जामी । आपरी केवणी तो वाजव है ।

घोड़लौ : (जात्री पर रीस करती थकी) । अर् चीमटी देखावती थकी)...थारै तूळी लगाऊ लोभीड़ा...यूं थारै वेटा री बहू नै रोज डायज्या सारु तंग कर...ओ कित्ता घर को न्याव रे ।...बाल भाग अठेऊं । म्हु थारो न्याव नी करु ।

पेलौ जात्री : (डर'र हाय जोड़ती थकी) आपरी केवणी तो ठीक है...म्हारा जामी...पण अबकी बार तो आपनै म्हारी लाज राखणी पड़सी...म्हें असा लेय'र आयो हूँ...अबकी ठीक हुमा पच्छे म्हुँ वणनै डायज्या सारु कदेई तंग नी करु ।

घोड़लौ : (जात्री नै समझावती थकी) देख भाई, यू ब्याव-शादी जिस्वा सुभ कामां नै सोदी समस्या बैठी है...डायज्या री आ रीत तो एक सामाजिक बुराई है...अणसू तूं बर्बाद हो जासी । डायज्या लेणी अर् देणी दोन्सू गुना है । अबकी बार तो म्हुँ थारी वेटा री बहू नै बचा लेस्यु अर् थारी भी लाज राख लेस्यु पण अण रै बाद यू वणने डायजा सारु तंग करी है तो मू थारा कुटुम नै भटकौ बताय देस्युं ।

पेलौ जात्री : ई बार तो मन डूवता नै बचाओ अन्दाता...पछे म्हुँ डायजा की नाम भी नी ल्युं ।

घोड़लौ : (फेर हूक-हूक'र चीमटा री खांवतो थकी)...हाँ, भाई, दूजा जात्री आवो ।

दूजी जात्री : (धीरत) महाराज...म्हें म्हारा घर का घणी को अर् म्हारो जीव-ताई नुबतो करवो चाऊँ...मनै हुकम फरमावो ।

घोड़लौ : (गुस्सा मांय गरजतौ थकी) ...कुण हैरें थू... आयी है—जीव-
ताई नुक्ता करवाळी...उतर म्हारा थान ऊपर सू। नही तो
म्हारी करोध खराब है। दुनियां माय केई लोगा कनें तो ओढ़वा
पेरवा सारू कपड़ा अर् दो टैम खावा सारू धान कोनी...अर् आ
वापड़ी घणी-लुगायां रा जीवताई नुक्ता कर'र सुरग जासी...
तूं कदेई सरग देख्यो ए...किस्थो क् है...ले चाल, मनें भी सुरग
दिखा।

दूजो जान्नी : अन्दाता आपणा समाज रा केई रीति-रिवाज इस्या है ज्यानें आपा
टाळ नीं सकां।

घोड़लौ : (फेर गरजतौ थकी) समाज पड़्यो चूला माय...अर् थू भी बी
के साथ पड़्यो...पण म्हूँ तो थनें जीवता थकां अर् मर्या पछे
भी नुक्ता करवा को हुकम नी थूँ। आज री टैम घणी बदळ्यो
है...इणं सारू आपरी परिस्थित्या न देख'र चालवो जरूरी है।
म्हारी थाने ओई हुकम है के जीवता अर् मर्या पछे...वाको...
नुक्ता या भिरतु भोज रें नांव खरच करवो एक सामाजिक बुराई
है। थाने इणनें मिटावणो चावै...घर-घर जाय'र इण रें विपरीत
जागरण री जोत जगावणी चावै...नी तो थे कदेई ऊंचा नी
आवोला...ओ म्हारी सराप है।

दूजो जान्नी : आछो वाप जी...घणी खम्भा अन्दाता...आपरी हुकम सिर माथे।

घोड़लौ : (तीजा जान्नी नै पूछतौ थकी) हां भाई थारें काई है ?

तीसरी जान्नी : वाप जी ! म्हूँ जात री मुसळमान हूँ...अण गांव रा हिन्दू म्हारें
सू घणी दुरभाव राखै...म्हनें अकेली देख'र सतावणो चावै। काई
उपाव करूं ?

घोड़लौ : (आस्थां फाड़'र जोर सू हूँ-हूँ करतौ थकी)...काई कियो...
म्हारा भाई लोग थारें साथे घणी दुरभाव राखै !

तीसरी जान्नी : हाँ, हुकम।

घोड़लौ : (पास पड़्यो चीमटा सू आपरें सरीर माथे लगातार जोरदार
मारतौ थकी अर् रीस खांवतौ थकी)...थे क्यू मनें कायो करी हो
...आज री अणपढ़्योड़ी दुनियां मांय कुण हिन्दू है...अर् कुण
मुसळमान...? आप्पा सब एक भगवान री ओलाद हाँ। राम भी
बोई है अर रहमान भी बोई है। फेर...कुतरां...थे क्यू भेदभाव
राखो...क्यू थाका दूजो जात हाळा भाया सू दुरभाव करी हो...
अण लड़ाई माय थाने किसी मौज मिले है...वा भी बताओ ?

चौथी जान्नी : नही म्हारा जामी। हरेक आदमी चाहे वो कोई भी जात स्पू मेळ

खाती हुवै...आपणो भाई है...आपणी तरें वो भी इण देस रो नागरिक है।

घोड़लौ : तो जावो आज स्यूई थे यो नेमल्यो क् थे भगदो नी करोला... भाईचारा सू रेस्यो...अर् जो नी रिया तो म्हारें कनै दूजो उपाव भी है।...जिणस्यूं थे तुरता-तुरत लाईण पर आस्यो। (पाचवां जात्री नै बतलावती-थको) हाँ भाई थारै काई न्याव करानी है... जल्दी बोल ?

पांचवां जात्री : बाप जी ? अब गांव रा ऊंची जात हाळा मन कुभा परस्यु पाणी नी सीचवा देवै।...अर नी भगवान रा मिन्दरां माय जावा देवै... गांव रो गळ्या माय सूं निकळू जव् कोई तो कंवै ओ भेतर है... इस्यु दूर र्यो...अर् कोई कंवै ओ भगी है...अणनै गांव सूं वारै काढी।

घोड़लौ : (फेर रीस करती थको) भारत री जनता तो जानवरा सू भी गई बीती है।...दुनिया आकासा मांय घर वणाणै री सांच री है...अर् अे घरती पर भी लडता-भरता नी घापै। गण्डका...ओ छुआछूत री भेदभाव कद छोड़स्यो...? काई मर्यां पछै छोड़स्यो। अरे नीचां... 'ओ सब थाका भाई ही है...थे ओ क्यूनी जाणो। थे जठाताई आदमी नै आदमी नी मानस्यो... थाका अे मिन्दर-देवरा, भगवान अर् पूजा-पाठ थाकै कोई काम नी भावै।

एक जात्री : हाँ...अन्दाता... आपरो केयणी सांचो है।

घोड़लौ : तो जाओ...याने थे आदमी सभभौला तो थाकै गांव माय सुख-शान्ति रेंसी... खूब बरसात होसी...घणो घान होसी...पण याने पूरो मान देवणी पड़सी। (दूजा जात्री कानी देखती थको)... तू तो अणं थान माथे आज नूवोई नजर आवै...थारे काई पूछणो है...?

जात्री . अन्दाता . म्हूँ गरीबी सू घणी तग आयग्यो... म्हारें...पास जमी-जायदाद काई कोनी...परिवार रो गुजर-बसर करवा ताई कोई उपाव बताओ ?

घोड़लौ : यू तो साव भोळोई दीखै रै। सरकार री तरफ सूं गरीब लोगां नै अतरी जमी-जायदाद मिले क्...काई बताऊं... आज अणी गांव माय एस० डी० ओ० साव पघारेला...थूं एक दरकास लिख'र थारी गरीबी री माथा वणा नै सुनावजै...थनै जरूर जमी मिलसी... पण भूठ मत बोलजै... नहीं तो दुख पावला।

जात्री : आछो अन्तर जामी...आप कंयो ज्यूई करस्यु।

घोड़लौ : (सब जान्यां कानीं देखतौ थकी) ...थे सब न्याव करवा चुक्या के
थीर कोई वाकी रियो है...। (सब चुप रैवै) अरे म्हारो मूडो
काई देखो...काई तो कंबी ?

एक जात्री : सब जात्री आपरा मन री बाता कैय चूक्या अन्दाता ।

घोड़लौ : तो मूँ म्हारै ठिकाने जा रियो हूँ ...एक वात फेर केय द्यूं...
म्हारा हुकम की पूरी पाळणा बहेणो चायै...नही तो...थे वर्वाद हो
जास्यो...ओ म्हारो सराप हे । (धीरे-धीरे भोपा री भाव उतर
जावै...कांसी री थाली अर् द्दोल भी बाजतो-बाजतो धीमो पड़
जावै...भाव वन्द हुवतौ जाण'र सब जात्री आप-आप रै घरै
जावै ।

□ □

शक्ति पूजा रौ पर्व—नवरात्रि



चन्द्रदान चारण

देवता अर राकसां री तड़ाई । सुम्भ-निसुम्भ सू देवता हारग्या । बै देवी री स्तुति करण लाग्याः—

या देवी सर्व भूतेषु शक्ति रूपेण सस्मिता ।

नमस्तस्यै । नमस्तस्यै । नमस्तस्यै नमो नमः ॥

जकी देवी सगळा प्राणिया मे शक्तिरूप सू विराजमान है, उणां नै नमस्कार, उणा नै नमस्कार, उणा नै बारबार नमस्कार । दुर्गा सप्तसती मे मार्कण्डेय पुराण मू जकी कथा ली है उण मे देवी रा तीन चरित्र है । पैले में देवी मधु कैटभ नै मारै, दूजै मे महिसासुर रो बब करै अर तीजै मे सुम्भ निसुम्भ रो सेना साथै सहार करै ।

नवरता साल में दो बार आवै । पैला चैत सुदी 1 सू नौमी ताई अर दूजा आसोज सुदी 1 सू नौमी ताई । यू तो दोनू नवरता मे शक्ति पूजा रो समान विधान है पण आसोजी नवरता री लोक मे ज्यादा महत्त्व है । बंगाल में तो सब सूनू ज्यादा ।

भारत मे शक्ति-पूजा री परम्परा घणी जूनी है आर्या रै आणै सू पैली अठै शक्ति-उपासना चालू ही । फ्रेजर री राम मे दुर्गा या पार्वती अनाया अथवा पहाड़ी जातिया री आराध्या देवी ही । आर्या सू सम्पर्क होणै रै बाद आर्य देवियां मे सामिल कर ली । आर्या वेद संहितावा मे अनन्त आळा महाशक्ति री स्तुति करी है । ऋग्वेद रै अदिति सूक्त अर वाक् सूक्त में शक्ति नै जगद्धात्री अर ब्रह्माण्डोत्पादिका बतायी है । उणां नै मही, सावित्री, गायत्री अर सरस्वती आद नाम दिया है । अथर्ववेद में भगवती महाशक्ति खुद कैवे कै में ही सगळा देवतावां में व्याप्त हूं । विष्णु, शिव, ब्रह्मा भी शक्ति रा ही अंश है । अष्ट सिद्धियां भी उणां री ही रूप है ।

आद जगद्गुरु शंकराचार्य सारी सृष्टि रो आधार शिव अर शक्ति नै ही मान्यो है। सौन्दर्य-लहरी में उणा री राय है कै शक्ति विना शिव मात्र शव है। जिया आग में दाहक शक्ति है, उणी भात आत्मा मे शक्ति सामिल है। सारी सृष्टि रै विकास री मूल शिव-शक्ति री समरसता ही है। शक्ति ही भगता री आराध्य देवी, सिद्धिदात्री, ज्ञेय, सिद्धि अर तात्रिका री देवी है। चराचर में व्याप्त शक्ति ही दुष्टों रो नास करै अर सजना री रक्षा करै।

भारत रै सगळ भागा मे पुराणें सम सू ही शक्ति-उपासना रो प्रचार है अर शक्ति-पीठ स्थापित कर्योड़ा है। भारत मे शक्ति रा च्यार पीठ मानीजै—अगूण मे कामाख्या, आयूण मे हिंगळाज, उत्तराद में ज्वालामुखी अर दिखणाद में मीनाक्षी। पण कठै-कठै शक्ति-पीठों री संख्या इक्यावन, बावन अर एक सौ आठ ताणी बतायी है।

शक्ति रा शिवा, उमा, सती, देवी, अम्बा, जगदम्बा, भवानी, पार्वती, गौरी, भगवती, चंडी, काली, दुर्गा, भैरवी, चामुण्डा, माताजी, आवड, हिंगळाज, करणी, नागणेची आद घणा नाम है। अ नाम कोमल अर कठोर दो रूपां रा सूचक है। उमा, शिवा, गौरी, पार्वती, शान्त-कोमल रूप रा सूचक है तो चंडी, चामुण्डा, दुर्गा, काली, भवानी विकराळ रूप नै बतावै।

शक्ति-पूजा रो पर्व नवरात्रि वीत खुसी सू मनायो जावै। आसोज सुदी 1 नै घट स्थापन करीजै। वेकळू रेत री छोटी मंडप बणा'र उण में जो या गेहूँ बीजै। इय पर घट स्थापित कर उण पर चावळा सू भर्योडो पात्र राखै। इय रै नजीक चौकी पर देवी री मूर्ति या चित्र राख'र रोजाना पूजन कियो जावै। आठ्यू या नम नै कुवारी पूजन होवै। देवी-पूजा रै साथै सस्त्र पूजन भी होवै। दसहरै रै दिन रावण रै मरता ही इय पर्व रो समापन हो ज्यावै।

देवी में सगळ देवतावा रो तेज है। दुर्गा दुष्टा नै मार'र धरमराज री थापना करी। महाभारत में दुर्गा नै तीनू लोका री अधीश्वरी मान'र युधिष्ठिर विराट नगर जाती वेळा उणा री अनेक स्तुति-परक नामा सू वन्दना करी है (महाभारत विराट-पर्व, अध्याय 6 स्लोक 2 सू 26)। इय भात ही महाभारत री लड़ाई सुरु होणै सू पैली श्रीकृष्ण री आज्ञा सू विजय री कामना सू दुर्गा देवी री स्तुति करी है (महाभारत, भीष्म पर्व, अध्याय 23, स्लोक 4 सू 16)।

मूल रूप मे शक्ति रा सात रूप है—ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, नारसिही अर ऐन्द्री। तंत्र-साहित्य में शैल पुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघंटा, कुम्भाण्डा, स्कन्दमाता, कात्यायनी, काळ-रात्रि, महागौरी अर सिद्धिदात्री नौ रूप है।

बौद्ध अर जैन साहित्य मे भी शक्ति री पूजा मिलै। बौद्ध-साहित्य में वज्रवा-राही, तारा अर मणिमेखळा आद देविया री उपासना ठोड़-ठोड़ पर बतायी है।

जैनिया रै श्रै भी चक्रेश्वरी, अजितवला, दुरितारी घर काळिका आद चौवीस देविया री वर्णन है।

गोसाईं तुलसीदासजी सीता नै सृष्टि उत्पन्न करणै वाली, उग्रारी पाळण घर सहार करणै वाली, सगळें दुखां नै हरणै वाली घर सर्व-मंगळ करणै वाली आद शक्ति कह्यो है—

उद्भव स्थिति संहार कारिणी क्लेश हारिणाम् ।

सर्वं श्रेयस्करिं सीता नतोऽहं राम वल्लभाम् ॥

वीर भोम राजस्थान आपरी सूरता, वादरी, जोहर, साका घर सती-सूरमावा खातर प्रसिद्ध है। इयै वास्तै राजस्थान में शक्ति-पूजा री घणी मोटी घर जूनी परम्परा रैयी है। मूखीराज रासो रा कवि चन्दबरदायी आदि-शक्ति री स्तुति इण भात करै—

नमो आदि भन्नादि तू ही भवानी

तुं ही जोगमाया तु ही वाक बानी ॥

तुं ही भूमि आकास विभौ पसारै

तुं ही मोहमाया विखै सूळ धारै ॥

तुं ही वेद विद्या चरद्दे प्रकासी

कळा मण्ड चौवीस की रूप रासी ॥

तुं ही एक अनेक माया उपावै

तुं ही ब्रह्म भूतेश विष्णु कहावै ॥

राजस्थान रा मोटा-मोटा राज तो देविया रै आशीर्वाद घर कृपा सूं पापी-ज्या। इयै सम्बन्ध में श्री गूहो प्रसिद्ध है—

आवड़ तूठी भाटिया, गीगाई (कामेही) गौड़ाह ।

श्रीवरखड़ सीसोदिया, करनल राठौड़ाह ॥

आवड़ जी भाटियारी, कामेई जी गौड़ा री, वरखड़ी जी सिसोदिया री घर करणी जी राठौड़ां री मदद करी। करणी जी रै शक्ति-रूप री श्री आह्वान घणी भोजपूर्ण है—

वड़कै डाढ वराह, कड़कै पीठ कमट्ठ री ।

घडकै नाग धराह, वाघ चढै जद बीस हथ ॥

करनल किनियाणीह, धनियाणी जगळ धरा ।

आळस मत आणीह, बीसहथी लाजै विरद ॥

चारण काव्य-धारा नै लौकिक काव्य-धारा सूं जोड़ण री महताऊ काम शक्ति-काव्य परम्परा ही कर्यो। राजस्थानी में चारणी शक्ति-काव्य मूळ रूप में दो तरह री है—

(क) सीगाऊ—इण में देवी रै चरित्रां री तारीफ होवै।

(ख) चाडाऊ—इस में भक्त घोर संकट की चेष्टा देखी रं पुराने चरित्रों की याद दिवातां यकां जल्दी मदद की प्रार्थना करें। 'चाडाऊ-काव्य' सम्बन्धी एक नीत की साखरी मोझ्यां इस भांत है—

साख वीसोतरे पाख मेहाचहु,
छेड़कर डाक्यां पतर छानै ।
निडर नव साख सूं भूत कर नीसरी,
हाक सूं धाक दरियाव हातै ।
मोट आगां तणूं कोट तम ऊवरूं,
निनर जागां तणूं चाव मोनै ।
घरम घागां तणूं राखजे घिराणी,
ताम तागां तणी साज तोनै ॥

इस द्वन्द्वात्मक संसार में आपर्ण आप नै कायम राखण सारु हरेक प्राणी नै संघर्ष करणी पड़ै । संघर्ष की भा भावना देवामुर संग्राम सूं ते'र भाज रे महामुझा ताणी तगातार दीसै । संघर्ष में जीत शक्ति सूं ही होयै । राखण नै जीतण खातर राम शक्ति-पूजा करी ही । जठे निर्भयता है बठे ही शक्ति है । आपर्ण राष्ट्र की शक्ति रं अभ्युदय खातर भा हो'ज प्रार्थना है—

काली माता काहली, भगता ऊपरि भाइ ।
जिमि तूठी सुर जेठ नां, इमि तूठो महमाइ ॥

दीपै वां रा देस



प्रखिलेश्वर

साहित्य दर्पण-कार विश्वनाथ वीर रस ने 'उत्तम प्रकृतिवीर' कह' र घाकी रसा नू श्रेष्ठ मान्यो है। वीर-भाव उत्साह प्रभूत हुवै। उत्साह वो साहस है जिको मिनख नै मुसकल सूं मुसकल मंगल-झारजो में वीर आनद रै सार्य प्रवृत्त करे। जिके देस रै साहित माय उत्साह धन वीरता मंडित धावसं देश-प्रेम, सुत-त्रता री भावना, प्रतिज्ञा अर आन-यान री रक्षा आदि भावां रै आदर्श रूप री अवतारणा हुई हुवै, वै ही देस आपरी चमक-दमक सारू ईं धरती पर अछा ही ओळ खोजे। जिके देस रै साहित माय राष्ट्रीय वीरता अर त्याग री घजस-धारा वही हुवै, भौत सूं खेलणिया वीरों री गौरव गाथा कही हुवै, वै ही देस धन्य है अर धन्य है वा देस रा बासी, जिका निज देस ऊपर मरण-मिटण ताई हर पड़ी तयार रैवै। राजस्थान री आ वीर भोम तो धन्य है ही, जिकी री वीर-मातावा आपरै लाडलै सपूता नै वारै जलम सूं ही आपरी मात भोम ताई प्राण-न्योछावर करण री सिखायन देवती रैयी है।

‘इळा न देणी आपणी, हालरियै हुतराय ।

पूत सिखावै पालण, मरण बड़ाई माय ॥

राजस्थानी वीर काव्य में नारी प्रेरणा अने शक्ति रै रूप माय चित्रित हुई है। वा स्फूर्ति वण' र वीरा रै हिरदां माय रमी है। मा रै रूप माय वा आपरै बेठे नै आपरो दूध दिखा'र तो पत्नी रै रूप में आपरै पति नै वीरी लाज चूड़ो दिखा'र वचावण सारू रणभोम माय बलिदान हुवण री प्रेरणा देवती रैयी है—

‘डाकी ठाकर सहण कर, डाकण दीठ चलाय ।

मायइं खाय दिखाय थण, घण पण बळय बताय ॥

आ ही प्रेरणावां री ओ प्रतिफल है कैं अठे री धरती वीर-प्रभु भूम रै नाम

भाभी हूं डोढ़्या खड़ी, लीयां खेटक रुक ।

ये मनवारी पावणा, मेड़ी भाल बंदूक ॥

हे भाभी, हूँ ढाल अनै तलवार ले'र दुसमण री सेना नै ड्योड़ी ऊपर रोक लीधी है अब ये बंदूक ले'र मेड़ी ऊपर चढ़ो भर आं पावणां री गोळियां मन-वार करो ।

आ कुलवधुआं रा जाया पूत जे आपरी काची ऊमर मांय ई रणखेतां पूग जावै तो मां रें दूध, बाप री आन अनै देस री स्थान ऊपर आंच नई भावण देवै । जिकै पवित्र उद्देश्य ताई बाप आपरें प्राणां रो उत्सर्ग करै, वेदो वी उणी पुनीत यज्ञ में आपरें सिर री आहुति देवै । सिर कट जावै पण भुके नही । पागड़ी जे पडै तो सिर रें साथे ई पडै भर भाखै देस रे गर्वलि इतिहास माय एक धीर सोनैली ख्यात लिख जावै—

बाप पड़्या जिण ठोड़ हा बेटा नंह हटियाह,

पंच कसूयल पाग रा सिर साथै कटियाह ।

बाप भात ले'र गयोड़ो है । काको कुलदेवी री जात देवण गयी है । इसै देस उपर वी जे दुसमण आय घमक्यो तो कोई बात नई, बैरियां री सफाई करण नै एकली बालवीर ही धणोई है । घर अनै देस री आन-दान री रखाळी, वो भलो-भात कर सके है ।

जणाई तो कवि कैयो है—

बाप गयो ले माहिरो, काको जात कडूव,

तोहि मचाई छोकरै, बैरी रे घर बूव ।

इसा मुदवीर, शौर्यवान, मातभोम रा सजग रखासा, निर्भीक जोधा, जिण देस माय हुवै दमू-दिसावां वां री सुकीर्ति सू सुगन्धित हो उठै । वही देस आपरें पराक्रमी सपूता नै यश भर मान-सनमान दिरावै । कायर कपूतां रो इसै देस मांय न मान-सनमान हुवै, न स्थान । वा नै तो 'फरती रा लीधा भर घरती रो घन खावण बाळा' कह'र हरकोई दुतकारै । इसै कापुरसा नै तो परणायोड़ी धण तकात आपरें पति रूप माय नही अगेजै भर वा जीवतां री ई चूड़िया फोड़ नाखै—

ले भणिहारी चूड़ली, को ठाढ़ी जे कुवार ।

अबै पुराणो फोड़स्यूं रखू न इण भरतार ॥

कापुरस री घरवाली तो वी रें जीवतां ई आपू आपनै विधवा समझण लाग जावै भर चूड़ी पहरणी ई बद कर देवै । इसै कापुरसां नै तो सुनारी वी दरबस ई कोसण दूकै—

सोनारी भूरै, कहै, रे ठाकुर कुलखोय ।

भूझ घड़ाई खोवणा, तूझ मड़ाई होय ॥

इसा कायर कपूत अंत मांय एक लांवी घर वेगैरत जिनगाणी री नरक भोग' र मरै जणा कै वीर पुरस मातभोम री मान-मर्यादा ताई हसता-हसता मृत्यु री वरण करै। मरणो तो अंत-पंत सगळा नै ई है पण कायर घर वीर पुरस री मौत माय फकत हुवै। कविराजा मुरारिदास रै ई दूहै मांय इणी भाव री अभि व्यंजना हुई है—

मरै वीर कायर मरै अन्तर दोनां ऐह
माटी में कायर मिळै घरें सूर जस देह।

सूरवीरां री मौत ऊपर माइयोड़ी जस गाथावा सू साहित भर्यो पड़्यो है। विशेषकर राजस्थानी भासा री साहित तो मूळ रूप सू सूरवीरा री गौरव-गान है, जिको बहादुरी सू जीवण री घर बहादुरी सू ई मरण री सयक सिखावै। श० सुनीतिकुमार चटर्जी कैयो है—

'Rajasthani literature is nothing but a message of brave flooded life and a brave stormy death.'

जिका सिंहा री जूण जीवै घर शेरा री मौत ई मरै—इसै जीवण घर इसै मरण ऊपर ई जननीजन्मभूमि री माथो ऊपर रैवै। धरती माता इसै सपूता री ई मास राखै, जिका आपरें छोटे जीवण सू ई मातभोम ने अखड गौरव-गारिमा घर महिमां सू मंडित कर देवै। कवि वी इसै ई सत्पुरसां री गौरव गान करै—

मरदां मरणो ह्वक है ऊवरसी गल्ताह।
सापुरसा रा जीवणा, थोड़ा ही मल्ताह॥

मान-सनमान, वेग घर प्रवाह सू भरपूर थोड़ी जीवणो ई वेईजती घर वेगै-रत रै साम्बै जीवण सू भलो बतायो है। इसे लोगा री मौत ऊपर देस नै एक कानी जठे गवै हुवै, वठे ई बारी मौत ऊपर अफसोस भी हुवै। कैयो भी है—
मौत उसकी है जमाना करे जिस पर अफसोस,
वरना दुनियां मे सभी आए हैं मर जाने को।

□□

मनस्या



अमोलक चन्द जांगिड

मनस्या बिना टाग री घोड़ी है पण बी रै उडणी पाए भी है, जिणरी पूछ पर मोकला बिच्छू वैद्या इक मारखो करै है। वो पूरै जोर सू ऊपर उडै; फेर धाकेले सू नीचै आ'र पड़ मरै जणा चिनेक सोच-बिचार करो बी घुड़ सवार री काई हवाल हवै। आही'ज दसा बी मिनख री हवै जको आपरै मन में मोकली भर घणी ऊंडी मनस्यावा पाळ राखी है। मनस्या बडै-बडै देवतावा री' ई पूरी पार को पई नी, सो घी तौ बिचारो मिनख है—फरत हाड-मास री पूतलो।

मनस्या अयाली चतर बिणजारी है, क मिनख रै गळें मे गळें बड़ी घाल्या गाव-गळ्या भर ढाणी-ढपाणी डोलती-हाड़ती मूगें भाव बेघणी चावै। जठै-जठै मिनख री मर्गिती हुवती दीखै, बठै-बठै बा भठ बीने गुलामी रै खूठै बाघ न्हावै। गुलाम रै तौ धेक घणी हवै पण ईरै घण्या री गिणती कोयनी। बेस्या राण्ड रै सैस घणी।

आप यू समझौ' क आ तौ घणी फिरत पोतड़ी है। ई रै क्यू' ई गिलाण को है नी। जो धणी ई री पाळ-पोसणा करै, वो ई घणी खालखेस सैवो। धी नै समझै नी छूतरी आ। इयै सू सात बाटा चौखी गधी, जकी सात तौ मारै पण घणी री पूरी सेवा भी बजावै। कठै नाक सळ नी घालै। कठै ई रुखी-सूखी खाम'र कूरइमा पर लोट लगा लेवै। पण मनस्या तो छप्पन भोग जीम्यां पाछै भी घणी नै इसी सतावै क खा रै कुत्ता खोर ! बिचारे नै दिन मे तारा दीखवा लाग जावै। अयाली नागो राण्ड देखवा को मिलैगी आपनै, जकी आपरै घणी रो खायो-मोयो पाछो उगळा लेवै। आ तौ झरझाई नागण है; चावो जितो दूध पावो, उसतां बार नी लगावै।

'माया धारा तीन नाम, फूसी, फरसी, फरस'राम'। सो मनस्या रा भी बोला रूप होवै है। आ तौ भाड री सिरखावणी है, ऊपरलो पाट है। खैर, आ तौ है जिसी है, मिनख आपरो बखत जिया-तिया काट लेवै, पण ई री तीन बंन मोर है—

मोह, माया अर तिरसणा । वा सूं सावको पड़ जावै जणा कांई भाव विकै । हुजावै न कोठ में खाज । वां सवनै गळे मे घाल्या विचारो मिनख बावळो वण्यो ववण्डरी मारतो फिरवो करै । पण वी नै औ ठा कोनी क तेरें में शंकर सो वळ कठै । तेरो गळो शिवकंठ किया वण सकै । कादै में रैय'र कमळ सो निरवाळो अस्तित्व ओखो घणो होवै है । नारद सरीसा मुनी नै सावत नी छोड्या । वा री हालत पतळी कर नाखी तो आपणै जियालै सूदै मिनख नै कांई मिर्ग ।

मनस्या रौ कांई हारै, मिनख हार जावै । मिनख बाळापणै सूं मनस्या पाळतो-पाळतो जुवान हुजावै, फेर बुढापौ आ घेरै, बाळ घवळा हुवण लाग जावै अर डील पर लूर्या पड़वा लाग जावै पण मनस्या तो तद भी जोवन रै रंग-मंला मे नित नुवा निरत करै ।

मनस्या रै वळ पर ही मोटी-मोटी ख्याता अर वाता लिखीजी जा रै अेक-अेक आखर में मिनख री भूखी मनस्या रा चितराम गेळजै । लाख पसाव अर कोड़ पसाव देवणिया घणा वळी राजा हुया, पण सगळा अधूरी मनस्या ले'र आगलै परो सिघारग्या । मनस्या की री पूरण हुवै !

मनस्या रै तो आपा सगळा जणा लाठी ले'र लारै हुग्या, जाणी आ कोई मारणी गाय हुवै । आपा ई रा सीग तोडवा चावा हा पण आ वात ठीक कोनी । किस्ती गळ्या काडी अर जमारो भाडण में की पाछ नी राखी पण ई री भलेरो नाकौ तो मूल निरख्यो ई कोनी । ई रै विना अेक पल भी काम नी चाल सकै । मनस्या विना मिनख जमारो कठै ! वोतौ फेर निष्क्रिय हुय'र दापळी जासी । वी री जीवणी बिरकार । आखर मिनख जूण में आ'र वी नै क्यू करणी है । आगे वड़णो है, तरक्की करणी है अर आखै संसार में नाम कमावणो है । तो फेर काई कर्ग्यो जावै । बात चवड़ं घाड़ं सब रै सामी साफ पडी है, क मनस्या री छोटी-छोटी वैन तिरसना नै वी रै सासरें खिणाद्यों अर लोडिये बीरें परमाद नै न्यारो करछो । न्यारै घर रा न्यारा वारणा । फेर क्यू आट नी लागै । फेर तो मनस्या खुद आपरै गेल पर सही-साची वगसी । की री क्यू नीं विगाई । आ तो मिनख नै ऊँची-बड़ो करसी अर घणो जस दिरासी । आ तो बीं रै खातर अेक वरदान सावत हुसी । मनस्या री निरमळ गंगा में मानखो सिनान कर'र सगळा पाप घोवसी अर आपरै जीवण री साचळो ऊजळो रूप ससार रै सामी राखसी । वी रै ऊजळं चानर्ण में वी री जीवण-कुटिया सरग वरा-सी दीपसी ।

□ □

राज बदल गयी म्हाँनै काँई



साँघर बहमा

आपण देश री आजादी खातर अलेखू लोग आपरी बलिदान दियो । बी रो ई फल है क आपा आजादी री हवा में सास लेय रया हां । आजादी सार्ग लोग ए सुख-सुपना जुड़योड़ा हा । वं सुपना साचा कोनी हुया—घणकर लोग खातर तो साचा ई हुया समझो नी, पण दास तौर सूं कबिया खातर साचा कोनी हुया । जणाई तो 'उस्ताद' न आपरी कलम सूं लिखणी पड़्यो—

'इण दिस पड़ी न सुख री भाई, राज बदल गयी म्हाँनै काँई !'

उस्ताद री बात कूड़ी तो कोनी, पण आज रा हालात देखतां लागै के लोग राज बदलणै सूं घणाई राजी है । आ रा सिट्टा सिकणा चाईज, पछे भलाई 'कोड नूप होइ हमें का हानी !' केई तो आ तकात कंब के ग्रैंडो (पोप वाई रो ?) राज भलै नी पाणी ।

वोपारी लोग न देखी । कंडा मस्त है ! दिन रात आ ई सोचता रंब के च्यार रा आठ अर आठ रा साठ किया करा । खाली सोच ई कोनी परतख कर ई है । काई हुयो जे इण खातर धी में चर्बी, तेल में सत्यानाशी मिलावणी पड़ । दूध में पाणी तो खर जुगा सूं मिळती ई आयो है । खालिश दूध लोग न जर कोनी । पेट खराब हुयां डामदर री शरण में जावणो पड़ । बठे दवा री जाणा पाणी री सूई लागण री रोवणो रोवा इण सूं तो आछो है के पंली सूं ई पाणी री शरग मे रवां । शरीर मे तो अंत पंत पाणी ई पूगणी है !

सनीमा तो कमाई रो जरियो हो ई, अबे बीडियो भलै आयग्यो । जिका चित्र रईस लोग री वपोती हा, अबे गल्ली-गल्ली आम हुयग्या । गाडो धीसणिया ई बताय सके के ब्लू फिल्म काई हुये !

राज बदलणै री सुख राज रें नोकरां न खास तौर सूं मिल्यो । राज रें दपतरा

में काम सावळई हुव । पेंशन केस तो फुरतां पुरत निपटै । हरिशंकर परसाई रो
 'भोलाराम का जीव' वांच'र थे आ ना समझ्या कै सगळ्यां सांगे आ ई हुवें । आं
 कविया का कहाणीकारां नें तो कुवद रे भलावा कीं दूजो काम तो आय कोनी । थें
 तो हर व्यवस्था में कमी ई देखता रवें । आजादी सूं खाली उस्ताद नें ई शिकायत
 हुवें बा बात कोनी । घनंजय वर्मा नें ई आजादी रो लाडू लिया पछें ठा पड़ी ।
 गळी-मोहल्लें में ताजें-मोटें संकडू लोगा थका ई बीन कंवणी पड्यो—“आजादी
 आयां पछें ॥ ना तो म्है पागय्यो/ भर ना तू पागरी/ म्है तो होग्यो फोफलियो/
 भर तू होगी सांगरी !”

लोग आ कविता सुण'र हंसें भर कवि रो पीड़ नें कोनी लखें । पण पीड़ नी
 लखनियां नें दोष देवणी विरया है । वां नें तो आपरें असवाडें-पसवाडें रवणियां
 पांगर्योडा ई दोखें । वं देखें कै नगरपालिका रो चेयरमैन का एम० एल० ए० का
 एम० पी० वण्यां पछें कियां रातोरात कायाकल्प हुय जावें । काल ताई जिका चाय
 का सिगरेट माग'र पीयां करता, आज वा दूजें खावतें-पीवतें लोगा नें चौथरा
 चुगण जोगा कर नाख्या । जिका रै रवण खातर टूट्योडी टापरों कोनी हो, आज
 बारलाखां रो हेली भुनयोडी है ।

बदळ्योडें राज रो मुख अफसर तो लेवें जिका लेवें ई है, मामूनी आदमी ई
 कोनी चूकै । लोग रेल में बिना टिगट चढ़ें । रेल राज रो । राज आपणो । पछें
 टिगट क्यूं ? रोडवेज रो बसा डबलडेकर दुई चालें, पण तो ई घाटो !
 राज कोई कानून बणावें इण सू पंली कानून तोड़निया नें ठा पड़ जावें ।
 फिरें गोदाम मार्ये छापो कद पडसी, आ वात पंचतारा होटला में व्हिस्की रो
 बोटलां खुलती बगत ई तय हुय जावें । छापो मारनिया छाद्य-सो मूण्डो कर'र
 पाद्या भाय जावें ! जे भूलै-भटकं कोई फंस ई जावें तो वो खुल्लेंआम कंवतो फिरें
 —राज रै आदमी रो कित्तो'क तो जड़ हुवें !

राज रै आदमी रो जड़ रो महिमा न्यारी है । आ जड़ कणाई हुवें भर कणाई
 कोनी हुवें । जड़ हुवें जणा कोई माई रो लाल खसै कोनी । हर बगत फर्शों-सलाम
 बजावें लोग । जड़ नही हुवें जणा लोग भाभी कैय'र ई कोनी बतळावें ।
 राज बदळ्यो तो लोगां रो धारणा ई बदळगी । पंली राज रै काम मे चूक
 हुया लोगा रा धरणा कापता । अवे लोग बेफिक्री सू कंवें—राज काज है । इयां ही
 चालवो करसी !

राज आपरें छोड्योडें उपग्रह रो गति देख'र भलाई राजी हुंवतो हुवें, पण देश
 रो प्रगति रो रपतार तो क्रिकेट टेंस्ट मंच रें दिना मे दपतरा रें काम रो गति जंडी
 ज है । केई दफें तो आ लागें कै क्रिकेट रो भविष्य ई देश रो भविष्य है !
 राज बदळ्या पछें देश में केई चमत्कार हुयग्या । भोगी साधु भगवान वणग्या
 नुनाव में गुण्डा रो पूछ हुवण लागी । तस्करी रै काम में तेजी आयगी । गळी-गळी

अवध कब्जा हुवण लाग्या । राज री जमीन मार्ये खाली मळवे री लिखा-पढी हुवण लागी । अदासत मे कूड़ी गवाही देय' र पचास-पचास रुपिया रोजीना कमावण लाग्या लोग ।

बदल्योई राज मे केई जूना लोग अतीत रे धड़े में मूण्डो घाल्या घापरं वगत री बखाण करता रेवं । बे अंग्रेजा रे राज री अर गंगासिध जी रे जमाने री बात करे । करो भलाई, इत्ता सोरा-मुखी तो वे कदेई कोनीं रेया । अक तारीख प्राळं दिन सो-सो रा दस कड़कड़ाट करता नोट बां कद देप्या-गिप्या ? बेगार देखी-करी हुवे तो भलाई देखी-करी हुवो । इत्ता नोट तो मुपन में ई कोनी देत्या बा ।

अं नोट तो पसीने री कमाई रा बाजे । इगरे घसावा अरसी कमाई त्यारी हुपे । बा हुवे तो हुवे जिका रे ई है, पण हुवे तो है ई । अं लोग बिदाम चरे । घा नं बिदाम चरता देखनिया मे भाई सदीक ई शामिल हा । जणाई तो बा लिखी—
"बाया घारी बकर्या बिदाम खावे रे !"

राज बदल्या पछे जठे बाबं री बकरड्या ने बिदाम चरण री छूट है, वो देज रा लोग काई खावे, घा बात ना पूछ्या । घा बात पूछ्या पछे जिका उयळा घासी घाने सुण्या पछे कठे ई घा नी हुवे कं थे ई उस्ताद दाई गावण लागी—राज बदल्यो म्हाने काई ?

वागड़-प्रदेस रा मावजी



(श्रीमती) कमला अग्रवाल

राजस्थान¹ प्रदेश की दक्खिनी भाग, जणी में डूंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़ आदि नगर बस्यो है पुराणा समय सूं ही ज 'वागड़' नाम सूं प्रसिद्ध रह्यो है। अणी वागड़ में वर्तमान उदयपुर उप-मण्डल की कुछ भाग अर्थात् 'छप्पन'² नाम की प्रदेश व उत्तरी गुजरात के सूथ रामपुर आदि महिकाठा तक के भाग की समावेश ब्हेली हौ, जो समय की हेरा-फेरी के कारण वर्तमान वागड़ सूं अलग ब्हेइ ग्या। वागड़ प्रदेश की पुरानी राजधानी बड़ोदा ही। बड़ी दो डूंगरपुर सूं 28 मील की दूरी पै है। संस्कृत की लेखा में अणी की नाम 'वट पट्टक' मिले अर अणी नै 'वागड़—वट पट्टक' केता ह, अणी की कारण यो हो के वट पट्टक (बड़ोदा) नाम की भारत में एक सूं अधिक स्थान ब्हेवा के खातर अणी(बड़ोदा) के वारा में सन्देह नी रहेवै। संस्कृत की कतिपय विद्वाना 'वागड़' शब्द नै संस्कृत के ठाँवा में छालवा की

1. राजस्थान की पुरानी नाम 'राजपूताना' है, अठे ज्यादातर राजपूत राजावा के राज करवाउ सन् 1800 में बेळी दाण जार्ज टॉमस अणी की प्रयोग कीदो। (विलियम फ्रैंकलिन : मिलीट्री मेमोअर्स ऑफ मिस्टर जार्ज टॉमस, सन् 1805. लंदन संस्करण, पृ० 347)
2. डूंगरपुर के तरपोंद के उत्तर में सोम के वणी पार की प्रदेश 'छप्पन' केवावे। अणी की विस्तार पूरब में सलूम्वर उं लेइ ने पच्छिम में परसाद तक अर उत्तर में जगत उं लेइने दक्खिन में सोम तक है। सुरू में संभवतः अणी प्रदेश में मुख्यतया 56 गांव रह्या वेगा। अणी प्रदेश की भूमि पथरीली अर अठे बड़ा-बड़ा पहाड़ तथा घणा जगल है। अठा की रीति-रिवाज अर वेस-भूसा आज के वागड़ उं मिलती-जुसती है। मातर मास की गणना अर भाषा में थोड़ीक फरक है।

प्रयत्न करने वणों ने 'वाग्बर'³ 'वैयागड़'⁴ 'वागट'⁵ या 'वागंट'⁶ भर प्राकृत रा विद्वाना अणी रो प्राकृत रूप 'वग्गड़'⁷ वणायो है पर अधिकतर शिलालेखों पर ताम्रपत्रों में 'वागड़' शब्द रो ही ज प्रयोग मिले है।

'वागड़' गुजराती भाषा रे 'वगड़ा' शब्द सँ मेल-जोल राखे। 'वगड़ा' शब्द रो अर्थ वन (जंगल) व्हे भर जणों प्रदेश में 'वगड़ा' (जंगल) घणा भर आवादी कम व्हे, वणो ने 'वागड़' कहवें। यूँ तो आखा भारत में 'वागड़' नाम रा तीन प्रदेश है — मेवाड़ रे घास-पास; दिल्ली रे पास उत्तरी-पूर्वी बीकानेर रो प्रदेश भर कच्छ रो वागड़, राजस्थान रा दक्खिनी भाग (मेवाड़ रे घास-पास रो भाग) मे भी जंगल घणा भर वस्ती कम है अतः 'वगड़ा' शब्द सँ ही ज अणी प्रदेश रो नाम 'वागड़' व्हेणो ठीक है।

जदी उं डूंगरपुर नगर री थापना व्ही भर बठे इज अणी री राजधानी व्ही जदी उं ही ज 'वागड़' न 'डूंगरपुर' भी कहैवा लाग्या। महारावल उदयसिंह आपाणे जीवन रा अन्तिम दिना मे 'वागड़' ने दो भागों मे बाट न माही नदी उं पच्छिम रो भाग आपाणा ज्येष्ठ पुत्र प्रिथीराज न, माही नदी रे पूरव रो भाग आपाणा छोटा पुत्र जगमल ने देइ दी दो। जदी उं ही ज वागड़ में डूंगरपुर भर बाँसवाड़ा⁸ नाम री दो रियासता न्यारी-न्यारी व्ही।

डूंगरपुर उं दक्खिण-पूरव में 29 मील री दूरी पे पुंजपुर कस्बो है। जणो ने रावल पूजा वसायो हो। अणी रे पास ही सावला गाव है। अठे इज प्रौदीच्य कुल में जन्मीयोड़ा एक ब्राह्मण-दम्पति रेहता हा। ब्राह्मण रो नाम बालम रुसी भर ब्राह्मणी रो नाम केसरवाई हो। ई दोइ बड़ा ही ईश्वर भक्त हा। सवत् 1771, माह सुदी पचमी, बुधवार रे दिन अणा रे एक पुत्र-रत्न पैदा व्हीयो जणी रो नाम मावजी राख्यो गयो। भर ब्राह्मण बालक री तराउं अणी री पाळण-पोषण व्हेवा लाग्यो। बालक रा पिता एक कर्तव्यनिष्ठ भर भगवद् भक्त ब्राह्मण हा। मावजी

3. बाँसवाड़ा रे नीगावा रे जैन-मन्दिर री प्रशस्ति में प्रयुक्त।
4. बाँसवाड़ा रे बीच गाव री ब्रह्मा री वर्तमान मूर्ति पर रा लेख मे प्रयुक्त।
5. राजपूताना म्यूजियम री एक जैन-मूर्ति रे वि० सं० 1051 रे लेख मे प्रयुक्त।
6. सेखावाटी रे हर्षनाथ रा मंदिर री प्रशस्ति में प्रयुक्त।
7. जिन प्रभ सूरि: तीर्थकल्प, (कलकत्ता संस्करण) पृ० 95।
8. बाँसवाड़ा नाम बाँसना (बाँसिया) नामक भोल रे पाछे वंणो कंबे जो अठे आपणी पाल (गाव) वसाइन रेती हो भर रावल जगमल रे हाथा मार्यो गयो पर अणी ने चारण-भाटा री मनघड़न्त बाता कें नै बास रे, वृक्षा री अधिकता भर बाँस री झाड़ियां उं, रक्षित वंवा रे कारण अणो ने 'बाँस-वहाला', 'बाँसवाला', 'बाँसवाड़ा' कंबे है।

पे भी अंगी रो प्रभाव पड़्यो । कह्यो जावै है के जदी मावजो रो अवस्था वारह वर्ष की व्ही तो अणा में ईश्वरीय कला रो प्रादुर्भाव व्हीयो । बहुधा जी धर्म-संस्था-पक व्हीया है, वणां धर्म प्रचार रे पैळी एकातवास कर अर आध्यात्मिक विषयां पे मनन-चितन कर तत्पश्चात् धर्म प्रचार कीदो है । माही⁹ अर सोम नदी¹⁰ रे संगम पर 'वेणेश्वर' नामक स्थान है । कह्यो जावै है कै संवत् 1784 में संत मावजो महाराज नै अठै ज्ञान प्राप्त व्हीयो अर वणां ही ज अणी वेणेश्वरधाम रो थापना कीदी । वै अठै इज एक गुफा मे तपश्चर्या करवा लाग्यो । तप-समाप्ति रे केड़े महाराज जीवणदास अर केहरीदास आद ने परची (परिचय) देइ न धर्मोप-देश देणो प्रारम्भ कीदो । वै लोक-सेवा अर ईश-भक्ति रो उपदेश देता हा । धीरे धीरे अणा रा अनुयायी बढ़वा लाग्यो अर अणा रो एक पथ सो वणनयो । अणी पंथ ने मानवा वाला अणी दाण भी वागड़ प्रदेश में 10,000 रे लगभग वेगो ।

मावजो बड़ा ही ज्ञानी अर योगी हा । वै थोड़ा पढ़-लिख भी लेता । हा ! कह्यो जावै है के अणां अहमदाबाद उ 350 रुपया रा 14 पोठी कागद मंगवायो अर लसाड़ा (वासवाड़ा) में तीन दिना तक एकात निवास करनै सात बल उठावै जतरा वजन रो 'वाणी' हाया उं लिखी अणी वाणी रे छदा रो संख्या 72 लाख 96 हजार बतलाई जावै है । या वाणी हाल तई छपी कोनी । अणी मे अणा ज्ञान-शिक्षा रे अलावा कतरी ही भविष्यवाणिया भी कीदी है । वाणी नी भाषा वागड़ी या भीली भाषा उं प्रभावित पिंगल है । यद्यपि महाराज अणा पढ़्यो-लिख्यो नी हों पर अणां रो वाणी में संस्कृत रा पद भी आया है । अणां रो वाणी 'चोपड़ा' कही जावे है । असी चौपड़ियां व चौपड़ा पांच कह्यो जावै है । कह्यो जावै है के अणा चौपड़ा मूं एक चौपड़ी जदी पेशवा रो फौज अठी ने आई जदी पेशवा महाराज ने भेंट करवा रे वास्ते दीदो । एक वासवाड़ा रा सुतारां ने दी दी पर अवे पतो नी है के वो कणी रे पा है ? तीसरो महाराज रे जन्म-स्थान सावला रे मन्दिर में है । अठै इज मावजो रो मुख्य मन्दिर है जठै वणा रो गादी है । अठै इ आइनै वणा रा अनुयायी कंठी बंधवावे । मावजो रो गादी रा मेहन्त अविवाहित रेवे अर औदीच्य ब्राह्मणा मे उं कणी ने आपाणों शिष्य वणावै । अठै इज मावजो रो शख, चक्र, गदा

9. या अठी रो खास नदी है जा ग्वालियर उं निकल ने मध्यप्रदेस में वेवा रे केड़े वासवाड़ा उपमण्डल रो सीमा वणाइ ने पच्छिम में मुड़ जा अर गुजरात में बेहने खम्भात रो खाड़ी में गिरे ।
10. या उदयपुर रे दक्षिणी-पच्छिमी भाग बीछीवाड़ा रे पास रा पहाड़ां उं निकल नै उत्तर-पूर्व रो तरफ 50 मील तक उदयपुर अर डूंगरपुर उपमण्डला रो सीमा वणावा केड़े डूंगरपुर उपमण्डल में प्रवेस करे अर वठा उं उत्तर-दक्षिण में 10 मील वनै वेणेश्वर रे पा माही में जाइ मिलै ।

मरं पय सहित घोड़ा पै सवार चतुर्भुज मूर्ति है। अर्णां रा शिष्यवर्ग में अर्णां ने विष्णु रो कल्की अवतार मान्यो जाव है।¹¹

चौथो चौपड़ो पुंजपुर रा मन्दिर में अर पांचवी चौपड़ो मेवाड़ अन्तर्गत सेप-पुर (सलूम्बर रे पां) रा मन्दिर में। अणी रे सिवाय डूंगरपुर उप-मण्डल मे वेणेश्वर अर ढालावाला तथा वांसवाड़ा उपमण्डल मे पारोदा गांव में भी मावजी रा मन्दिर है। शेष चौपड़िया जी महाराज लिखी ही वणा मूं कुछ सन्ता-संवका में वाट दी दो अर कुछ अणा मन्दिरों में है पर बी अर्ब जीर्णता ने प्राप्त वेइने नष्ट प्रायः वेइ री है। 'वाणी' रे अलावा अर्णां रो वणाई 'न्याय' नाम री पुस्तक है जणी में जीवणदास श्रीदीन्य द्वारा किया गया 108 प्रश्नों रा उत्तर बड़ी ही योग्यता रे साथ दिया गया है। अणी रे अतिरिक्त 'ज्ञान-भण्डार', 'मकल-रमण', 'सुरानन्द', 'भजन स्रोत', 'ज्ञान-रत्न-माला' तथा 'कलिंगा-हरण' आदि अनेक अर्णां रा रचियोड़ा ग्रंथ है। अर्णा सब री भाषा हिन्दी मिथित वागड़ी है।

महाराज रे विषय में धीरे-भी कई दंत-कथावा प्रचलित हैं जर्णां री कोई ऐतिहासिक प्रमाण नो है। कहियो जाव है कं वाणी प्रकास रं केई जदी महाराज पाछा वेणेश्वर पधार्या तां सपना मे एक राजा (?) री पुत्री (?) उ पाणिग्रहण-सस्कार कीदो अर वणी री साड़ी रं पल्ला पे लिख दीदो के 'मावजी महाराज दसवो अवतार साबला मे लेई लीदो है अर बी वेणेश्वर स्थान पे विराज रिया है। बठे इ आइने मिलो।' परभात बेवा पै राजकुमारी जदी नीद उं जागी तो पाणिग्रहण सस्कार रा चिन्ह-स्वरूप आपाणा हाथा में काकण-डोरा देख्यां अर साड़ी रा पल्ला पै लिखयोड़ा भी शब्द पडिया। बेता-बेता या बात राजकुमारी रं माता-पिता नं भी मालम पड़ी अर राजकुमारी वेणेश्वर जाइने महाराज ने ही पति स्वीकार करणो तय की दो। माता-पिता री आज्ञा उं राजकुमारी वेणेश्वर रे वास्ते रवाना बी। जदी प्रतापगढ रं पा सवारी पोंची तो बठारा राजा नं सपना में बी सभी समीचार मालम पडया। राजा (?) अर्णां नं बठे ठहरवा अर आपाणो आतिथ्य स्वीकार करवा रं वास्ते धणोई आग्रह कीदो अर 50 भोई¹² मियाना¹³ ने उठाइ ने राजा रा महला में ले जावा रे वास्ते लगाइया गिया पर मिमानो अतरी भारी वेइ गयो कं उठ्यो नी। आखिर में अगी तरा उं ठहरवा रं आग्रह मे बीत्या समया रे वास्ते राजकुमारी जी उं माफ़ी मागी बी अर मुरक्षित रूप में वणा नं आगे रे वास्ते रवाना कीदा। पुंजपुर पोचवां पै राजकुमारी रं वास्ते विश्रामस्थल अर मन्दिर री प्रबन्ध कीदो गयो।¹⁴

11. अर्णा-रा शिष्य वर्ग आपाने विष्णु-सम्प्रदाय रं अन्तरगत ही समझे है।

12. जाति विशेष।

13. पालकी विशेष।

14. राजकुमारी रं साथे गिया छोरी-चांकरा में उ धूरजी अर भारतेय रा वंशज हाल तई वर्तमान है॥

महाराज रो दूसरी विवाह ब्राह्मणिया गामड़ा रो स्वजातीय कन्या वगतू उं बीयो ।

तीसरो विवाह सागवाड़ा रै गुजराती पटेल रै कुल में उत्पन्न मनुदेवी उं बीयो ।

चौथी विवाह कूपण (बासवाडा) में ब्राह्मण रो छोटी ग्रीदीच्य शाखा में सम्मन्न बीयो । कोई-कोई ग्रणा रो पेलो भर तीसरो विवाह ग्रीदीच्य ब्राह्मण रो कन्या उं, दूसरो एक राजपूत रो कन्या उं भर चौथो एक पटेल रो विधवा स्त्री उं वेवणों बतलाये है । ग्रणा विवाहा उं महाराज रो सतति ग्रणी तरा उं बी दतलाई जावै है—(1) यगतूदेवी उं श्री उदयानन्द (2) मनुदेवी उं श्री नित्यानन्द (3) रुपा देवी उं श्री देयानन्द, श्री कमलानन्द भर कमल कुवर रो जळम बीयो । रुपादेवी रो संताना छोटी अवस्था में ही ज देवलोक वेइगी ।

महाराज रै धर्म-प्रचार भर भौतिक कार्य रो चरचा तत्कालीन डूगरपुर महारावल श्री शिवसिंह जी रै काना तक भी पोँची । महाराज साहव नै बुलावा रे वास्ते श्री भगवान्दास गौड़ भर धीरसिंह सोलंकी ने वेणेश्वर भेज्या गया । दोई जणा महाराज रो परची (परिचय) लेइने उपदेस लीदो भर वणा ने डूगरपुर लेइ ने आया । महारावल साहव भर भावजी महाराज में कतराई प्रश्नोत्तर बीया । अखिर में महारावल साहव परीक्षार्थ भावजी ने गेप-सागर¹⁵ रे पाणी में चालवा रै वास्तै कियो । ग्रणी पे भावजी अप्रसन्न वेइने कियो के 'राजन ! ग्रणी तालाव में मू ही कई चालू, सभी ही चाली ।' यू केइने महाराज बठाउं चाल दी-दा भर मेवाड रै अन्तरगत सहसपुर (शेपपुर) गाँव में रहवा लागे । कहियो जावे है के घोड़ा समय बाद गेप-सागर बिल्कुल सूख गियो भर लोग वणी में वेइने आवा-जावा लाग्या ।

कह्यो जावे है के भावजी महाराज मे ईश्वरीय कला सवत् 1789 तक विद्यमान री ।¹⁶ भावजी रो देहांत संवत् 1801 मे बीयो ।¹⁷ सवत् 1789 उं सवत् 1801 तक यानी ग्रणा रे स्वर्गारोहण-समय तक यी परमहंस-वृत्ति धारण करी ने रिया ।

भावजी महाराज रो धर्म सनातन धर्म रो एक शाखा है । ग्रणा निष्कलंक

15. डूगरपुर रै पास इ तालाव विशेष जीर्ण गेपा रावल वणवायो । अणीज तराउं डूगरपुर रै पासइ 'पाता रावल' रै नाम उं पातेला तालाव भी है ।

16. संभवतः अणीज आघार पे ओझाजी भावजी रो देहान्त वि० स० 1789 (ईस्वी सन् 1732) मान लीदो है । (डूगरपुर राज्य रो इतिहास, पृ० 18)

17. 'कल्याण' (योगाक), भाग 10, अंक 1-2-3, आवण-भाद्रपद-आश्विन सम्बत् 1992, पृ० 818

भगवान् रौ इष्ट अर उपासना विशेष रूप उं वतलाई है। मावजी स्वयं ग्रपणे-
 आप नै निष्कलंक भगवान् रौ अवतार ही कैता हा।

मावजी स्वयं आपांणा भक्तां रै साथे रासलीला किया करता हा। अर्ब भी
 अणा रै सम्प्रदाय रा भक्तजन वेणेश्वर में मेला रै उत्सव पं रासलीला किया करे
 है, जणीं में पुरुष ही ज सम्मिलित रेवे। वेणेश्वर घाम आदिवासी ग्रंवल रौ एक
 जवरो तीर्थस्थल बण गियो है। अणी क्षेत्र रा रैहवा वारा भील, मीणां, रावत,
 कोली, कुरमी, खांट आदि पिछड़ी जाति रा लोग अणीं मे घणीं श्रद्धा राखे। माघ
 पूर्णिमा पे हर साल अठै बड़ी भारी मेळी लागै जणीं में चात्तीस-पचास हजार
 व्यक्ति इकट्ठा वे। यो मेळी एक सप्ताह तक चाले। अणी मेळा री शुरुआत सम्बत्
 1784 उ मानी जावे है।¹⁸ मेळा रौ मध्य स्वरूप पूर्णिमा रै दिन देखवा नै मिले।
 अणी दिन मंदिर, नदी, बाजार, सभी स्थाना पे चहल-महल रै वैं। दार्मिक भावना-
 युक्त व्यक्ति नदी में स्नान कर ने भगवान् नै श्रद्धाजलि अर्पित करै। रसिका रौ
 क्षेत्र तौ बाजार वैं। वी रसपान रे वास्तै बाजार री क्यारिया में भीरा री तराउं
 चक्कर काटता रैं वैं। आदिवासी युवक-युवतिया री टोळिया घणा आनन्द रै साथे
 समान रूप उं बाजारां में घूमती मिलै। यी लोग रात में सामूहिक नृत्य करै जणी
 मे स्त्री अर पुरुष दोई भाग लेवैं। अर्ब तौ 'पाछला कुछ वरसा उ राजस्थान रा
 समाज कल्याण विभाग रै द्वारा आयोजित वैवा बारी सांस्कृतिक प्रतियोगितावा
 अणी मेळा रा खास आकर्षण बण गया है।

यो वेणेश्वर घाम तौ बागड़ रौ पुष्कर अर प्रयाग है। अठै इज बागड़ री दो
 प्रसिद्ध नदिया रौ संगम है। भारतीय सस्कृति मे नदिया रै संगम स्थल ने तीर्थ
 रै समान सम्मान दियो जातो रियो है। पूरब री तरफ उं आती माही नदी मे
 उत्तर री ओर उ आती सोम नदी आइ ने गळां मिलै। संगम पे दोई नदियां रै
 बहाव रै बीच भील भर लाम्बो कटाव शेष रेइ गियो है जो एक टापू रै समान
 दिखलाई दे। अणी ने अठी री बोली में 'बेणका' (वेण) केवे, क्यू के यो सारो
 हिस्सा 'बेण' नाम रे प्राकृतिक पीछां उं ढकियोड़ो है। वर्षा ऋतु में अणी रौ सुन्दर
 दृश्य देखताई वणे। अणीं वेण पे डूंगरपुर रा महारावल आसकरण जी सम्बत्
 1606 मे एक शिव-मंदिर बणवायो हौ, जणीउं यो स्थान वेणेश्वर रे नाम उ
 प्रसिद्ध वेइ गियो। अणीं शिव-मंदिर रै अलावा अठै एक विष्णु रौ मंदिर भी है।
 कल्कि अवतार स्वरूप विष्णुजी रौ मंदिर सम्बत् 1850 मे मावजी री पुत्र-वधू
 जन-कुंवरी रै द्वारा बणवायो कह्यो जावे है। अणी मंदिर में विष्णु रौ घोड़ा पैं

18. क्यूके सम्बत् 1784 मे इ सत मावजी महाराज नै वेणेश्वर नामक स्थान पे
 ज्ञान प्राप्त वियो हौ अर वणा हीज वेणेश्वर घाम री थापना कीदी ही।
 एतदर्थ मेळा री शुरुआत सम्बत् 1784 उं मानणो उचित जर्बे।

सवार मूर्ति है। थोड़ा रा तीन पैर तो जमी पे टिका हुआ है अर एक पैर जमीं उं थोड़ो क ऊंचो है। कहाँ जावे है कै यो पैर धीरे-धीरे जमी रो तरफ भुक्तो जाइ रियो है। एक दिन अस्यो आवेगो कैवे है कै जदी यो पैर दूसरा तीन पैरा रो तरा उं जमीं पे जम जावेगो तो वणी दिन आखे ससार में पेला कदी नी वीयो अस्यो फेर-वदल बेई जावेगा।

सम्बत् 1990 में अठे ब्राह्मणां ब्रह्माजी रो भी एक मंदिर वणवायो है।

अणी धाम पे स्नान रो घणोइ महत्त्व। हर साल हजारो लोग अठे आइने आपाणां स्वर्ग सिधार्था सम्बन्धियां रे प्रति वणां रो सद्गति रो कामना करतां वणां रो अस्थियां विसर्जित कर नै पितृश्रृण उं मुक्त वैं वे।

यो भी मुण्यो जावे है के वामन द्वारा राजा बली रो जो जन्म भग को दो गियो हो वो स्थान यो ही ज है।

वागड़ में शायद ही कोई अस्यो वेगो जो मावजी महाराज रैं श्रीनाम अर श्री वेणेश्वर धाम उं परिचित नैं वैं।

मावजी महाराज रैं द्वारा रचित मौखिक साहित ने लिपिवद्ध तथा हस्त-लिखित साहित रो अनुसन्धान कर वणीं नै व्यवस्थित रूप में सम्पादित करवा रो काम शीघ्र ही हाथा मे लियो जाणों चाहिजैं। अणी तरा रो शोध-खोज रो कार्य राजस्थानी भासा अर साहित रैं विकास रैं वास्तै अत्यधिक महत्त्व रो है ही ज। आज मावजी रो आपाणै-आप में महत्त्वपूर्ण साहित अलग-अलग जाग्या बिखर्यो पड़यो है। बहुत कुछ साहित तो सावला ग्राम में है ही ज पर अणी रैं अतिरिक्त भी पूजपुर, वासवाड़ा, शेपपुर, डूंगरपुर तथा मेवाड रा दक्षिणी हिस्सा मे विद्यमान है। मावजी रो रचित पोथिया मोटा कागद पैं, लाख उ वणी स्याही उं अर वरु उं वड़ा-वड़ा अक्षरां में लिखी गई है। कठे-कठे अपेक्षित मात्रावां रो अभाव वेवा उं रचनावां ने समझवां में घणीं कठिनाई रो सामनो करणो पड़े है। अणा रो रचनावां रो दूजी कणी भाषा में भावानुवाद नी वैंवा उ बाहरी क्षेत्र अणां उं अनभिज्ञ ही रियो। मावजी रैं बारे में अठी नै या कहावत भी प्रसिद्ध है के 'मावजी नैं वाणी नै पाणी नो कोई पार नथी' यानी मावजी अतरो साहित रण्यो है कै संसार में पाणी रो थाह आवैं तो वणा रो वांणी रो भी।

□ □

कवितावां

रेत री कविता

□

भगवतीलाल व्यास

राजस्थान रेत री कविता
राजस्थान गद्य माटी री
राजस्थान बात बीरां री
यो निबन्ध हल्दीघाटी री

खण्ड काव्य यो रूप-रंग री
महाकाव्य है महाकाळ री
अस्त्र-शस्त्र रा असंकार है
छन्द छबीली जंवर ज्वाळ री

यो प्रताप री अमर विरुद्ध
यो पन्ना री बलिदान है
यो बीरां रै पग री घुघर
एकलिंग री आण है

यो घोरा री घणी जवर
यो जोधाणी सिर मोड़ है
यो बीकाणी बढ़ती-बढ़ती
चकमक सो चित्तोड़ है

यो कुभा री कला प्रेम
या चूण्डा री सेनाणी है
मूरा री सिणगार भोम या
तलवारां री पाणी है

लोकतन्त्र री यो दिवली है
 किरतियां चारुमेर दिपे
 इणरै ऊजळ जस रै आगे
 सुरज-चंदा कठै छिपे ?

मैनत मुळकै खेत-खेत में
 चिमनिया घणी दड़कै है
 निरमाणां रा सै कामा में
 नर-नारी सब ढूँकै है

शिक्षा री उजियाळी फलै
 मन रा सगळा मैल धुलै
 रोग, राड़ अर रिण मिट जावै
 जद धरती रा भाग खुलै

राजस्थान कोर हिवड़ै री
 तूफाना में जनम्यौ जायो
 मोत्या मूंधी, केसर पीळो
 मान वधै दिन-रात सवायो

राजस्थान सुपन आख्या री
 राजस्थान हेत री भाषा
 यो पड़उत्तर सब प्रश्ना री
 भिनख जूण री है परिभाषा ।

□ □

मरुंगंगा



श्यामसुन्दर 'श्रीपत'

मरु री थालिया विरकण लागी, आकड़िया ली अंगड़ाई है ।
 मुरटा मुलकी खीपा किलकी, अज बोरड़िया बौराई है ॥
 खेजड़ियां खुसिया में भूम, अर कैर-फोगड़ा करे कोड ।
 भूमण लागी जूनीं जाळां, हृद मोद मनावण मची होड ॥
 मोरिया बोल अमरत घोळै, अण थक नाचै है अलवेला ।
 जगळ मे मंगळ आज मच्चौ, मरुधर मे मनखा रा मेळा ॥
 कण-कण में भरिया हरख-कोड, मनड़ा मे मोद न मावै है ।
 आई है पुळ अमरत वांछी, उड सुगन-चिड़ो बतळावे है ॥
 अज मरुधर री दिनड़ी जाग्यो, दुप्काळ छोड़ घर जावै है ।
 गंगा छळकाती रस गागर, मरुधर मे दोड़ी आवै है ॥

'हेमाळ' सू 'हरिका' आतो, पड़मी काने मरु री पुकार ।
 उत्तर-पश्चिम री दिस उमड़ी, ऊजड पग धरती गंगधार ॥
 मुळकण लाग्या मरु में मधुवन, पग-पग फूटी है फुलवारी ।
 अमरत जळ पीती अवनी री भई सुर गा सूं सोभा न्यारी ॥
 किलकण लागी क्यारी-क्यारी, खिलकण लागी खलियान खेत ।
 ज्यू लूवाळी लिछमी आई, रिघी-सिघी गणपत समेत ॥
 या भाग्य रेख यळ रै लिलाड़, खुद वेमात बितराई है ।
 या वसुंधरा खुद सज सिंगार, मोत्यां सूं माग भराई है ॥
 मरु-सरिता रा गुण गीत आज, गधर्व स्वर्ग में गावै है ।
 गंगा छळकाती रस गागर, मरुधर मे दोड़ी आवै है ॥

जलधार नहीं आ ! मनसां रे, कल-बल-बुद्धि रो चमत्कार ।
या तूट पड़्यो थलियां मार्य, 'इन्द्राणी' रो गल-हीर-हार ॥
या मरुघर मान-सरोवर में, उतरी है हंसां रो कतार ।
या निरजण में सिरजण रा मुर, भणकाती मुरसत रो सितार ॥
या जस-गाथा जूझारा रो, साकार रूप ले आई है ।
या महिसासुर-दुकाळ भेटण, मा दुर्गा खड़ग रचाई है ॥
या डाली देवतरु रो है, या कामधेनु रो दूध धार ।
या अन्नपूर्णा खुद आई, मरु में सज न सोळें सिंगार ॥
कविता-कामण दे-दे उपमा, मरु-सरिता न चितरावै है ।
गंगा छलकाती रस गगर, मरुघर मे दौड़ी आव है ॥

आई है अवखाया भेटण अरुणी सरसावण आई है ।
उपजावण आई अन्न अपार, सीमा रखवाळण आई है ॥
रखै-सूखै-निरजल बल में, आ रस बरसावण आई है ।
भारत रो की । भूमण्डल रो, आ भूख मिटावण आई है ॥
काकड रो क्वारी थलिया रो, आ व्याव रचावण आई ।
आ कोड करावण मोद मनावण, वस बघावण आई है ॥
भय-भूख-ज्यास संताप रोग, त्रय-ताप मिटावण आई है ॥
म्हारी भावड़ रो कविता नै, साकार सजावण आई है ।
आदर अज्ञा निष्ठा सागै, कवि 'श्रीपत' सीस नवावै है ।
गंगा छलकाती रस गगर, मरुघर में दौड़ी आव है ॥

□ □

मन री माँदगी

□

श्यामसुन्दर 'श्रीपति'

करण कमाई सारू पूगा
मरुघर छोड़ दाखणे देस ।
लूर रमण लागी घर लिछमा
ग्रासू दाई वणी बिसेस—

मालक बण्या बड़ी मीला रा
क्रीड़ा रा है कारो वार
ग्राठ-सिद्धि नव-निद्धि भड़वई
सुख-सम्पत ऊभा घर द्वार—

पपण की सोने सूं पीळी
सिख सू नख तक दी सिणगार
मोती-हीरा-पन्ना-माणक
हरख गळ विच नवलख-हार—

दूधा राधे, घी में खावै
भाणंद रौ की श्रीर न छोरे
तन माथै सुख री निरवाळी
पण ! मरै मादगी सूं मन मोर—

साख इलाज किया सखपतिया
नी निकळ्यो कोई नोदाण
डाक्टर कोरी डील तपासै
अंतस री किण नै उल्लाखण—

देखण भावै वैद-डाक्टर
 हर फेरी रो, फीस हजार
 गोळ्या ले-ले थाकी गोरड
 कोई दवा न कीनी कार—
 कोरी तन सोरप की कम रो
 मनड़े रो नीं सार सम्भाळ
 बीमारी म्हारी बालम जो
 हिवड़े करी भूख-हड़ताल—
 तन तिरपत मन भूखो-तिरसो
 तड़फै चिल्लै हुवै अचेत
 डाक्टर कनै न इण रो दाह
 बालम तूं वंगेरो चेत—
 सुल-सम्पत्त-दौलत में सड़गी
 गळगी खा नित चाबळ-दाळ
 पड़गी मौंदी नळ रै पाणी
 मरगी खाय मलीदा-भाल—
 मन रो रोग भिटै नी धन सूं
 साची कंबों रती न कूड
 पर भरती रं रेवण सारे
 राळो घौवे-घौवे घूड—
 दाय न भावै कारा-बंगला
 खान-पाव निर्लजिया भेस
 म्हारं मन रो रोग भिटेला
 ले हळ यळियां वाळे देस—
 कैर-फोग-जाला-खेजड़िया
 पाका-पीलू-बाजर-पूख
 कंधा ! मनड़ी हुवै करारी
 (हं) निरखू जद भरधर रा रुख—
 सानै-री नगरी रो गळिया
 हीडो बंठ सावणी तीज
 कंधा ! मनड़ी हुवै करारी
 खावां जद बाजरियो खीच—

गावा बैठ गीत गोखड़िये
 लावा सरवरिये सू नीर
 खण में रोग मिटेला खाया
 मोठा काचर-बोर-मतोर—

खेतां री फळियां काचर री
 भोळू साग बखाणण जोग
 घी मे में मसळ खोचड़ी खायी
 मिटसी म्हारे मन री रोग—

घर-घर गोरडिया गूजावं
 'पणिहारी' 'सावण री तीज'
 मुण बादळिया दं सावासी
 वरसै बादळ पळकै बीज—

कंचन वरणा जठै कंगूरा
 नीलम वरणां निर्मळ नीर
 केसर वरणी कामण श्रोवै
 चिरमी वरणा भीणा चीर—

ऊची मंडी लाल किवाड़ी
 बारी थावै ठण्डी वाय
 हिगळू पागां सेज सुरंगी
 सुरगा रा सुख दो विसराय—

बालम ले हल मरुघर वेगी
 तो ही वच पासी आ । प्राण
 नी तो तड़फ-तड़फ मिट जासी
 घाई पर घर रा सुख माण ।—

□□

गीत



मोहम्मद सदीक

म्है घरती रा ताडेर हा
नांव है म्हारौ भारती
मीठा गीत मिलण रा गावा
जगत उतारै आरती ।—म्है घरती रा...

समता रा सिरमौड़ जगत में
जनतन्तर रा हामी हा
मिजमानी मिनखाचारै री
आखै जग मे नामी हा
धन-धन म्हारै सस्कार नै
सगळा घरम सरी सा है ।—म्है घरती रा...

रण बंका नर नार सबी
निज घरा घरम नै धारणिया
निछराबळ कर दै प्राणा री
जीवन-धन नै वारणिया
समय परख सी आ वचना नै
साची कोर जरीसा है ।—म्है घरती रा...

मन रा मोम बोल मे मीठा
मोल कर्यां लाखीणा है
फणघर घाल गळें में धूमै
ऐ शारद री वोणा है ।

सोरम च्यारू मेर फूल सी
कंवळा कमळ सरीसा है ।—म्है वरती रा...

सुख रै सरवर पांख पंखेरू
हरियल खंखा आळा है
वागां वेल फळै फळ लागै
पवन गळे गळ माळा है ।
माळी री मन माळी जाणै
च्यारूं वरण हरीसा है ।
म्है वरती रा लाडेसर हा
नाव है म्हारौ भारती ।
मीठा गीत मिळण रा गावा
जयत उतारै आरती ।

□ □

गीत



मोहम्मद सबोक

आ' सड़क सरीसा करनाखै
तू थोड़ी सो तो वारै आ
आ' भलै बुरा रा पग चालै
तू डरमत म्हारै सारै आ ।
अड़ा भीड़ मे खा धक्का
चेतै री चमरख टूटी है
मिनख रूयी गरछाय
घणीरी दोग्यू भाख्यां फूटी है
ले-परख जमारौ जामण री
तू मोड़ी मत कर सारै आ
बा'-देख गूगली अद् गेली
ऊपर स्यू नीचै नागी है
कामी कूकर रूया ताक रै
भूख भड़क कर जागी है
आ-गरब गुमानी भीता नै
अब-वेगौ सो तू ढारै आ
लजखाणी होवै मिनख जूण
सड़कां पर सरणाटी छावै
ममता री माथी नीचौ है
गोदी में काया कुमछावै

तू मिनख जात रौ हत्यारौ
 म्है पुरस र्या तू खा रै आ
 चकवी बोल्या सुण चकवी
 फळ र्या कठै इण तरवर मे
 नर-मुंड घड़ां पर भारी है
 जळ र्यो कठै इण सरवर मे
 तू बडे गाव रौ गीतारौ
 लै' म्हारै सागै गारै आ ।
 आ' सड़क सरीसा कर नाखै
 तू थोड़ी सो तौ बारै आ ।
 आ' भलै बुरा रा पग चाखै
 तू डर मत म्हारै लारै आ ।

□ □

मुंहगै मोल मिळी आजादी



भीम पांडिया

म्री कुसळे रो कोट
भीव रखवाळो हे ।
परम आसरे पैठ
न्याय नखराळो हे ।

मुंहगै मोल मिळी आजादी
हुलस पांवडा देणा हे ।
जगत गुरू वण जीव जनारा
ऊंचा आसण लेणा हे ।
सरव तेज सूरज रे भळक
जोतमजोत सुवार रे ।
मुंहगै मोल मिळी आजादी
नीवां भे हुंकार रे ॥

उरळें हियें भाईपें भेळा
मुख-दुख सामे सेणा हे
पीड पराई परळें ताई
म्हारी हे के कंणा हे
अमर जोत चादइलें पळकें
जोतमजोत सुंवार रे

मुहगै मोल मिळी आजादी
नीवा मे हुंकारै रे

ज्ञान जोत सूं जोत जगावा
प्रेम भाव पसरणा है ।
न्यारा-न्यारा नांव-नांव पण
आखर ओक ठिकाणा है ।
परम जोत सगळा मे व्यापै
जोतमजोत सुंवारै रे ।
मुहगै मोल मिळी आजादी
नीवा मे हुंकारै रे ॥

□ □

गणपत गूँजैलो



भीम पाँडिया

गूँजैलो गणराज गणपती
घर-घर गणपत गूँजैलो
पाप-भूतळी पाप करंतो
पग-पग धूँजैलो
गणपत गूँजैलो
गूँजैलो गिगनार
घरा रे सामो आसी रे
गणपत गूँजैलो
घणा दिया बलिदान नगीना
जद आजादी आयी है
लाल किले पर चढ़्यो तिरंगे
धज फुरकाई रे
गणपत गूँजैलो
अबै न चतसी छोटी सिककी
धरम-भरम पसरावणियो
अटपट-गटपट पथ न चतसी
राखस रावणियो
गणपत गूँजैलो
मतर ओक रिस्सा रो ओको
घार घरम जद जाग्या हू
भारत रो भुजबळ जाग्या ही

फिरंगी भाज्या हा ।

गणपत गूँजैलो

अणु-अणु में आपाँ परमाणू

पग-पग लाय बुझावाला

डह्लै-फह्लै म्हे नही

मानखो-धरम जियावांला

गणपत गूँजैलो

गणसंतर री गगा-जमना

कुण है घूढ़ रळावणियो

बळसी आपोआप लाय मे

लाय लगावणियो

गणपत गूँजैलो

अवै न चलसी बीज फूट री

कुलछो देस गँवावणियो

मसकरियाँ में बात टाळियाँ

मरसी टाळणियो

गणपत गूँजैलो

मिंदर अर मसजिद गुरुद्वारा

गिरजा अलख जगावांला

राम-रहीम-ईस अर ईसा

अक लखावांला

गणपत गूँजैलो

धरम-करम सँ सदा सँवरसी

घन धरती री आगणियो

भिनखा धरम डिगार्याँ डिगसी

बोड डिगावणियो

गणपत गूँजैलो

गूँजैलो गिगनार

घरा रे सामी आसी रे

गणपत गूँजैलो

□ □

गीत



रामनिवास सोनी

रे माटी मोट्यार अगाड़ी बढणौ है।

किण री जोवै वाट अगाड़ी बढणौ है॥

सामै धकिया टोळ अजब धरड़ाट करै
संमदर उफणै नीर कड़कड़ बीज खिबै
धरती हालै सेसनाग री चकर खबै
लोई बरसै गिगन मिनख वे मोत मरै .
पण हिम्मत रै पाण अगाड़ी बढणौ है—
रे माटी मोट्यार

चाली जमी नै चीर पाघी गेली है
जीवण तो सासां री अक स्रमेली है
रुक मत जइजै प्रीत पांगळो पय लाजै
उगती सूरज देख अपूठो क्यूं भाजै
माथै बधियो मोड़ अगाड़ी बढणौ है
रे माटी मोट्यार.....

मिमता री मनवार भगन मन चकरावै
ज्यूं चकरी री डोर चोर चित चकरावै
भरम भाव री उलझी गांठां कद सुलझै
निजरां सामी रतन ताकड़ी तुल जयावै
खुद री जुगत पिछाण अगाड़ी बढणौ है
रे माटी मोट्यार.....

कदम सांवटी राख मजल सामी आसी
 निरख चानणी रात ग्रंघारी दळ ज्यासी
 पथ नुझी निरमाण हुवै जद प्रीत फळें
 जीवण रस री घर समै रे पार बवै
 माड अमर सैनाण अगाडी बढणी है
 रे माटी मोट्यार.....

□ □

गजल



अरविद चूखी

आज री कविता अखबारी लागै है,
कविया र छपास री बीमारी लागै है।
ये जिकी गाई कालै कवि मच पर,
म्हानै तो बा राग दरबारी लागै है।
खेत म्हारो चरग्यो, वाड़ लाघ कर सारो।
आयोडो कोई साड़ सरकारी लागै है।
दो मिनक्या, एक रोटी, एक तकड़ी,
तोलण बाळो वादरी व्योपारी लागै है।
गुडती पड़ती, चुनाव रै बन्दोवस्त माय,
दारु मे धुत्त आवती पटवारी लागै है।
भीड़ री नी सरम-शका काण-कायदो,
नर गोदिया में मृत्योड़ी पर नारी लागै है।
आख माथ पाटी बाघै, कान सँ देखै,
धृतराष्ट्र लारे जावती गाधारी लागै है।
दाव माथ मेल दी जनता री द्रोपदी,
पाड़व ज्यू नुमाईन्दा जुआरी लागै है।
फूट री फरी सी, इंदर री परी सी,
'अरविद' नै आ राजस्थानी प्यारी लागै है।



गजल



भरविंद चूल्ही

पाणी पाणी मै चिल्लाऊ पाणी कटै है,
तेल सूकग्यो या तिला को घाणी कठै है ?
उड़ती रेत नै तपता घोरा, बाजरी फीकी मोठ रै फोरा;
देखी खेती, हालो ! थारी हाणी कठै है ?
कोई खावै दूध नै फोणी, कोई कूके चीणी चीणी !!
ई गरीब रै खावा नै गळवाणी कठै है ?
बेल बटम सलबारा वाजै आज कठै तलबारा वाजै ?
बोल मेरा चूड़ावत वा सैनाणी कठै है ?
गळी - गळी गैलणा दोड़ै, दे तलाक घरा नै फोड़ै,
पति नै परभेसर मानै वा स्याणी कठै है ?
बेतुका सपादक होगा, बेतुकी लिखै है लोग,
वै मीरा रा पद, मीसण री वाणी कठै है ?
पुराणा गया तयोड़ा आगा म्हाने तो अँ सगळा खागा,
मुख, स्पान्ति अमन-चैन री बहाणी कठै है ?
म्हे मान मोकळी देता वै ग्यान मोकळी देता,
ग्यानी गरु म्हारा ऐ गुराणी कठै है ?
दामी हा छिदामी हुग्या, बगानी-आसामी हुग्या,
करण सरोखा दानवीर रजयाणी कठै है ?



व्यंग्य

चूटक्या-चवड़का

□

(1) करुण रस

करुण रस रे कवि री परिभाषा
करी जा सकै है यू
'अंधरी—आधी रात में सूनी गळ्या में
घुचरिया कूकै है ज्यू

(2) पषका समाजवादी

वै पषका समाजवादी हा,
बेटा री शादी में
बीनण्या नै गैणो देणो दूर
समधी सू दायजो मागण रा आदी हा ।

(3) रेपसीड

सिरस्यू रै तेल में
सित्पानाशी री मिलावट सूं डरप नै
खानें में बरतयो रेपसीड;
तो 'रेप' री आवण लागी वाड़
सतान होवण लागी 'हाई ब्रीड' ।

(4) पैसे वाला

पैसे वाला रा पैसे रै कारण
सिर गरम अ'र हाथ ठंडा होवै;

वे सरदी मे भी रात रा
पंखा चलाय नै सोवै ।

(5) लड़ाई

भाई-भाई सू लडे;
घणी—लुभाई सू लडे;
'कीमत माटी, मं रछादी म्हारी'
रिपियो पाई सू लडे ।

□ □

पाँच डाँखळा



(1) गीतकार

गीतकार आया स्टेज पर 'कठ पपीहो' खाकर,
सोच्यो लोगां रो मन बहलावागा की गाकर;
गावण लाग्या जद—
धूजण लाग्या तद—
होसण लाग्या सोग, बैठग्या बै जाकर।

(2) बीबी भगत

देख गरम बीबी नै ठडी कर लेता रगत बै,
देख नरम बीबी नै बण ज्याता सगत बै;
नी कोई हा दूजा—
बीबी री करता पूजा—
बीबी ही भगवान अ'र बी रा हा भगत बै।

(3) बड़ी उमर रो शादी

कुवार पणै मं बै ती बिताई उमर यादी,
पिचपनवै साल मे करी एक शादी,
संवारे बै उठ्या चौक—
निजरा म धूळ झीक—
बीबी जाणै कठे न्हाटयो हरामजादी ?

(4) फिल्मी ताड़का

फिल्मी ताड़का री ज्यूँ हँसती हा हा हा,
और वॉय फ्रेंड सू करती चा चा चा;

टव में नहावती—

सीटी वजावती—

सावण लगाती, गाती ड र डा डा डा ।

(5) मोटी बीबी

है यो मोटी बीबी पतलै पति रौ किस्सी,

पतणी मार मार कर हाथा रौ धिस्सी;

करती किनारै पर—

छा ज्याती सारै पर—

विछावण रौ रोकती तीन चौथाई हिस्सी ।

□ □

गजल



कल्याणसिंह राजावत

जमै ना जमी जग, नापतो फिरै
आफत में आवमी हापतो फिरै

ताकत तोली घणी, मंणत मोली घणी
ओ धरती रो घणी, कापतो फिरै

मिलै ना मजूर रै होयगा हजूर सै
अकलौ खजूर, छाव भापतो फिरै

पूछलै गरीब नै, देखलै अमीर नै
गमियोई धीर नै, भापतो फिरै

भूल तेग धार नै, वीरता रै वार नै
घूळ धो धार पग, वापतो फिरै

छोड प्रीत रीत नै, गीत नै संगीत नै
रहियो ना भीत निजर टापतो फिरै



हार मती

□

कल्याणसिंह राजावत

हार मती रै मरद मानवी, घणा काम की जिनगाणी
दोड़ी जावै दड़ा छन्द आ, नाप, नापती जिनगाणी
ध्यावस ले लै सुस्तालै पण, थाक थकैलै बैठ मती
मारग आघो, मजला आघो, आधै गेलै बैठ मती
जोस जवानी, रख मरदानी, मना, हापती जिनगाणी ।
कातर कातर जोड़ जोड़ तू, सीख सीवणी दरी जरी
पैड पैड पावडां धरता, जीत हुवैला खरी खरी
समझ समझणा थारी है रै, भरम, भापती जिनगाणी ।
आखड़िया तो फेर सभळसी, समळ समळ आगै बघसी
घुड़लै रा असवार हुवै, चढै, पडै पड़ पड़ चढसी
थकिया तो थिर थार हुवैला, चाप, चापती जिनगाणी ।
पछतावो मत कर गफलत रौ, सुरज उगै, जानै जद ही
बीती बीती समझ बीतगी, आसी बा आसी अब ही
घणी पडी है, घणी बडी है, नाच, नाचती जिनगाणी ।
तू किणसूं कमती कोनी रै, तू सब सू बघती बघतो
तू किणसूं पाछै कोनी रै तू सब सू आगै बढतो
हीण भाव रो भूत भगा दे, जीत, जीवती जिनगाणी ।
दोड़ी जावै दड़ा छन्द आ, नाप, नापती जिनगाणी ।

□ □

मन रा फूल खिलाती चाल

□

उदयवीर शर्मा

मैं रो मनड़ी रखती चाल ।

मन रा फूल खिलाती चाल ।

जे मिल जयाँ भटकयो पंथी, वैं नै राह बताती चाल ।
ऊच नीच रो भेद भुलावे, मिनख मिनख सँ भाई है ।
महल पोढ़णी धरा सोढणी, जँ रै ठीक कमाई है ।
प्यार करो हिरदै मू सँ नै, सूलो हो चाहे संगड़ी हो ।
मिनख पणै रो रुतवो राखो, या ही सार कमाई है ।

सँ रो धरम निभाती चाल ।

मैं नै गल्ले लगाती चाल ।

बैर-भाव रो जैर निगलज्या, इमरत सँ नै प्याती चाल ।
वणै ठणै मिनखो नित जावै, मन्दिर मस्जिद मुस्दारा ।
धरम-धरम में भेद रोप है, जग भगड़े थारा-म्हारा ।
साचें दरपण में जद दिखसी, सँ रो ईश्वर एक है ।
जैर कूप जद ही सूकंगी, प्यार पनपसी जद प्यारा ।

सँ रो भरम मिटाती चाल ।

सैं नै सत्य दिखाती चाल ।

दुनी दुर्गंगी इकरंगी हो, इसड़ो रग उडाती चाल ।
कोई घम मू दब्यो फूलरयो, कोई रा तम्मड़ बिपरया ।
कोई कैं रै फाका मस्ती, कोई बरबर में गिटरया ।
सरकी तम्बू तल्ले दुवकरया, कोई महला में पोढ़े ।
फट्या पुराणा पुर लपेटया, कोई इज्जत ने ढकरया ।

इसड़ो भेद मिटाती चाल ।

दुख नै सुख में करती चाल ।

जन-मन मंगल गावै मुळकै, इसड़ी पाठ पढाती चाल ।
 विसवासां रा खूब जसइगा, मूठ बेल फूल-फळपै ।
 चाइ खेत नै खावण लानी, भाई पौ बँठ्यो कळपै ।
 हाथ-हाथ सू अळगो होय्यो, ठोड़ ठोड़ न्यारा कमठाण ।
 सुकरय करणो एको रुळयो, धैर भाव फँल्या घळ पै ।

सै नै प्राग दिसाती चाल ।

सै रो रूप बदळती चाल ।

सै रो हिरदो बदलै बँगी, इसड़ी गीत सुणाती चाल ।
 सत भावा रँ दळ-वादळ सू, प्रेम नीर जग में भर दे ।
 ऊबड़-खावड़ घरती सगळी, जन हिन में समतज कर दे ।
 म्हेल भूपड़ी नेंइं घाबै, घाप्यो भूत रँ नेंइं ।
 रळ मिल कै सै रास रचावै, भेदभाव ऊंड़ा घर दे ।

जम-मग जोत जगाती चाल ।

जग भगड़ा नै गिटती चाल ।

सत जुग घाबै फेरुं जंगी इसड़ा करम करंती चान ॥

□ □

मिनखा सूं कर प्यार करै तो

□

उदयवीर शर्मा

मिनखां सूं कर प्यार करैतो, यो ऊँची घरमान है।

ई में सफल हुयी तौ प्यारा, घरती मुरख समान है।

जति-पात री डोल बर्णो ना।

घरम-घरम री होंड करी ना।

हीणा-क्षीणा भाव भरी ना।

जन-जन सूं इब भेद करो ना।

इण घरती पर चालनिया सै, भाई एक समान है।

दुखियारै नै गलै लगानी।

भटक्योई नै पंथ बताणी।

भटक्योई नै पार संचाणी।

भूखै जन री हियो सिलाणी।

भेद-भाव सूं दाज्योई री, पीड़ मिटाणी मान है।

हीड़-वाम-नन एक रूप है।

ईश्वर री सै में सरूप है।

अन-जल-घरती एक धूप है।

आखी कुदरत एक रूप है।

जैर भव री ब्यू कर कैल्यो, सै ईश्वर सन्तान है।

□ □

हाइकू

□

माधव नागदा

प्यारी हिन्दी
भाषावा रै माथं पै
रूपाळी विन्दी

□

राजस्थानी भासा
पाच करोड़ मिनलां रै
मनडां री भासा

□

मजबूरी
काकड़े खेती
दोइ पग बाळा
रात अंधेरी
बलद दोइ काळा
घर मे नार करकसा
पाड़ीसी दोइ साळा

□ □

च्यार क्षणिकावाँ

□

केशव पथिक

रोटी

कुण दीनी

धनै आ

ज्ञान री घोटी

जणी सू—

पोवै थू

लूण री रोटी ।

□

पेट

धो—

पापी पेट

खोटा काम करावै

राम री मूरत नै

मन्दिर सँ चुरावै ।

□

कागला

ग्रणा दिना

बोले नित

रात में कागला,

दुःख सँ बीतला

अब दिन आगला ।

काणा

म्हे—

एक बात

बरसा सू जाणा

व्हे रोकड़ा तौ

परण काणा ।

□

बोरक्या

भाज तो

गाव मे

बोरक्या भाया है ।

छोर्या रे वास्ते

लिपेस्टिक लाया है !

□ □

ईयाँ नै समझावै कुण



धोमाली श्रीवल्लभ घोष

ऐ, हाथ फगत भाटा घाय सकै
खिड़की रा काच तोड़ सकै
घबल्ली नै ऊजल्ली भीतां माथै
ऊंधा सूघा वोस मांड सकै
बोली—ईयाँ नै रोकेला कुण !
भला समझावैला कुण !

ऐ हाथ, गरीब री गावड़ भ्रस सकै
गूगा जिनावरा नै मार सकै
आघा री लकड़ी न्हाक सकै
चालता रै धप्पड़ बाय सकै
बोली—ईयाँ नै रोकेला कुण !
भला समझावैला कुण !

ऐ हाथ, आपरै गुरु मायै ऊठ सकै
परीक्षा म्हे नकला मार सकै
पढण जोग पोथियां फाड़ सकै
चाकू नै छुरियां चला सकै
बोली—ईयाँ नै रोकेला कुण
भला समझावैला कुण !

ऐ ई ज हाथ—नवी नवी रचना माड सकै
नवी नवी खोज कर सकै
आपरो घर संवार सकै

देस री नाम कर सकै
 बोलौ—इयां नै नुवौ गेलौ बतवै कुण
 इया नै सूघै मारग घालै कुण ।
 ए ई ज हाथ—एक दूजै सूं भेल कर सकै
 काची कूपळ ज्यू लुळ सकै
 कोरा कागळ में रंग भर सकै
 प्रेम रा नुवा बीज बाय सकै
 बोलौ—इया नै साची बात बतवै कुण ?
 इयां नै प्रेम सूं समझवै कुण ।
 बतलाय देखौ थे, मारग घाल देखौ थे ।
 ऐ इ ज हाथ—धरती नै सुरग बनावैला ।
 ऐ गीत हेत रा गावैला ॥
 ऐ बीज प्रेम रा बोवैला
 ऐ चैन री बशी बजावैला ॥

□ □

चुप रै कीं मत कै



धनञ्जय वर्मा

अकास भायँ कुण चूकै, साची कँतौ कुण चूकै
सुण्यो हो' क
चौरासी लाख जूण भुगतँ पछै
बड़ी मुस्किला सूं ओ मिनख जमारी मिल
पण श्री मे भी इतरी अढचना
क' आदमी सह तौ—सह तौ आखतो होजा
हू तो घायो ई जिन्दगी सूं
का'ल आती मौत
चायँ आज ही आ जाओ

दीयै में अटकयोडी जौत
आख्या लागी दीखँ मौत
अटी में दवियो नाणी
अर खुद ही फिरँ उभाणी
रगदोत्योडी गळी, सूनेइ सूं जड़ी

भूल जागँ करम सोबै
पाप भागँ धरम रोबै
ठसूड़न सूं बढ़गी थोथ
दूज पछै भागी चौथ
तिय टूटै, पण सास नो छूटै,

पेट री सल्लां चेहरें तक घायी
अधमरेड़ी भूल भाकासां छागी

एक हाथ में परमटियी
घर दूजोड़ें में बोरी
आइया ताकें मोत नै
जीणी कितो' क सोरौ

मां होता टावर बिलसैं
आइया सामी अंधेरो चिल्लकें
खुसिया भेलै नाचो घर गावो
भेलदुयी अनाज कोठार में सठावो
तूं ही बता, तनै दीया बचें कीया
सिराणै रजाई मरतो रै सांवा

बामोहें नै पुरस गारी, बोळें भागै आतर वात्रें
सांविण में तो मूको पड़ग्या, उन्पाळें में डाफी बाजें
भटकयो भगत बदळग्यो रगत
सुआंखो पीसै गण्डक चाटै
रैममी तार लोह नै काटै

ध्यावस रास सों नयू ठीक हो जासी
अंध मत नोद खातर लीया जा उवासी

(मूको जमानो आर्यो है)
उथळी देसी बोळियो घर आंधिये नै सूझसी
पागळियो अथ भाग्या जासी मूगो बात बूझसी

गेऊं तो है भांग खातर, घी बच्च्यो है रोग खातर
तेल नै भँदजी पोम्बा, मूगाई सुण मरता जीम्बा

कीड़ी री लात सू, हाथ्याड़ी मर जासी
बीड़ी री वान सू, कपड़िया जळ जासी

कुण करै' लो कुयो खाड़, टावरियां री आगी वाढ़
मारणै री सोचै, धीगारणै जी जावै

नीदु री गोळी सूं दोरो सांस भावै
माय नै बकणै री सोची, पैरा पासो जगड़ग्यो
टेब देई पेट रै, पण फेरुवळियो ऊघड़ग्यो

घाटो पीसणै री कै वैं तो दळियो दळ दे
काम करणै री कै वैं तो चुपकै सी चल दे
गळै लपा' र दुलत्ती भाड़ दे
स्याणो—सोतो रै अर पूरिया फाड़ दे

तो घोंचै री मार सूं साप लो भरजासी
स्याणा री सीख सूं गाव उजड़ जासी
घो खातर—
चुप रै की मत कै

□ □

वात अर गाळ



इन्वर आउवा

भायला

तू म्हने वात मत केव
वात, मीठी हुवे मिसरी-सी
वात, कंवळी हुवे केळी-सी
वात, घोली हुवे दूध-सी
वात, भोळी हुवे टावर-सी
वात, फूटरी हुवे
पूगलगढ़ री पदमणी-सी !
पण...पण...

वात, भूडी हुवे काणी-सी !!
वात नकली हुवे रोल्ड-मोल्ड-सी
अकल रा पालिस स्यू चमाचम करती
नेतावा रे भापण-सी
चमचा री वडाई-सी
डोल-सी थोथी
वात सिरफ वात हुवे
भायला तू म्हने वात मत केव !!
भायला यू म्हने गाळ काढ
गाळ खारी हुवे जैर-सी
चूभे कैर-सी
काळीदार सरप-सी काळी

बोरड़ी रा काचा बोर-सी भाली
 भिनकी-सी सगली, रीसली,
 विच्छू ज्यू डंक चुभोवती
 गोयर ज्यू खारो-खारो जोवती
 गाल !
 हिड़क्यै गंडक री लाल
 पण...पण...
 माल साची हुवै
 मनई री मैड़ी तोड़, हिवई री भीतां तोड़
 दकल री कांचली उतार, ल्याजां नै भागा बगा'र !
 जलमतोड़ टाबर-सी नागड़ी तड़ंग !
 हुवै जिती सामी भा जावै ! !

□ □

गाँवाँ में हिन्दुस्तान वसे है म्हारो

□

इन्दर आउवा

गाँवा मे इन्सान वसे है म्हारो
गाँवा मे भगवान वसे है म्हारो
गाँवा में हिन्दुस्तान वसे है म्हारो,
आ धूल भरी गलिया मे हीरा खेलै
आ आगनियां में बँनइ वीरा खेलै,
आ खेता मे मैणतिया रास रचावै
आ खळा माय करसा मोती बरसावै
काकड़ काकड़ गूजै है अलगोजा
कूकू पगल्या चिलकै खोजा खोजा,
पिणघट पिणघट हेत प्रीत री बाता
मिस्र मिनख सू मिनख अठ मुळकाता,
गाँवा मे वीर जवान वसे है म्हारो,
गाँवा में धीर किसान वसे हैं म्हारो,
गाँवा मे हिन्दुस्तान वसे है म्हारो,
आ भूपां रा भागीरथ गंगा त्यावै
अ भीम भूपड़ी आळा बाध वणावै,
अ राम समंदा सेतबन्ध बाधै हैं
अ किसन उठाया गोवरधन काधै हैं,
अ सड़का मोला नहरा रा निरमाता,
आ पूता पर गरब करै है भारत माता,
गाँवा में बलराम वसे है म्हारो,
गाँवा में हनुमान वसे है म्हारो,

गाँवा मे हिन्दुस्तान बसै है म्हारो,
 अँ नेम धरम रा मारग नै नीं छोड़ै
 अँ लाज सरम री डोरी नै नी तोड़ै,
 अँ हेत प्रीत रो पा इमरत कण-कण नै
 अँ गाँव जीवतौ राखै भिनखापण नै
 भारत री साची वाणी गाँव सुणावै,
 भारत री साची काणी गाँव सुणावै,
 गाँवा मे हरिचन्द्र बसै है म्हारो,
 गाँवा में सत्यवान बसै है म्हारो,
 गाँवा में हिन्दुस्तान बसै है म्हारो,
 अँ गाँव देश री सीबा आज हत्तालै
 अँ गाँव देश री आजादी नै पाळै,
 अँ गाँव देश नै दै परताप शिवाजी,
 आ गाँवा पाण देश नित जीतै बाजी,
 अँ भारत री इतिहास जीवतौ राखै,
 अँ भारत री विसवास जीवतौ राखै,
 आ गाँवा मे हम्मीद बसै है म्हारो,
 आ गाँवा मे शँतान बसै है म्हारो,
 गाँवा में हिन्दुस्तान बसै है म्हारो,

□ □

हाइडेल वर्ग की कविता रो अनुवाद

□

अनुवाद : अमोलक चन्द जांगिड़

(1) डोटमार फन घाइस्ट (13वीं शती)

“मोढ़या हो, प्यारा पीव !

घावसी

धानै जगावसी इवरी स्यात—

नीमड़ी री टूकळया पर

वाजवा लागीजगो

पखेरवा रो अळगोजो”

“घणी मीठी नीन सूत्यो हो

हेलै रै हाकै करयो चेत !

इव तू जावै जितरा पंड भराय,

फोड़ा में निपजं ऊंडो हेत”

मरवण तो डूस्वया भरै—

“घो म्हारा घोड़ै रा सवार !

म्हानै यू छोड़ जासी ?

न जाणै फेर कद मिलणो होसी

मो म्हारा ढोला !

अक'र चावड़'र देख

धारै ढारै-ढारै ब्हेरिया

म्हारा सगळा मुख'र चैन ।”

वाड़ खेत नै खाय

□

शिवराज छंगाणी

गांव री सीव नै
घेरली
गगन रै अघारै
वाड़ री पाळूड़ी माय
गांव
घल्लासवै
मेक डोकरै री टणक
भर
मेक डोकरै री रणक
मादो मांवलियो
मट मैलो गाभो
लीरम-लीर
पागड़ी रा खुटी टांग्या पेच
जूनी झूपड्या रा
लेवड़ा रा डिगला
बल्ला-गाड़ी री
टूट्योड़ी पूठ्यां
चौसगो सू सवार्योड़ी
वाखळ री घूळ
बोदो सो बाढी
खोरिया री भीत

गजल



त्रिलोक गोयल

बिना पाँख रँ उड़वा लाग्यो आदमी ।

जाग्यो सोयी, सोयी जाग्यो आदमी ॥

ज्ञान पताल गयी, दिज्ञान गिगन पूग्यो,

भू को भू पै पाछो आग्यो आदमी ।

मोटा गाँव गया, मोटा लाडू ल्याया,

रोटी मांगी, चौद दिखायो आदमी ।

मायड़ री परिक्रमा न पूरी कर पाया,

बिरमाण्डाँ रा फेरा लाग्यो आदमी ।

आँगण में लो चाल न पायो गोडल्याँ,

टूटी टाँग ऊपर भाग्यो आदमी ।

आँधी में दिवली ले चाली आँधली,

होडा होडी दाँत तुड़ाग्यो आदमी ।

जाणे किण गाँधी री सुनो साँच बूझ्यो,

घोसी वा वा सूँ इतराग्यो आदमी ।

बीदरवाळ बीघ री घर में बाँझड़ो,

‘जीजा’ सुलझ्या नै उलझायो आदमी ।



उछय

□

गोपालकृष्ण निभंर

भग-वीर्य हो उभर हो
उदुपाटन हो कर उर हो
धेक
नाभी नेनाभी न घावनी हो
गुन मोहर हो गेह गवावनी हो
इस सागर—
धेक करमाण रा गेह हो
पगल उमड़वाई
हवाई ब्रह्म ने उगारण गाँव
विमान पट्टी बचवाई
सतवाहुँ-गदवाहुँ का गंकरा बच
कटवाया
उग ठोड़ तथ्यू गमवाया
पछं—
गाँवो नगाँवी घावा

□ □

सम्पर्क सूत्र

1. भीखलाल ब्यास, प्र० अ०, रा० मा० वि० सवाऊ पदमसिंह जि० बाड़मेर (राज०)
2. करणीबान बारहठ, फेफाना जि० श्रीगंगानगर (राज०)
3. रामनिवास सोनी, कालीजी का चौक, लाडनूँ जि० नागौर (राज०)
4. नानू राम संस्कृती, सेवा निवृत्त अध्यापक, कालू जि० बीकानेर (राज०)
5. अन्नाराम सुवामा, सेवा निवृत्त शिक्षक, पेट्रोल पम्प के पास, गंगाशहर जि० बीकानेर (राज०)
6. जनकराज पारीक, प्र० अ०, ज्ञान ज्योति, उ० मा० वि० श्रीकरणपुर जि० बीकानेर (राज०)
7. धनंजय शर्मा, नगर परिषद् के सामने, बीकानेर
8. रामनिवास शर्मा, पारीक चौक, बीकानेर
9. शिवराज छंगाणी, नत्थूसर गेट के भीतर, बीकानेर
10. छगनलाल ब्यास, रा० उ० मा० वि०, समदही जि० बाड़मेर (राज०)
11. रमेशचन्द्र शर्मा, स० अ०, रा० मा० वि० खोह बाया रोनीजायान जि० अलवर (राज०)
12. उदयधीर शर्मा, प्र० अ०, रा० उ० मा० वि० गौरीर जि० भुझनू (राज०)
13. सोहनलाल प्रजापति, प्र० अ०, रा० उ० मा० वि०, आवसर बाया-पड़िहारा १० बूह (राज०)
14. छाजूलाल जांगिड़, प्र० अ०, रा ११ (राज०)
15. दोषचन्द सुथार, सोमानियों की १२ (राज०)
16. त्रिलोक गोयल, अग्रसेन नगर
17. धीनन्दन बतुर्वेदी, प्र० अ० अटलू
18. जगदीशचन्द्र नागर, स०
19. चन्द्रदान चारण, ५।

20. अखिलेश्वर, उ० मण्डी ब्लॉक, श्रीहरणपुर—335073 (राज०)
21. अमोलकचन्द जागिड़, व्याख्याता (हिन्दी) सेठ दु० रा० ज० रा० उ० मा०
वि० विसाऊ जि० भुक्तू (राज०)
22. सांवर दइया, उप डाकघर के सामने, जेल रोड बीकानेर
23. कमला अग्रवाल, वरिष्ठ उप जिला शिक्षा अधिकारी (छात्राएँ) भीलवाड़ा
(राज०)
24. भगवतीलाल व्यास, प्राध्यापक, लोकमान्य तिलक शि० प्र० महाविद्यालय,
डबोक जि० उदयपुर (राज०)
25. श्यामसुन्दर शीषत, वरिष्ठ उप जिला शिक्षा अधिकारी, जैसलमेर (राज०)
26. मोहम्मद सबोक, सहा० प्र० अ०, रा० सादुल उ० मा० वि० बीकानेर
27. भीम पांडिया, घासापुरा, नयाशहर, बीकानेर
28. भरविन्द चूड़ो, व्याख्याता, रा० उ० मा० वि० रतनगढ़, जि० चूरू (राज०)
29. कल्याणसिंह राजावत, 53, भोटवाड़ा, जयपुर
30. भागवत नांगदा, व्याख्याता, रा० उ० मा० वि० राजसमन्द—313326
जि० उदयपुर (राज०)
31. केराव "पथिक" शिक्षक, रा० उ० प्रा० वि० कचहरी मु० पो० कपासन
जि० चित्तौड़गढ़ (राज०)
32. श्रीमाली श्रीवल्लभ घोष, सुगन्धगली, ब्रह्मपुरी, जोधपुर
33. इन्दर झाउवा, अध्यापक, प्रो० झाउवा बाबा-मारवाड जंक्शन जि० पाली
(राज०)
34. गोपालकृष्ण निर्भर, शा० शि० रा० मा० वि० वस्ती जि० चित्तौड़गढ़
(राज०)

शिक्षक दिवस प्रकाशन

सम्पूर्ण सूची

1967 .

1. प्रस्तुति (कविता), 2. प्रस्थिति (कहानी), 3. परिक्षेप (विविधा),
4. सालिक ए गोहर (उर्दू) 5. दार की दावत (उर्दू) ।

1968 :

6. कैसे भूलूँ (संस्मरण), 7. सन्निवेश (विविधा), 8. वामाने बागबां (उर्दू) ।

1969 :

9. प्रस्तुति-2 (कविता), 10. बिम्ब-बिम्ब चांदनी (गीत), 11. प्रस्थिति-2 (कहानी), 12. अमर खूनड़ी (राजस्थानी कहानी), 13. यदि गांधी शिक्षक होते (निबन्ध), 14. गांधी-दर्शन और शिक्षा (शिक्षा दर्शन), 15. सन्निवेश-2 (विविधा) ।

1970 :

16. सुखा गाँव (गीत), 17. खिड़की (कहानी), 18. कैसे भूलूँ-2 (संस्मरण), 19. सन्निवेश-3 (विविधा) ।

1971 :

20. प्रस्तुति-3 (कविता), 21. प्रस्थिति-3 (कहानी) 22. सन्निवेश-4 (विविधा) ।

1972 :

23. प्रस्तुति-4 (कविता), 24. प्रस्थिति-4 (कहानी), 25. सन्निवेश-5 (विविधा), 26. माळा (राजस्थानी विविधा) ।

1973 :

27. धूप के पंखेह (कविता), 28. खिलखिलाता गुलमोहर (कहानी),
29. रेजगारी का रोजगार (एकांकी), 30. अस्तित्व की खोज (विविधा),
31. जूना बेसी : नुर्वा बेसी (राजस्थानी विविधा)।

1974 :

32. रोशनी बाँट दो (कविता) सं० रामदेव आचार्य, 33. अपने आस-
पास (कहानी) सं० मणि मधुकर, 34. रङ्ग-रङ्ग बहुरङ्ग (एकांकी)
सं० डॉ० राजानन्द, 35. आँधी भर आस्था व भगवान महावीर, (दो
राजस्थानी उपन्यास) सं० यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र', 36. धारणड़ी (राज-
स्थानी विविधा) सं० वेद व्यास।

1975 :

37. अपने से बाहर अपने में (कविता) सं० भगल सक्सेना, 38. एक
और अन्तरिक्ष (कहानी) सं० डॉ० नवलकिशोर, 39. संभाल (राज०
कहानी) सं० विजयदान देया, 40. स्वर्ग-भ्रष्ट (उपन्यास), ले० भगवती
प्रसाद व्यास, सं० डॉ० रामदरश मिथ, 41. विविधा सं० डॉ० राजेन्द्र शर्मा।

1976 :

42. इस बार (कविता) सं० नन्द चतुर्वेदी, 43. संकल्प स्वरों के (कविता)
सं० हरीश भादानी, 44. बरगद की छाया (कहानी) सं० डॉ० विश्वम्भर-
नाथ उपाध्याय, 45. चेहरों के बीच (कहानी व नाटक) सं० योगेन्द्र
किसलय, 46. माध्यम (विविधा) सं० विश्वनाथ सचदेव।

1977 :

47. सृजन के आयाम (निबन्ध) सं० डॉ० देवीप्रसाद गुप्त, 48. बयो
(कहानी व लघु उपन्यास) सं० श्रवणकुमार, 49. चेतें रा वितराम
(राजस्थानी विविधा) सं० डॉ० नारायणसिंह भाटी, 50. समय के संदर्भ
(कविता) सं० जुगमन्दिर तायल, 51. रङ्ग-वितान (नाटक) सं० सुधा
राजहस।

1978 :

52. पेंपेरे के जल संक्षिप्त नहीं (कहानी सफल) सं० हिमांशु जोशी,
53. लखाण (राजस्थानी विविधा) सं० रावत सारस्वत, 54. रचेगा संगीत
(कविता सफल) सं० नन्द किशोर आचार्य, 55. दो गाँव (उपन्यास)
ले० मुकुन्द खन्ने भाजिद, सं० डॉ० आदर्श सक्सेना, 56. अभिव्यक्ति की
तलाश (निबन्ध) सं० डॉ० रामगोपाल गोयल।

1979 :

57. एक कदम आगे (कहानी संकलन) सं० ममता कालिया, 58. लगभग जीवन (कविता संकलन) सं० लीलाघर जगूड़ी, 59. जीवन यात्रा का फोलाज/नं० ? (हिन्दी विविधा) सं० डॉ० जगदीश जोशी, 60. कोरणी कलम रो (राजस्थानी विविधा) सं० अन्नाराम सुदामा, 61. यह किताब बच्चों को (बाल साहित्य) सं० डॉ० हरिकृष्ण देवसरे।

1980 :

62. पानी की लकीर (कविता संकलन) सं० अमृता प्रीतम, 63. प्रयास (कहानी संकलन) सं० शिवानी, 64. मंजूषा (हिन्दी विविधा) सं० राकेश जैन, 65. अंततः रा आखर (राजस्थानी विविधा) सं० नृसिंह राजपुरोहित, 66. खिलते रहे गुलाब (बाल साहित्य) सं० जयप्रकाश भारती।

1981 :

67. अंधेरों का हिसाब (कविता संकलन) सं० सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, 68. अपने से परे (कहानी संकलन) सं० मन्नू भण्डारी, 69. एक दुनिया बच्चों की (बाल साहित्य) सं० पुष्पा भारती, 70. सिरजण (राजस्थानी विविधा) सं० तेजसिंघ जोषा, 71. बन्देमातरम् (हिन्दी विविधा) सं० विवेकी राय।

1982 :

72. धर्मक्षेत्रे : क्रुद्धक्षेत्रे (कहानी संकलन) सं० मृणाल पाण्डे, 73. कौमी एकता की तलाश और अन्य रचनाएँ (हिन्दी विविधा) सं० शिवरतन थानवी, 74. अपना-अपना आकाश (कविता संकलन) सं० जगदीश चतुर्वेदी, 75. फूँपठ (राजस्थानी विविधा) सं० कल्याण सिंह शेखावत, 76. फूलों के ये रंग (बाल साहित्य) सं० लक्ष्मी चन्द्र गुप्त।

1983 :

77. भीतर-बाहर (कहानी संकलन) सं० मृदुला गर्ग, 78. रैती के रात-दिन (हिन्दी विविधा) सं० डॉ० प्रभाकर माचवे, 79. घायल मुट्ठी का दर्द (कविता संकलन) डॉ० प्रकाश आतुर, 80. पांछुरियां माटी की (बाल साहित्य) सं० कन्हैयालाल नन्दन, 81. हिवड़ें रो उजास (राजस्थानी विविधा) सं० श्रीलाल नथमल जोशी।

1984 :

82. अपना-अपना बामन (कहानी संकलन) सं० मृदुला गर्ग, 83. वस्तु-स्थिति (कविता संकलन) सं० गिरधर राठी, 84. संचयनिका (विविधा) सं० याज्ञवल्क्य गुरु, 85. फूल सारू पांखड़ी (राजस्थानी) सं० शक्तिदान कविता 86. सारे फूल तुम्हारे हैं (बाल साहित्य) सं० स्नेह अग्रवाल।

राजस्थान के शिक्षक दिवस प्रकाशन

कुछ सम्मतियाँ

राजस्थान शिक्षा विभाग द्वारा शिक्षक दिवस प्रकाशन योजना के अन्तर्गत राज्य के सृजनशील शिक्षक साहित्यकारों की पाँच कृतियाँ वर्ष की सार्थक उपलब्धियाँ हैं।

—नवभारत टाइम्स

संग्रह में सभी कविताएँ, कविता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं, यद्यपि कुछ कविताओं को पढ़कर कविता जैसा कुछ नहीं लगता किन्तु कलात्मक प्रयास को नकारा भी नहीं जा सकता।

—नवभारत टाइम्स

‘प्रयास’ कहानी लेखकों का उत्तम प्रयास है तथा शिक्षा की सम्पादन-वस्तु नवलेखकों की गुरु-प्रेरणा का प्रयास है।

—नवभारत टाइम्स

‘मजूपा’ में संकलित अधिकांश रचनाएँ एक ओर शिक्षकों की जीवन-रीढ़ तथा धुटन प्रस्तुत करती है तो दूसरी ओर सामाजिक मूल्यों में उनकी घास्या, व्यवसाय के प्रति उनकी निष्ठा और शिक्षाधियों के गिरते स्तर के प्रति चिन्ता तथा जागरूक उत्तरदायित्व उभारती है।

—नवभारत टाइम्स

संकलन में एक तरफ तो ऐसी रचनाएँ हैं जिनसे बच्चों को चरित्र निर्माण की प्रेरणा मिलेगी तो दूसरी तरफ ऐसी रचनाएँ भी हैं जिनसे उनका स्वस्थ मनो-रंजन भी होगा।

—समाज कल्याण, दिल्ली

रचनाओं की विषय-वस्तु परंपरागत होते हुए भी बालकों के मानसिक विकास में सहायक हो सकती है। सभी रचनाओं में विशेषकर कहानियों में अनुभव की उष्णता विद्यमान है। संकलन निश्चय ही नन्हें-मुन्ने पाठकों के लिए उपयोगी है।

—समाज कल्याण, दिल्ली

संग्रह की अधिकतर कविताएँ जिन्दगी के फोटो हैं। इनमें किसी प्रकार के छद्म आदर्श की प्रस्तावना नहीं है।

—समाज कल्याण, दिल्ली

इस संग्रह की अधिकांश कविताएँ तक ऐसे आदमी की छूटपटाहट को व्यक्त करने का प्रयास है जो निरन्तर अपरिचित एवं अमानवीय होते जा रहे परिवेश से पूर्णतया संपृक्त है। इस संपृक्त के कारण ही राजस्थान के ये सृजनशील अध्यापक अपने भासपास के परिचित सदस्यों को सृजनात्मक आग्राम प्रदान कर पाए हैं।

—समाज कल्याण, दिल्ली

जिस तरह संग्रह की रचनाओं की संवेदना जिन्दगी से निष्पन्न है, उसी तरह इनकी संरचना भी। कविताओं की संरचना में कोई जटिलता नहीं है। लगभग सभी कविताओं में एक अनगढ़ता मौजूद है। यह अनगढ़ता ही इन कविताओं को विशिष्ट बनाती है।

—समाज कल्याण, दिल्ली

राजस्थान के शिक्षा-विभाग ने विगत कुछ वर्षों से शिक्षक दिवस पर राज्य के शिक्षक साहित्यकारों की रचनाएँ पुस्तक रूप में छापने की एक स्वस्थ परम्परा प्रारंभ की है। इस योजना से अनेक सृजनशील शिक्षक साहित्यकारों को साहित्यिक क्षेत्र में अपना स्थान बनाने के लिए भी प्रेरणा तथा प्रोत्साहन मिला है।

—दैनिक हिन्दुस्तान

‘पानी की लकीर’ कुल मिलाकर यह एक अच्छा संकलन है और उसमें सम्मिलित कवियों की क्षमता परिचायक है।

—दैनिक हिन्दुस्तान

‘अतस रा आखर’ में आरम्भ से अन्त तक राजस्थानी की ही छटा मिलती है।

—दैनिक हिन्दुस्तान

आज भी समाज में अध्यापक से ही आदर्श जीवन की अपेक्षा की जाती है, अतः इन कहानियों में से अधिकांश का स्वर आदर्श और सुधारवादी रहा है तो इसे अस्वाभाविक नहीं माना जा सकता ।

—प्रकर

जयप्रकाश भारती ने अध्यापकों की इस अनमोल भेंट को सम्पादित कर बच्चों के सामने प्रस्तुत किया है । सम्पादक का कहना है—जब-जब बच्चे इसे पढ़ेंगे मनोरंजन होने के साथ उनको कहीं कोई रोशनी की लकीर भी दिखाई देगी ।

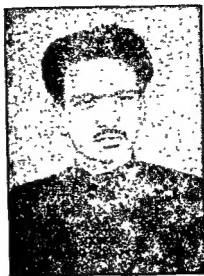
—दैनिक हिन्दुस्तान

सरकारी महकमों ने इतना निराश किया है कि जब हम राजस्थान के शिक्षा-विभाग के प्रकाशनों पर नजर डालते हैं तो एकवारगी आश्चर्य में ही डूब जाते हैं ।

—राजस्थान पत्रिका दैनिक

संकलन की अधिकांशतम कविताएँ जैसा कि कहा—जीवन की विसंगतियों, दैनिक जीवन की आपा-धापी और उधेड़बुनो को व्यक्त करती हैं । इनमें ज्यादातर प्रलाप लगती है, कविता कम ।

—इतवारी पत्रिका



शक्तिदान कविया

जन्म : 17 जुलाई 1940 ई०

जन्मभूमि : गाँव विराई, तहसील शेरगढ,
जिला जोधपुर ।

शिक्षा : एम० ए० (हिन्दी) श्री महाराज कुमार
कॉलेज, जोधपुर सू (1962 ई०) पी-एच०
डी० 'डिगल के ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य
(स० 1700-2000 वि०)' विषय मार्थ
जोधपुर विश्वविद्यालय सू (1969 ई०)।

छविघोड़ी पुस्तकें : (1) राजस्थानी साहित्य का
अनुशीलन, (2) संस्कृति की सौरभ,
संपादन (1) लाखीणी, (2) रगभीनी, (3)
काव्य-नुसुम, (4) सोढायण, (5) दरजी
मयाराम की बात, (6) कवि मत मडण
अनुवाद : अंग्रेजी की अनुवाद (राजस्थानी
पद्यानुवाद)

अकादमी पुरस्कार : राजस्थान साहित्य अकादमी,
उदयपुर सू 'बटाऊ हार मत बीरा'
(अप्रकाशित काव्य-संग्रह) मार्थ
राजस्थानी-पद्म पुरस्कार (1982 ई०)
सन् 1963 मू 1980 ताई जोधपुर
विश्वविद्यालय रै हिन्दी विभाग मे
प्राध्यापक

अवार : राजस्थानी विभाग, जोधपुर विश्व-
विद्यालय मे प्राध्यापक ।

स्थायी पत्नी : कविया-निवास

पोलो II जोधपुर (राज०)